

FIȘA DISCIPLINEI*

Scenografie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Design
1.3 Catedra	Departamentul de design, comunicare vizuală și arte aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Zi/ licențiat în modă – design vestimentar 216307/ Designer Vestimentar 216311/ Asistent de Cercetare în Arte Plastice Textile (Tapiserie, Contexturi, Moda, Imprimeuri) / 216304 Costumier

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	AIBS5007 Scenografie						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	O DS

3. Timp total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de atelier cu mobilier specific pentru desensicompozitie, computer, acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la seminar de minim 70% Sală de atelier cu mobilier specific pentru desensicompozitie Material didactic specific pentru desensicompozitie

6. Competențele specifice acumulate

* În vederea completării corecte a fișei disciplinei, cadrele didactice sunt invitate să consulte Ghidul de Completare a Fișei Disciplinei.

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Operarea cu limbajul și materialele specifice artelor vizuale. • Utilizarea tehnologiei și a proceselor operative specifice. • Planificarea și administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii. • Elaborarea, dezvoltarea și pregătirea colecțiilor, conform termenelor și calendarelor prestabilite; crearea de schițe/modele adaptate anumitor concepte de modă și stiluri de viață. • Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare și promovare a produsului/proiectului de design. • Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • cursul tratează printre cele mai moderne media, modalitățile de expresie ale scenografiei ca sistem semiotic complex și perceperea procesului de creație corespunzător, conținutul informativ având cu preponderență un rol formativ
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • experimentarea creativă a rezultatelor cercetării, atât din punct de vedere teatral cât și psihosocial, în timp real și cu un bogat material demonstrativ. • Studenții prin analize aprofundate ale materialului didactic vizual, exersează să se concentreze asupra imaginii, să-și definească criteriile de apreciere și să-și evalueze propriile aptitudini artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Excurs istoric. Spațiul scenic/spatiul scenografic Evoluția costumului artistic prin contextul în care a apărut	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	
Scenografia - regie a construirii spațiului de emisie și de recepție în fenomenul spectacular Costumul ca mijloc de antropomorfizare a spațiului scenografic	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	
Comunicarea prin imaginea vizuală sau cum creezi magia metaforei vieții Costumul spectacol - de la personajul dramatic la personajul cotidian	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	
Articulațiile de modelare a sensibilității și percepției	- Prelegere;	

necesare comunicării prin limbajul scenografic. Scenografia urbană Costumul ca enunț social	- Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	
Funcțional și estetic în creația scenografică Costumul, a doua piele a actorului	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bachelard, Gaston, <i>La Poétique de l'espace</i>. 2. Passeron René, <i>L'Expérience émotionnelle de l'espace</i>, 3. Barris Roann, <i>Teatrul intervalului</i> ; 4. Carlson Marvin, <i>Places of Performance : The Semiotics of Theatre Architecture</i> ; 5. Brook, Peter: <i>Spațiul gol</i>, București, Ed. Unitext, 1997 6. Banu, George, Peter Brook. <i>Spre teatrul formelor simple</i>, Iași. Ed. Polirom, 2005 7. Baty, Gaston și Chavance, René, <i>Viața artei teatrale de la începuturi până în zilele noastre</i>, București, Ed. Univers, 1976 8. Berlogea, Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană</i>, București. Ed. Meridiane, 1985 9. Cojar, Ion: <i>Analiza procesului scenic</i> (curs universitar, ATF, București, 1993 10. Drîmba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1995 11. Grotowski, J., <i>Spre teatrul sărac</i>, București. Ed. UNITEXT, 1998 12. Manea Aureliu, <i>Energiile Spectacolului</i>, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1973 13. Popovici, Adriana Marina, <i>Lungul drum al teatrului către sine</i>, București, Ed. Anima, 2000 		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Tema 1 – Proiect de specialitate (7 ore)	Corectură individuală Demonstrații practice	
Tema 2 – Proiect de specialitate (7 ore)	Corectură individuală Demonstrații practice	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul asigură inițierea în limbajul plastic expresiv al costumului de teatru, oferind cadrul și suportul de explorare a zonei de intersecție între fenomenul spectacular și cel cotidian. Cercetările își propun să identifice mecanisme de redimensionare a personajului prin costumul de teatru în scopul definirii și accesării strategiilor noi de modelare și de adaptare în cotidian.
- Conținutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenți, viitori profesori, cercetători sau designeri, lucrători în diverse domenii ale educației și culturii;
- Se insistă pe formarea la viitorii profesori și cercetători a spiritului critic, a capacității de sinteză și analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaștere;
- Se urmărește includerea în bibliografie a acelor studii și opere cu impact asupra problematicei actuale din design.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Utilizarea corectă a	- Testarea periodică pe parcursul	10%

	limbajului de specialitate; - Operarea cu noțiunile de bază; - Capacitatea analitică și de sinteză; - Capacitate de autoevaluare;	semestrului Expunerea orală a conținutului tematic de către student	
10.5 Seminar/laborator	- Realizarea unor lucrări de design textil, corelând aspectele funcțional și estetic, conform cerințelor pieței. - raportul detaliu-ansamblu în cadrul studiului - structurarea suprafeței (păginarea, compoziția) - Capacitate de autoevaluare	- Notare periodică pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor	40%
10.6 Standard minim de performanță		Verificare	50%
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unui proiect aferent fiecărei teme de curs propuse • Prezența la curs de minim 70% • Prezența la seminar de minim 70 % • În condițiile neprezentării proiectelor de semestru nu se acceptă măriri de notă 			

Data completării

20.07.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

23.07.2020

Semnătura șefului catedrei

FIȘA DISCIPLINEI*

Scenografie

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Design
1.3 Catedra	Departamentul de design, comunicare vizuală și arte aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Zi/ licențiat în modă – design vestimentar 216307/ Designer Vestimentar216311/Asistent de Cercetare in Arte Plastice Textile (Tapiserie, Contexturi, Moda, Imprimeuri) / 216304Costumier

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	AIBS6007 Scenografie						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O DS

3. Timpul total estimat(ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități specifice domeniului					7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de atelier cu mobilier specific pentru desensicompozitie, computer, acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la seminar de minim 70% Sală de atelier cu mobilier specific pentru desensicompozitie Material didactic specific pentru desensicompozitie

6. Competențele specifice acumulate

* În vederea completării corecte a fișei disciplinei, cadrele didactice sunt invitate să consulte Ghidul de Completare a Fișei Disciplinei.

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Operarea cu limbajul și materialele specifice artelor vizuale. • Utilizarea tehnologiei și a proceselor operative specifice. • Planificarea și administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii. • Elaborarea, dezvoltarea și pregătirea colecțiilor, conform termenelor și calendarelor prestabilite; crearea de schițe/modele adaptate anumitor concepte de modă și stiluri de viață. • Gestionarea strategiilor de elaborare, implementarea și promovarea produsului/proiectului de design. • Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • cursul tratează prin cele mai moderne media, modalitățile de expresie ale scenografiei ca sistem semiotic complex și perceperea procesului de creație corespunzător, conținutul informativ având cu preponderență un rol formativ
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • experimentarea creativă a rezultatelor cercetării, atât din punct de vedere teatral cât și psihosocial, în timp real și cu un bogat material demonstrativ. • Studenții prin analize aprofundate ale materialului didactic vizual, exersează să se concentreze asupra imaginii, să-și definească criteriile de apreciere și să-și evalueze propriile aptitudini artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
New media sau modalități noi de expresie în scenografia de teatru: foto, artă video, montaje multimedia, decor sonor, influențe din zona instalației video Costumul ca suport de proiecție	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate 	
Proiectare digitală Costumul ce integrează new media	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate 	
Metafore sugerate prin reacțiile polisenzoriale stârnite de materialitatea decorului de teatru Costumul și codul său	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate 	
Structurarea spațiului scenografic; cromatică, forma și compoziția artistică Costumul - capitalul transformării „personajului” și a unei acțiuni în	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; 	

spațiu - în teatru, spectacol, ritual sau ceremonial, pe stradă sau pe podium	- Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	
Spații neconvenționale	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstrații prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bachelard, Gaston <i>La Poétique de l'espace</i>. 2. Passeron René, <i>L'Expérience émotionnelle de l'espace</i>, 3. Barris Roann, <i>Teatrul intervalului</i> ; 4. Carlson Marvin, <i>Places of Performance : The Semiotics of Theatre Architecture</i> ; 5. Brook, Peter: <i>Spațiul gol</i>, Bucuresti, Ed. Unitext, 1997 6. Banu, George, Peter Brook. <i>Spre teatrul formelor simple</i>, Iasi. Ed. Polirom, 2005 7. Baty, Gaston și Chavance, Rene, <i>Viața artei teatrale de la începuturi până în zilele noastre</i>, Bucuresti, Ed. Univers, 976 8. Berlogea, Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană</i>, Bucuresti. Ed. Meridiane, 1985 9. Cojar, Ion: <i>Analiza procesului scenic</i> (curs universitar, ATF, Bucuresti, 1993 10. Drîmba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, Bucuresti, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1995 11. Grotowski, J., <i>Spre teatrul sărac</i>, Bucuresti. Ed. UNITEXT, 1998 12. Manea Aureliu, <i>Energile Spectacolului</i>, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1973 13. Popovici, Adriana Marina, <i>Lungul drum al teatrului către sine</i>, Bucuresti, Ed. Anima, 2000 		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Tema 1 – Proiect de specialitate (7 ore)	Corectură individuală Demonstrații practice	
Tema 2 – Proiect de specialitate (7 ore)	Corectură individuală Demonstrații practice	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Cursul asigură inițierea în limbajul plastic expresiv al costumului de teatru, oferind cadrul și suportul de explorare a zonei de intersecție între fenomenul spectacular și cel cotidian. Cercetările își propun să identifice mecanisme de redimensionare a personajului prin costumele de teatru în scopul definirii și accesării strategiilor noi de modelare și de adaptare în cotidian. • Conținutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenți, viitori profesori, cercetători sau designeri, lucrători în diverse domenii ale educației și culturii; • Se insistă pe formarea la viitorii profesori și cercetători a spiritului critic, a capacității de sinteză și analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaștere; • Se urmărește includerea în bibliografie a acelor studii și opere cu impact asupra problematicei actuale din design.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; - Operarea cu noțiunile de bază; - Capacitatea analitică și de sinteză; - Capacitate de autoevaluare;	- Testarea periodică pe parcursul semestrului Expunerea orală a conținutului tematic de către student	10%
10.5 Seminar/laborator	- Realizarea unor lucrări de design textil, corelând aspectele funcțional și estetic, conform cerințelor pieței. - raportul detaliu-ansamblu în cadrul studiului - structurarea suprafeței (paginarea, compoziția) - Capacitate de autoevaluare	- Notare periodică pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor	40%
10.6 Standard minim de performanță		Examen de semestru	50%
<ul style="list-style-type: none">• Realizarea unui proiect aferent fiecărei teme de curs propuse• Prezența la curs de minim 70%• Prezența la seminar de minim 70 %• În condițiile neprezentării proiectelor de semestru nu se acceptă măriri de notă			

Data completării

20.07.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

23.07.2020

Semnătura șefului catedrei