FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 3 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Estetica artelor vizuale**				2.2 Cod disciplină	**AlBF5O02**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**doctor Roman Regis Mafteiu**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**doctor Roman Regis Mafteiu**				
2.5 Anul de studiu	**3**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**ES**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Ob**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**30**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**15**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**15**
d. Consultații	**10**
e. Examinări	**2**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**0**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**70**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**30**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**100**
3.10 Numărul de credite **	**4**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Sală cu videoproeictor
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala cu mobilier mobil, flipchart, markere etc
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	C1.1 Aprofundarea domeniului de cunoașterea a teoriilor și orientărilor metodologice actuale din studiul culturii și artei, legate de fenomenele și practicile culturale C1.2 Explicarea și interpretarea specificului practicilor culturale și a statutului social și profesional al artistului în lumea contemporană; precizarea rolului și impactului instituțiilor și politicilor culturale în funcționarea lumii artei. C1.4 Formularea unor judecăți de valoare privind creaţiile cultural-artistice, prin aplicarea cunoştinţelor aprofundate (recenzie critică, cronică culturală, etc.). C6.1 Definirea şi alegerea metodelor şi tehnicilor adecvate de soluţionare a unor probleme interumane şi interculturale cu un nivel ridicat de complexitate.
6.2 Competenţe transversale	CT1 Abordarea în mod realist şi prin argumentare atât teoretică, cât şi practică a unor situaţii problemă cu grad ridicat de dificultate în vederea soluţionării lor eficiente. CT. 2. Gestionarea de activităţi sau proiecte profesionale complexe, prin asumarea responsabilităţii în luarea deciziilor într-o echipă multidisciplinară. CT3 Autogestionarea activităţilor de dezvoltare profesională proprie şi exersarea autonomiei personale în condiţii de studiu şi de muncă imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Să utilizeze limbajul estetic specific artelor vizuale prin raportarea lui la elementele de cultură și comunicare estetică.
7.2 Obiectivele specifice	• Să identifice corect direcțiile esteticii contemporane. • Să formuleze idei în domeniul paradigmelor estetice. • Să își dezolte o gândire critică în câmpul esteticii. • Să coopereze în domeniul producțiilor estetice.

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
Delimitări conceptuale. Distincția între estetică și filozofia artei. Revoluționări filosofice. Apariția esteticii explicite. Sistemului modern al artelor. Cultura europeană și sensul emoției. De la reconsiderarea valorilor (Nietzsche), până la teoria critică (Adorno). Noțiuni funcționale: experienta vs. plăcerea estetică; reprezentare vs. trăiri estetice. Câmpul şi categorii estetice: frumos, urât, sublim, tragic, comic, umor. Imaginea frumosului din antichitatea elenă până în modernitate. Radiografie ontică și cognitivă.	Explicatia, Dezbaterea academică, Problematizarea, Studiul de caz	

8.2 Bibliografie

Aristotel, Poetica, Bucureşti, Ed. IRI, 1998.
Aristotel, Etica nicomahică, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1988.
Aslam, Constantin, Paradigme în istoria esteticii filosofice (I) Din Antichitate până în Renaştere. http://www.caslam.ro/docs/Curs%20de%20estetica%20An%20II.pdf, 2001
Cornea, Andrei, Platon. Filosofie şi cenzură, Bucureşti, Ed. Humanitas, 1995.
Călinescu, Matei, Cinci feţe ale modernităţii, Editura Univers, Bucureşti, 1995.
Croce, Benedetto, Estetica privită ca ştiinţă a expresiei şi lingvistică generală. Teorie şi istorie, Bucureşti, Ed. Univers, 1971.
Dufrenne, Mikel, Fenomenologia experienţei estetice, Bucureşti, Ed. Meridiane,1976.
Frontisi, Claude. (coord.). Istoria vizuală a artei, București, Enciclopedia RAO, 2003.
Gadamer, Hans-Georg, Adevăr şi metodă, Bucureşti, Ed. Teora, 2001.
Gadamer, Hans-Georg, Actualitatea frumosului, Iaşi, Ed. Polirom, 2000.
Harvey, David, Condiţia postmodernităţii, Editura Amarcord, Bucureşti, 2002.
Hegel, Georg W.F., Prelegeri de estetică, Bucureşti, Ed. Academiei, 1966.
Heidegger, Martin, „Originea operei de artă", Bucureşti, Ed. Univers, 1982.
Lévi-Strauss, Claude, Antropologie structurală, Editura Politică, Bucureşti, 1978.
Lyotard, Jean-François, Condiţia postmodernă, Editura Idea, Cluj-Napoca, 2003.
Lotman, I.,M., Cultură şi explozie, Editura Paralela 45, Piteşti, Bucureşti, 2004.
Kant, Immanuel, Critica facultăţii de judecare, Bucureşti, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995
Morar, Vasile. Estetica. Interpretări şi texte, Editura Universităţii din Bucureşti: http://www.unibuc.ro/eBooks, 2003.
Nietzsche, Friedrich, „Naşterea tragediei", în: De la Apollo la Faust, antologie de V.E. Maşek, Bucureşti, Ed. Meridiane, 1978.
Platon, „Ion" 532b-542a, în: Opere II, Bucureşti, Ed. St. Enc., 1976;
Platon, „Republica", în: Opere V, Bucureşti, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;
Raţiu, Dan-Eugen, Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2000.
Raţiu, Dan-Eugen, Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei, ClujNapoca, Ed. Eikon, 2012.
Roman, Regis, Elemente de filosofie a artei, note de curs, htttp//core.ro

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
Prezentarea disciplinei, fişe, bibliografie minimală și a obiectivelor, organizarea activităţilor de evaluare pe parcursul semestrului şi finală. Propedeutici filosofice: între mit și știință, cunoștere, etică și frumos. Creaţia artistică premodenă: între entuziasmul divin, inspiraţie și meşteşug. Modernitate și homocentrism: statutul artei Nihilism și ideea de frumos Psihanaliză și ideea de frumos Relaționarea dintre mit și știință, cunoștere, etică și frumos. Mimesis și fantezie în estetica explicită.	Munca în grup Dezbaterea	

8.4 Bibliografie

Aristotel, Poetica, Bucureşti, Ed. IRI, 1998.
Aristotel, Etica nicomahică, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1988.
Aslam, Constantin, Paradigme în istoria esteticii filosofice (I) Din Antichitate până în Renaştere. http://www.caslam.ro/docs/Curs%20de%20estetica%20An%20II.pdf, 2001
Cornea, Andrei, Platon. Filosofie şi cenzură, Bucureşti, Ed. Humanitas, 1995.
Călinescu, Matei, Cinci feţe ale modernităţii, Editura Univers, Bucureşti, 1995.
Croce, Benedetto, Estetica privită ca ştiinţă a expresiei şi lingvistică generală. Teorie şi istorie, Bucureşti, Ed. Univers, 1971.
Dufrenne, Mikel, Fenomenologia experienţei estetice, Bucureşti, Ed. Meridiane,1976.
Frontisi, Claude. (coord.). Istoria vizuală a artei, București, Enciclopedia RAO, 2003.
Gadamer, Hans-Georg, Adevăr şi metodă, Bucureşti, Ed. Teora, 2001.
Gadamer, Hans-Georg, Actualitatea frumosului, Iaşi, Ed. Polirom, 2000.
Harvey, David, Condiţia postmodernităţii, Editura Amarcord, Bucureşti, 2002.
Hegel, Georg W.F., Prelegeri de estetică, Bucureşti, Ed. Academiei, 1966.
Heidegger, Martin, „Originea operei de artă", Bucureşti, Ed. Univers, 1982.
Lévi-Strauss, Claude, Antropologie structurală, Editura Politică, Bucureşti, 1978.
Lyotard, Jean-François, Condiţia postmodernă, Editura Idea, Cluj-Napoca, 2003.
Lotman, I.,M., Cultură şi explozie, Editura Paralela 45, Piteşti, Bucureşti, 2004.
Kant, Immanuel, Critica facultăţii de judecare, Bucureşti, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995
Morar, Vasile. Estetica. Interpretări şi texte, Editura Universităţii din Bucureşti: http://www.unibuc.ro/eBooks, 2003.
Nietzsche, Friedrich, „Naşterea tragediei", în: De la Apollo la Faust, antologie de V.E. Maşek, Bucureşti, Ed. Meridiane, 1978.
Platon, „Ion" 532b-542a, în: Opere II, Bucureşti, Ed. St. Enc., 1976;
Platon, „Republica", în: Opere V, Bucureşti, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;
Raţiu, Dan-Eugen, Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2000.
Raţiu, Dan-Eugen, Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei, ClujNapoca, Ed. Eikon, 2012.
Roman, Regis, Elemente de filosofie a artei, note de curs, htttp//core.ro.

8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.6 Bibliografie

-

8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.8 Bibliografie

-

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea modelelor şi ideilor viziunii asupra lumii cu aşteptările comunității sociale în privința produselor obținute, atât în procesul elementelor cauzale de intrare: caracteristici, factori, adaptabilitate, cât și în privința elementelor culturale fomative: direcționarea simțului estetic spre actual prin depășirea tradiționalului. S-au realizat întâlniri cu angajatorii din domeniul industrial care doreau absolvenţi mai bine şi aplicativ pregătiţi prin abordarea şi modelarea educaţiei din perspectivă problematicii sociale integrative estetice, dar şi prin promovarea ideilor artei aplicate în contexte educative specifice.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Participarea directă la activităţile didactice Susţinerea proiectelor realizate Cunoaşterea normelor fundamtentale privind estetica artelor vizuale	Probe formative Evaluare finală - colocviu	70
10.2 Seminar	- Contribuţia la desfăşurarea activităţilor; - Abilitatea în comunicarea şi prezentarea ideilor şi a produselor solicitate;	formative	30
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă • realizarea minimală a sarcinilor de lucru pe parcursul activităţilor didactice (curs şi seminar) • susţinerea liberă a cel puţin unui referat corect redactat din perspectiva aparatului critic şi neplagiat în faţa colegilor			

11. Rezulatele învăţării

CP4. • explică influența factorilor culturali, sociali, economici și tehnologici asupra evoluției designului; • realizează cercetări și analize privind curentele și tendințele din design și modă; • colectează, selectează și interpretează informații provenite din surse diverse; • își asumă responsabilitatea pentru acuratețea și relevanța informațiilor utilizate în cercetare; • formulează concluzii și argumente fundamentate pe date și surse validate;

Data completării
2026-09-24

Semnătura titularului de curs
doctor Roman Regis Mafteiu

Semnătura titularului de seminar
doctor Roman Regis Mafteiu

Data avizării în departament
2026-09-25

Semnătura directorului de departament
Conf. dr. Maria Tămășan