



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 2 / Semestrul 2

### Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD</b>
1.2 Facultatea	<b>de Design</b>
1.3 Departamentul	<b>Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5 Ciclu de studii	<b>Master</b>
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	<b>Design și dezvoltare de produs</b>

\* conform Planului de învățământ

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Proiect individual de cercetare</b>			2.2 Cod disciplină	<b>AmDS4003</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Dr. Bota Diana Rodica</b>						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator	<b>Dr. Bota Diana Rodica</b>						
2.5 Anul de studiu	2	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	V	2.8 Regimul disciplinei ( O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	<b>Ob</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					<b>ore</b>
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>40</b>
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>20</b>



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
d. Consultații	10
e. Examinări	5
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) .....	0
<b>3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)</b>	<b>100</b>
<b>3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)</b>	<b>75</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)</b>	<b>175</b>
<b>3.10 Numărul de credite **</b>	<b>7</b>

\* 1 credit = 25 ore

\*\* Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cursul se desfășoară în săli dotate cu mijloace multimedia și acces la internet. Se utilizează suporturi de curs și materiale bibliografice de specialitate.</li></ul>
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarul se desfășoară sub formă de îndrumare individuală și/sau activități aplicative de tip proiect.</li><li>• Studenții trebuie să prezinte periodic stadiul cercetării (schiță de proiect, analiză bibliografică, metodologie, rezultate parțiale).</li><li>• Este obligatorie pregătirea prealabilă a materialelor solicitate pentru fiecare etapă a proiectului.</li><li>• Activitatea se desfășoară în spații adecvate lucrului individual și consultărilor (laborator de design, studio, bibliotecă).</li><li>• Se respectă termenele de predare stabilite de cadrul didactic</li></ul>
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborarea și gestionarea unui proiect de cercetare în design</li><li>• Aplicarea metodelor de cercetare specifice domeniului</li><li>• Integrarea cercetării în practica de design</li></ul>
-----------------------------	---



6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomie și responsabilitate profesională</li><li>• Comunicare academică și vizuală</li><li>• Gândire critică și creativă.</li></ul>
-----------------------------	---

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dezvoltarea capacității masterandului de a realiza un proiect individual de cercetare în domeniul designului, prin integrarea metodelor teoretice și practice specifice cercetării de design</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificarea și formularea unei problematice de cercetare relevante</li><li>• Aplicarea metodelor de cercetare specifice designului</li><li>• Corelarea teoriei cu practica de design</li><li>• Dezvoltarea gândirii critice și analitice</li><li>• Prezentarea coerentă a rezultatelor cercetării</li></ul>

#### 8. Conținuturi \*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Delimitarea temei și a ariei de cercetare (1 oră) Metode de cercetare în design (2 ore) Formularea obiectivelor și ipotezelor (2 ore) Metodologia cercetării (2 ore) Etapele dezvoltării proiectului (2 ore) Analiza și interpretarea rezultatelor (2 ore) Structurarea și redactarea proiectului de cercetare (2 ore) Prezentarea și susținerea proiectului (1 oră)	- Îndrumare individuală - Tutoriale și consultări periodice - Analiza studiilor de caz - Feedback critic și evaluare formativă	
<b>8.2 Bibliografie</b>		
1. Constantin Prut, Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002		
2. Arnheim, Rudolf, Arta și percepția vizuala, Ed. Meridiane, București, 1980		
3. Boudieu, Pierre, Regulile artei, Grupul Editorial Art, 2012		
4. Constantinescu, Mihaela: Forme în mișcare. Postmodernismul, Editura Univers enciclopedic, București, 1999		
5. Mihăilescu, Dan, Limbajul culorilor și al formelor, Editura Științifică și enciclopedic, București, 1980		
6. Melvin, Jeremy, ...Isme. Să înțelegem stilurile arhitecturale, Editura RAO, 2008		
7. Shepard, Rowenw Si Rupert, 1000 de simboluri, Editura Aquila93		
8. Wunenburger, Jean-Jacques: Filosofia imaginilor, Polirom, Iași, 2004		
9. Lucaci, Călin; Lucaci, Florea, Identitatea artei. Problematizări istorice și logico hermeneutice, Editura Academiei Române, București, 2013;		
10. Lucaci, Călin, Spațiul-imagie. Ontologia spațiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008.		
11. Lucaci, Călin, Ecologie sau consum. O perspectivă critică asupra rolului designului în ciclul de viață al produselor de consum, revista CONTUR – International Journal of Art and Design, Vol 1 No 1, (2013), ISSN 2286 – 2544		
12. Lucaci, Călin, Industriile creative în era post-industrială, revista CONTUR – International Journal of Art and Design, Vol 2 No 1, (2014), ISSN 2286 – 2544		
13. Lucaci, Călin, Identity in art. A hermeneutic perspective, in third edition vol. of „International Symposium Research and Education in Innovation Era” – ISREIE 2010 in vol. „Research and Education in Innovation Era”, Section I Cultural Identities and the Modern Discourse „Aurel Vlaicu” Publishing house, Arad, 2010, ISSN 2065 – 2569.		
8.3 Seminar	Metode de predare	Observații



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

1. Formularea problemei de cercetare și a obiectivelor 2. Analiza critică a literaturii de specialitate în design 3. Research through Design – principii și aplicații 4. Studiul de caz ca metodă de cercetare în design 5. Integrarea cercetării teoretice în proiectul de design 6. Structurarea și redactarea proiectului individual de cercetare 7. Pregătirea prezentării și susținerii proiectului final	- Îndrumare individuală - Analiza studiilor de caz - Discuții și dezbateri ghidate - Prezentări și susțineri intermediare	
<b>8.4 Bibliografie</b> 1. Constantin Prut, Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002 2. Arnheim, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, București, 1980 3. Boudieu, Pierre, Regulile artei, Grupul Editorial Art, 2012 4. Constantinescu, Mihaela: Forme în mișcare. Postmodernismul, Editura Univers enciclopedic, București, 1999 5. Mihăilescu, Dan, Limbajul culorilor și al formelor, Editura Științifică și enciclopedic, București, 1980 6. Melvin, Jeremy, ...Isme. Să înțelegem stilurile arhitecturale, Editura RAO, 2008 7. Shepard, Rowenw Si Rupert, 1000 de simboluri, Editura Aquila93 8. Wunenburger, Jean-Jacques: Filosofia imaginilor, Polirom, Iași, 2004 9. Lucaci, Călin; Lucaci, Florea, Identitatea artei. Problematizări istorice și logico hermeneutice, Editura Academiei Române, București, 2013; 10. Lucaci, Călin, Spațiul-imagie. Ontologia spațiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008. 11. Lucaci, Călin, Ecologie sau consum. O perspectivă critică asupra rolului designului în ciclul de viață al produselor de consum, revista CONTUR – International Journal of Art and Design, Vol 1 No 1, (2013), ISSN 2286 – 2544 12. Lucaci, Călin, Industriile creative în era post-industrială, revista CONTUR – International Journal of Art and Design, Vol 2 No 1, (2014), ISSN 2286 – 2544 13. Lucaci, Călin, Identity in art. A hermeneutic perspective, in third edition vol. of „International Symposium Research and Education in Innovation Era” – ISREIE 2010 in vol. „Research and Education in Innovation Era”, Section I Cultural Identities and the Modern Discourse „Aurel Vlaicu” Publishing house, Arad, 2010, ISSN 2065 – 2569		
<b>8.5 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>8.6 Bibliografie</b> -		
<b>8.7 Proiect</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>8.8 Bibliografie</b> -		

\* temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

\* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

\* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**



- Conținutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenți, viitori profesori, cercetători sau designeri, lucrători în diverse domenii ale educației și culturii;
- Se insistă pe formarea la viitorii profesori și cercetători a spiritului critic, a capacității de sinteză și analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaștere;
- Se urmărește includerea în bibliografie a acelor studii și opere cu impact asupra problematicei actuale din design.
- Realizarea unei baze de date și informații la zi privind procesele, teoriile, abilitățile tehnice și de comunicare relevante pentru evoluția domeniului profesional;

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; Capacitatea analitică și de sinteză;	Evaluare periodică pe parcursul semestrului (expunere orală)	Evaluare continuă– 50 %;
10.2 Seminar	Valorificarea bibliografiei în referate și portofolii. Identificarea unor noi surse bibliografice, în afara celor recomandate;	Întocmirea referatelor; Prezentarea proiectului individual într-un portofoliu	Realizarea de referate și portofolii – 50 %.
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță -			

#### 11. Rezultatele învățării

Să explice conceptele, principiile și metodele specifice cercetării în design. Să identifice și descrie etapele unui proiect individual de cercetare în domeniul designului. Să recunoască principalele tipuri de cercetare aplicabile în design (teoretică, aplicativă, experimentală).

**Data completării**  
25.09.2025

**Semnătura titularului de curs**  
Dr. Bota Diana Rodica

**Semnătura titularului de seminar**  
Dr. Bota Diana Rodica

**Data avizării în departament**  
03.10.2025

**Semnătura directorului de departament**  
Conf. dr. Maria Tămășan