**În atenția Directorului Departamentului de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate/ a membrilor Consiliului Departamentului**

**Planul anual de cercetare al Departamentului de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate,**

**Facultatea de Design,**

**Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad**

**2021-2022**

Cercetarea artistică și științifică din sfera artelor vizuale arte două componente complementare și egale ca valoare:

* componenta teoretică (științifică)
* componenta practică (profesională).

Activitatea de cercetare din cadrul Facultății de Design, preponderent de natură practică, profesională, este realizată de cadrele didactice din cadrul FD în domeniul disciplinelor pe care le predau și în concordanță cu studiile absolvite și specializarea fiecăruia. Rezultatele cercetării sunt prezentate sub formă de expoziții / workshop-uri / evenimente artistice și culturale, iar lista poate continua. Chiar dacă nu iau forma „clasică” a proiectelor de cercetare științifică, aceste proiecte presupun un proces de reflecție similar celui științific, calitatea lor putând fi măsurată prin indicatori specifici domeniului: număr de cronici / recenzii, număr de vizitatori, calitatea muzeului / centrului de artă / galeriei ce găzduiește expoziția etc.

Totodată, cadrele didactice cu specializări (și) pe parte teoretică își desfășoară activitatea de cercetare științifică în manieră „obișnuită”, concomitent cu cea profesională, care, de altfel, rămâne dominantă. Rezultatele unor astfel de proiecte constă în cărți de autor sau articole / studii publicate în reviste indexate / recunoscute în domeniu sau în volume colective, participări la conferințe și alte manifestări științifice.

Un important obiectiv al cercetării în cadrul Facultății de Design din cadrul UAV este efortul susținut de a implica studenți în activitatea de cercetare, atât prin colaborarea în elaborarea lucrărilor de finalizare a studiilor, cât și prin includerea lor în expoziții, organizarea de workshopuri pentru aceștia, includerea studenților în colectivul de elaborare a lucrărilor științifice etc.

Planul de cercetare pentru anul universitar 2021-2022 prezinta teme de cercetare care sunt o continuitate a temelor abordate in anii anteriori, susținute de cadrele Facultății de Design.

T1. Aplicații ale designului în cotidian

Responsabil: Prof. Univ. Dr. Ionescu Claudiu-Emil

T2. Influențe ale tradiției asupra tendințelor contemporane în designul vestimentar.

Responsabil: Prof. Univ. Dr. Ionescu Lăcrămioara-Simona

T3. Simbolistică și conceptualizare în comunicarea vizuală

Responsabil: Conf.univ.dr. Cristea Lucia-Gabriela

T4. Expresii conceptuale în imaginea fotografică

Responsabil: Conf.univ.dr. Lucaci Călin-Florin

T5. Abordări sustenabile în designul vestimentar.

Responsabil: Lect.univ.dr. Bota Diana Rodica

T6. Studii experimentale în animație și design

Responsabil: : Lect.univ.dr. Popa Laurian Constantin

T7. Designul ca practică interdisciplinară.

Responsabil: Lect.univ.dr. Tămășan Maria

T8. Optimizări în practica designului ambiental

Responsabil: Lect.univ.dr. Sita Raluca Andrada

T9. Proiecte artistice și de design vestimentar în spațiul public.

Responsabil: Lect. univ. dr. Turturică Ondina Oana

T10. Design de produs – conceptualizare și transpunere.

Responsabil: Lect. univ. dr. Latiș Cătălin Emanuel

T11. Design și artă digitală

Responsabil: As. univ. drd. Nicula Raluca Iulia

 Tematicile propuse tratează aspecte de actualitate importante în industia designului cu toate subramurile sale care se regăsesc în paleta specializărilor oferite de Facultatea de Design.

 Obiectivele temelor de cercetare sunt realizarea unor cercetări fundamentale/inovative pentru înțelegerea holistică a produselor de design, ca rezultatul unor procese/fenomene complexe, multidisciplinare; obținerea de produse noi; determinarea unor metode de analiza și cuantificare a contribuției designului în cotidian.

 Rezultatele cercetărilor vor fi diseminate prin organizarea și participarea la evenimente artistice-culturale (expoziții, ateliere de creație), în reviste științifice, la conferințe internaționale/naționale, simpozioane științifice studențești, lucrări de diplomă/disertație.

 Metodologie: Se va folosi infrastructura existentă în instituție și metodele de cercetare

corespunzătoare expertizei fiecărui membru din cadrul Facultății de Design.

 Resurse si buget: Fonduri atrase prin participarea la competiții naționale/internaționale de proiecte, prestări servicii, venituri proprii ale UAV aprobate pentru derularea activităților propuse, etc.

Întocmit,

Lect.univ.dr. Tămășan Maria