

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” ARAD
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE DESIGN
1.3 Departamentul	DESIGN, COMUNICARE VIZUALĂ ȘI ARTE APLICATE
1.4 Domeniul de studii	MODĂ – DESIGN VESTIMENTAR
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii	DESIGN

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FILOSOFIA ARTEI						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Regis-Mafteiu Roman						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Regis-Mafteiu Roman						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC complementară

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care curs:	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5. din care curs:	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala cu mobilier mobil, flipchart, markere etc

6. Competențele specifice

Competențe profesionale	<p>C2.3 Problematizarea și operaționalizarea conceptelor cheie pentru soluționarea unor probleme filosofice de complexitate medie.</p> <p>C2.4 Evaluarea comparativă a ideilor și argumentelor unor teorii filosofice și identificarea meritelor și limitelor acestora</p> <p>C3.4 Examinarea critică și constructivă a conceptelor și viziunilor (abordărilor) din știință, politică, religie și artă</p> <p>C4.1 Formularea de ipoteze referitoare la acțiunile și experiența umană, utilizând în mod adecvat limbajul și metodele de bază ale filosofiei</p> <p>C4.2 Interpretarea și aprecierea creațiilor umane (cultural-artistice, științifice) prin aplicarea cunoștințelor filosofice de bază.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.</p> <p>CT2 Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>CT3 Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</p>

Tabel 1: C

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Ancorarea în natura ideilor filosofice inițiatice privind natura și statutul artei istoric și actual. • Descoperirea unor valențe, valori și ancore diacronice și sincronice asupra artei din perspectivă filosofică, • Capacitatea de a argumenta dintr-o anumită perspectivă filosofică în legătură cu imaginea asupra lumii în cazul creatorilor, respectiv al consumatorilor de artă.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Operaționalizarea cu elementele de bază specifice filosofiei artei, de la imitație la expresie și la opera de artă, • Diferențierea între viziunea asupra lumii și construcția lumii prin elementele artistice și din perspectivă filosofică, • Utilizarea aplicată a limbajului artistic și a receptării operelor de artă de către comunitățile sociale în diferite perioade istorice, • Înțelegerea valorilor artistice în cadrul societății actuale, • Diferențierea între modern și postmodern în artă, între clasicism și avangardă, • Aplicarea conceptelor lingvistice privind operele de artă în general.

8.1 Curs	Metode de predare	Observații/ ore
<i>Propedeutică filosofică. Frumosul antic și relaționarea cu filosofia de început. Repere fundamentale.</i>	Abordare euristică, Dezbatere, Prelegerea interactivă, Explicația,	1

	Reflecția individuală și colectivă, Studiul de caz.	
<i>Arta la Platon: între imitație, cunoaștere și transcendența frumosului</i>	Expunerea, Dezbaterea, Problematizarea.	2
<i>Frumosul în filosofia lui Aristotel: între armonie, finalitate și cunoaștere</i>	Explicatia, Studiul de caz, Dezbaterea academică, Problematizarea.	2
<i>Filosofia artei în Evul Mediu și Renaștere. Rolul artei în slujba credinței. Estetica augustiniană – frumosul ca reflex al ordinii divine. Toma d’Aquino și sinteza scolastică a frumosului. Simbolismul și hieratismul imaginii sacre.</i>	Abordare euristică, Problematizarea, Explicația.	2
<i>Filosofia imaginii și funcția iconică</i>	Explicatia, Dezbaterea academică, Problematizarea, Studiul de caz.	1
<i>Trecerea spre modernitate: Umanismul și revalorizarea omului.</i>	Dezbaterea academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristică, Explicația.	1
<i>Renașterea: arta între rațiune, proporție și frumusețe</i>	Dezbaterea academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristică, Explicația.	1
<i>De la simbol la reprezentare: transformarea statutului imaginii</i>	Dezbaterea academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristică, Explicația.	2
<i>Concluzii generale. Continuități între Evul Mediu și Renaștere</i>	Dezbaterea academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristică, Explicația.	2
<p>Bibliografie:</p> <p>Platon, „Ion” 532b-542a, în: Opere II, București, Ed. St. Enc., 1976;</p> <p>Platon, „Phaidros”, în: Opere IV, București, Ed. St. Enc, 1983: 245a-c, 248c-249d, 244a-257b;</p> <p>Platon, „Republica”, în: Opere V, București, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;</p> <p>Aristotel, Poetica, traducere, studiu introductiv și comentarii de D.M. Pippidi, Ediția aIIIa, București, Ed. IRI, 1998;</p> <p>Aristotel, Etica nicomahică, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988: Cartea a VI-a, 2, 1139 a27 și 4-5, 1140 a-b.</p> <p>Kant, Immanuel, Critica facultății de judecare [1790], București, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995: § 43-54 (pp.140-171), Observațiile I, II (pp.176-180), §58-60 (pp.181-190).</p> <p>Hegel, Georg W.F., Prelegeri de estetică [1842], București, Ed. Academiei, 1966: vol. I, „Introducere”, pp.7-75; „Diviziune”, pp.76-96; „Frumosul artistic sau idealul”, pp.99-284.</p>		

Heidegger, Martin, „Originea operei de artă” [1936/1957], „Întrebare privitoare la tehnică” [1953/1967], Originea operei de artă, București, Ed. Univers, 1982, pp.37-127, pp.129-173
 Gadamer, Hans-Georg, Adevăr și metodă [1960-1990], București, Ed. Teora, 2001: Partea întâi „Degajarea întrebării privitoare la adevăr prin intermediul experienței artei”, pp.15-135;
 Gadamer, Hans-Georg, Actualitatea frumosului [1977], Iași, Ed. Polirom, 2000: „Artă și imitație”, pp.1529; „Despre contribuția poeziei la căutarea adevărului”, pp.31-43; „Actualitatea frumosului. Arta ca joc, simbol și sărbătoare”, pp.63-126.
 Peters, Francis E., Termenii filosofiei grecești [1967], București, Ed. Humanitas, 1993: eidos, eikon, érgon, méthexis, mimesis, téchne (pp.74-81, 95-97, 170-173, 267-269).
 Cornea, Andrei, Platon. Filosofie și cenzură, București, Ed. Humanitas, 1995.
 Rațiu, Dan-Eugen, Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000.
 Rațiu, Dan-Eugen, Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei, ClujNapoca, Ed. Eikon, 2012.
 Roman, Regis, Elemente de filosofie a artei, note de curs, [http//core.ro](http://core.ro).

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații / nr ore
Prezentarea disciplinei, fișe, bibliografie minimală și a obiectivelor, organizarea activităților de evaluare pe parcursul semestrului și finală.	Munca în grup Dezbaterea	2
Propedeutici filosofice: între mit și știință, cunoștere, etică și frumos.	Munca în grup Dezbaterea	2
Creația artistică antică bipolară: între entuziasmul divin, inspirație și meșteșug.	Munca în grup Dezbaterea	2
Universul întreg antic: mit și știință, cunoștere, etică și frumos.	Munca în grup Dezbaterea	2
Mimesis și fantezie în antichitate.	Munca în grup Dezbaterea cu oponent,	2
Mimesis și fantezie în Evul Mediu.	Munca în grup Dezbaterea cu oponent,	2
Mimesis și fantezie în Renaștere.	Munca în grup Dezbaterea cu oponent,	2

Bibliografie:
 Platon, „Ion” 532b-542a, în: Opere II, București, Ed. St. Enc., 1976;
 Platon, „Phaidros”, în: Opere IV, București, Ed. St. Enc, 1983: 245a-c, 248c-249d, 244a-257b;
 Platon, „Republica”, în: Opere V, București, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;
 Aristotel, Poetica, traducere, studiu introductiv și comentarii de D.M. Pippidi, Ediția aIIIa, București, Ed. IRI, 1998;
 Aristotel, Etica nicomahică, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988: Cartea a VI-a, 2, 1139 a27 și 4-5, 1140 a-b.
 Kant, Immanuel, Critica facultății de judecare [1790], București, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995: § 43-54 (pp.140-171), Observațiile I, II (pp.176-180), §58-60 (pp.181-190).
 Hegel, Georg W.F., Prelegeri de estetică [1842], București, Ed. Academiei, 1966: vol. I, „Introducere”, pp.7-75; „Diviziune”, pp.76-96; „Frumosul artistic sau idealul”, pp.99-284.
 Heidegger, Martin, „Originea operei de artă” [1936/1957], „Întrebare privitoare la tehnică” [1953/1967], Originea operei de artă, București, Ed. Univers, 1982, pp.37-127, pp.129-173
 Gadamer, Hans-Georg, Adevăr și metodă [1960-1990], București, Ed. Teora, 2001: Partea întâi

„Degajarea întrebării privitoare la adevăr prin intermediul experienței artei”, pp.15-135;
 Gadamer, Hans-Georg, Actualitatea frumosului [1977], Iași, Ed. Polirom, 2000: „Artă și imitație”, pp.1529; „Despre contribuția poeziei la căutarea adevărului”, pp.31-43; „Actualitatea frumosului. Arta ca joc, simbol și sărbătoare”, pp.63-126.
 Peters, Francis E., Termenii filosofiei grecești [1967], București, Ed. Humanitas, 1993: eidos, eikon, érgon, méthexis, mímesis, téchne (pp.74-81, 95-97, 170-173, 267-269).
 Cornea, Andrei, Platon. Filosofie și cenzură, București, Ed. Humanitas, 1995.
 Rațiu, Dan-Eugen, Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000.
 Rațiu, Dan-Eugen, Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei, ClujNapoca, Ed. Eikon, 2012.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea modelelor și ideilor viziunii asupra lumii cu așteptările comunității sociale în privința produselor obținute, atât în procesul elementelor cauzale de intrare: caracteristici, factori, adaptabilitate, cât și în privința elementelor culturale formative: direcționarea simțului estetic spre actual prin depășirea tradiționalului. S-au realizat întâlniri cu angajatorii din domeniul industrial care doreau absolvenți mai bine și aplicativ pregătiți prin abordarea și modelarea educației din perspectivă problematicii sociale integrative estetice, dar și prin promovarea ideilor artei aplicate în contexte educative specifice.


10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea directă la activitățile didactice		
	Susținerea proiectelor realizate	Probe formative	20%
	Cunoașterea normelor fundamentale privind filosofia artei	Evaluare finală - colocviu	70%
		Punct din oficiu	10%
10.5 Seminar/laborator	- Contribuția la desfășurarea activităților; - Abilitatea în comunicarea și prezentarea ideilor și a produselor solicitate;	- Susținerea proiectelor	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> realizarea minimală a sarcinilor de lucru pe parcursul activităților didactice (curs și seminar) susținerea liberă a cel puțin unui referat corect redactat din perspectiva aparatului critic și neplagiat în fața colegilor 			


Data completării

30.09.2025

Semnătura titularului de curs

.....


Semnătura titularului de seminar

.....


Data avizării în Departament

30.09.2025

Semnătura Directorului de Departament

.....