

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” ARAD
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE DESIGN
1.3 Departamentul	DESIGN, COMUNICARE VIZUALĂ ȘI ARTE APLICATE
1.4 Domeniul de studii	MODĂ. DESIGN VESTIMENTAR
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii	DESIGN

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetica artelor vizuale						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Regis-Mafteiu Roman						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Regis-Mafteiu Roman						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	DF fundamentală

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care curs:	1	3.3 seminar/laborator	1
<b>3.4 Total ore din planul de învățământ</b>	<b>28</b>	<b>3.5. din care curs:</b>	<b>14</b>	<b>3.6 seminar/laborator</b>	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități.....					-
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>72</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>100</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>4</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu tabletă inteligentă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala cu tabletă inteligentă, mobilier mobil, flipchart, markere etc

## 6. Competențele specifice

<b>Competențe profesionale</b>	<p>C1.1 Aprofundarea domeniului de cunoaștere a teoriilor și orientărilor metodologice actuale din studiul culturii și artei, legate de fenomenele și practicile culturale</p> <p>C1.2 Explicarea și interpretarea specificului practicilor culturale și a statutului social și profesional al artistului în lumea contemporană; precizarea rolului și impactului instituțiilor și politicilor culturale în funcționarea lumii artei.</p> <p>C1.4 Formularea unor judecăți de valoare privind creațiile cultural-artistice, prin aplicarea cunoștințelor aprofundate (recenzie critică, cronică culturală, etc.).</p> <p>C6.1 Definirea și alegerea metodelor și tehnicilor adecvate de soluționare a unor probleme interumane și interculturale cu un nivel ridicat de complexitate.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>CT1 Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații problemă cu grad ridicat de dificultate în vederea soluționării lor eficiente.</p> <p>CT. 2. Gestionarea de activități sau proiecte profesionale complexe, prin asumarea responsabilității în luarea deciziilor într-o echipă multidisciplinară.</p> <p>CT3 Autogestionarea activităților de dezvoltare profesională proprie și exersarea autonomiei personale în condiții de studiu și de muncă imprevizibile.</p>

Tabel 1: C

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să utilizeze limbajul estetic specific artelor vizuale prin raportarea lui la elementele de cultură și comunicare estetică.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să identifice corect direcțiile esteticii contemporane.</li> <li>Să formuleze idei în domeniul paradigmelor estetice.</li> <li>Să își dezolte o gândire critică în câmpul esteticii.</li> <li>Să coopereze în domeniul producățiilor estetice.</li> </ul>

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații/ ore
<i>Estetica vizualului în secolul XIX 1. Realism, romantism și nașterea modernității artistice 2. Teoria expresiei și semnificația formei 3. Arta ca experiență – precursorii fenomenologiei estetice</i>	Dezbateră academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristica, Explicația.	1
<i>Revoluțiile vizuale ale secolului XX 1. Avangardele și ruptura de tradiție 2. Abstracția, cubismul și expresionismul 3. Teorii estetice contemporane: formalism, structuralism, semiotică</i>	Dezbateră academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristica, Explicația.	2
<i>Percepția estetică și psihologia vizualului 1. Formă, culoare, compoziție – elemente ale percepției estetice 2. Gestalt și fenomenologia vederii 3. Experiența estetică și emoția artistică</i>	Dezbateră academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristica, Explicația.	1
<i>Filosofia imaginii și artele vizuale contemporane 1. Ontologia imaginii 2. Walter Benjamin și reproducerea tehnică a artei 3. Jean Baudrillard și estetica simulacrlui</i>	Dezbateră academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristica, Explicația.	2
<i>Digitalizarea și estetica noilor media 1. Imaginea virtuală și realitatea augmentată 2. Arta digitală, instalația și arta interactivă 3. Post-estetica și estetica participativă</i>	Dezbateră academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristica, Explicația.	2
<i>Etică, estetică și responsabilitate artistică 1. Relația dintre valoare estetică și valoare morală 2. Etica vizualului în spațiul public și digital 3. Rolul artei vizuale în formarea sensibilității culturale</i>	Dezbateră academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristica, Explicația.	2
<i>Deconstrucția. Semn, semnificații și sens. Interpretarea ca un proces neterminat.</i>	Dezbateră academică, Invatare prin descoperire,	2

	Abordare euristică, Explicația.	
<i>Raportul între estetic și arta contemporană. Postmodernitatea ca depășire a crizei în creație</i>	Dezbaterea academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristică, Explicația.	1
<i>Concluzii generale 1. Sinteza conceptelor majore 2. Direcții contemporane ale cercetării estetice 3. Estetica vizualului în perspectiva viitorului</i>	Dezbaterea academică, Invatare prin descoperire, Abordare euristică, Explicația.	1

**Bibliografie:**

Aristotel, *Poetica*, București, Ed. IRI, 1998.

Aristotel, *Etica nicomahică*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988.

Aslam, Constantin, *Paradigme în istoria esteticii filosofice (I) Din Antichitate până în Renaștere*. <http://www.caslam.ro/docs/Curs%20de%20estetica%20An%20II.pdf>, 2001

Cornea, Andrei, *Platon. Filosofie și cenzură*, București, Ed. Humanitas, 1995.

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Editura Univers, București, 1995.

Croce, Benedetto, *Estetica privită ca știință a expresiei și lingvistică generală. Teorie și istorie*, București, Ed. Univers, 1971.

Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice*, București, Ed. Meridiane, 1976.

Frontisi, Claude. (coord.). *Istoria vizuală a artei*, București, Enciclopedia RAO, 2003.

Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și metodă*, București, Ed. Teora, 2001.

Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*, Iași, Ed. Polirom, 2000.

Harvey, David, *Condiția postmodernității*, Editura Amarcord, București, 2002.

Hegel, Georg W.F., *Prelegeri de estetică*, București, Ed. Academiei, 1966.

Heidegger, Martin, „Originea operei de artă”, București, Ed. Univers, 1982.

Lévi-Strauss, Claude, *Antropologie structurală*, Editura Politică, București, 1978.

Liotard, Jean-François, *Condiția postmodernă*, Editura Idea, Cluj-Napoca, 2003.

Lotman, I.,M., *Cultură și explozie*, Editura Paralela 45, Pitești, București, 2004.

Kant, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, București, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995

Morar, Vasile. *Estetica. Interpretări și texte*, Editura Universității din București: <http://www.unibuc.ro/eBooks>, 2003.

Nietzsche, Friedrich, „Nașterea tragediei”, în: *De la Apollo la Faust*, antologie de V.E. Mașek, București, Ed. Meridiane, 1978.

Platon, „Ion” 532b-542a, în: *Opere II*, București, Ed. St. Enc., 1976;

Platon, „Republica”, în: *Opere V*, București, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;

Rațiu, Dan-Eugen, *Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000.

Rațiu, Dan-Eugen, *Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ClujNapoca, Ed. Eikon, 2012.

Roman, Regis, *Elemente de filosofie a artei*, note de curs, <http://core.ro>.

<b>8.2. Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații / nr ore</b>
Mimesis și fantezie arta critică.	Munca în grup Dezbaterea cu oponent,	2
Mimesis și fantezie în hermeneutică.	Munca în grup Dezbaterea cu oponent,	2
Mimesis și fantezie în structuralism.	Munca în grup Dezbaterea cu oponent,	2
Mimesis și fantezie în fenomenologie.	Munca în grup Dezbaterea cu oponent,	2
Mimesis și fantezie în pozitivism și neopozitivism.	Munca în grup Dezbaterea cu	2

	oponent,	
Arta relaționară și societatea de consum.	Munca în grup Dezbaterea cu oponent,	2
Activismul în artă.	Munca în grup Dezbaterea cu oponent,	2
<p>Bibliografie:</p> <p>Aristotel, Poetica, București, Ed. IRI, 1998.</p> <p>Aristotel, Etica nicomahică, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988.</p> <p>Aslam, Constantin, Paradigme în istoria esteticii filosofice (I) Din Antichitate până în Renaștere. <a href="http://www.caslam.ro/docs/Curs%20de%20estetica%20An%20II.pdf">http://www.caslam.ro/docs/Curs%20de%20estetica%20An%20II.pdf</a>, 2001</p> <p>Cornea, Andrei, Platon. Filosofie și cenzură, București, Ed. Humanitas, 1995.</p> <p>Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității</i>, Editura Univers, București, 1995.</p> <p>Croce, Benedetto, Estetica privită ca știință a expresiei și lingvistică generală. Teorie și istorie, București, Ed. Univers, 1971.</p> <p>Dufrenne, Mikel, Fenomenologia experienței estetice, București, Ed. Meridiane, 1976.</p> <p>Frontisi, Claude. (coord.). Istoria vizuală a artei, București, Enciclopedia RAO, 2003.</p> <p>Gadamer, Hans-Georg, Adevăr și metodă, București, Ed. Teora, 2001.</p> <p>Gadamer, Hans-Georg, Actualitatea frumosului, Iași, Ed. Polirom, 2000.</p> <p>Harvey, David, <i>Condiția postmodernității</i>, Editura Amarcord, București, 2002.</p> <p>Hegel, Georg W.F., Prelegeri de estetică, București, Ed. Academiei, 1966.</p> <p>Heidegger, Martin, „Originea operei de artă”, București, Ed. Univers, 1982.</p> <p>Lévi-Strauss, Claude, <i>Antropologie structurală</i>, Editura Politică, București, 1978.</p> <p>Lytard, Jean-François, <i>Condiția postmodernă</i>, Editura Idea, Cluj-Napoca, 2003.</p> <p>Lotman, I.M., <i>Cultură și explozie</i>, Editura Paralela 45, Pitești, București, 2004.</p> <p>Kant, Immanuel, Critica facultății de judecare, București, Ed. St. Enc., 1981; reed. Ed. Trei, 1995</p> <p>Morar, Vasile. Estetica. Interpretări și texte, Editura Universității din București: <a href="http://www.unibuc.ro/eBooks">http://www.unibuc.ro/eBooks</a>, 2003.</p> <p>Nietzsche, Friedrich, „Nașterea tragediei”, în: De la Apollo la Faust, antologie de V.E. Mașek, București, Ed. Meridiane, 1978.</p> <p>Platon, „Ion” 532b-542a, în: Opere II, București, Ed. St. Enc., 1976;</p> <p>Platon, „Republica”, în: Opere V, București, Ed. St. Enc., 1986: Cartea a X-a;</p> <p>Rațiu, Dan-Eugen, Moartea artei? O cercetare asupra retoricii eschatologice, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000.</p> <p>Rațiu, Dan-Eugen, Disputa modernism–postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei, ClujNapoca, Ed. Eikon, 2012.</p> <p>Roman, Regis, Elemente de filosofie a artei, note de curs, <a href="http://core.ro">http://core.ro</a>.</p>		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea modelelor și ideilor viziunii asupra lumii cu așteptările comunității sociale în privința produselor obținute, atât în procesul elementelor cauzale de intrare: caracteristici, factori, adaptabilitate, cât și în privința elementelor culturale formative: direcționarea simțului estetic spre actual prin depășirea tradiționalului. S-au realizat întâlniri cu angajatorii din domeniul industrial care doreau absolvenți mai bine și aplicativ pregătiți prin abordarea și modelarea educației din perspectivă problematicii sociale integrative estetice, dar și prin promovarea ideilor artei aplicate în contexte educative specifice.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea directă la activitățile didactice		
	Susținerea proiectelor realizate	Probe formative	20%
	Cunoașterea normelor fundamentale privind estetica	Evaluare finală - colocviu	70%
		Punct din oficiu	10%

10.5 Seminar/laborator	- Contribuția la desfășurarea activităților; - Abilitatea în comunicarea și prezentarea ideilor și a produselor solicitate;	- Susținerea proiectelor	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizarea minimală a sarcinilor de lucru pe parcursul activităților didactice (curs și seminar)</li> <li>• susținerea liberă a cel puțin unui referat corect redactat din perspectiva aparatului critic și neplagiat în fața colegilor</li> </ul>			

Data completării

30.09.2025

Semnătura titularului de curs

*Zegan*  
.....

Semnătura titularului de seminar

*Zegan*  
.....

Data avizării în Departament

30.09.2025

Semnătura Directorului de Departament

.....