FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 2 / Semestrul 2

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Transpunere tehnologică**				2.2 Cod disciplină	**AlBS4O05**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Turturică Ondina Oana**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Turturică Ondina Oana**				
2.5 Anul de studiu	**2**	2.6 Semestrul	**2**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**ES**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Ob**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**2**	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/laborator	**2**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**0**	3.6 seminar/laborator	**28**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**6**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**7**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**16**
d. Consultații	**9**
e. Examinări	**5**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**4**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**38**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**37**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**75**
3.10 Numărul de credite **	**3**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	1. Sală de curs și atelier de specialitate dotate conform cerințelor temelor de curs și a necesităților dezvoltării și transpunerii proiectelor de cercetare, 2. Acces la internet 3. Acces la bibliografia specificată dar și la bibliografie suplimentară : albume, cărți,reviste, cataloage, editoriale de design vestimentar și modă, prezentări și filme de specialitate, 4. Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor și posibilitatea de a o utiliza de către studenții cursanți și cadrele didactice.
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	1. Sală de curs și atelier de specialitate dotate conform cerințelor temelor de curs și a necesităților dezvoltării și transpunerii proiectelor de cercetare, 2. Acces la internet 3. Acces la bibliografia specificată dar și la bibliografie suplimentară : albume, cărți,reviste, cataloage, editoriale de design vestimentar și modă, prezentări și filme de specialitate, 4. Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor și posibilitatea de a o utiliza de către studenții cursanți și cadrele didactice.

5.2 de desfășurare a seminarului	1.Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor 2. Acces la cunoașterea și familiarizarea studenților cu materialele și materiile prime pentru confecții, cu tehnologiile necesare realizării prototipurilor creațiilor vestimentare, 3. Posibilitatea de a alucra cu materiale, tehnici și tehnologii corespunzătoare implementării proiectelor și portofoliului de lucrări (lucrări practice și teoretice). 4. Lucrul în echipă, colaborarea cu specialiști din domeniul specific și al domeniilor conexte, pluridisciplinaritate și integrarea acesteia în practică de către studenții cursanți și cadrele didactice de la specializarea moda- design vestimentar.
5.3 de desfășurare a laboratorului	1.Accesul studenților cursanți și a cadrelor didactice, auxiliare și a îndrumătorilor acestora la tehnologia necesara realizării proiectelor de creație vestimentară, 2.Posibilitatea de a alucra cu materiale, tehnici și tehnologii corespunzătoare implementării proiectelor și portofoliului de lucrări (lucrări practice și teoretice) din cadrul semestrului conform temelor de la curs și a proiectelor de seminar.
5.4 de desfășurare a proiectului	Adaptate la condițiile specificate la laborator, seminar.

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	- Competențe de utilizare corectă a specificului tehnic impus de proiectul semestrial, - Dezvoltarea de noi concepte și proiectarea de noi produse. - Utilizarea corespunzătoare a materialelor de lucru cu scopul de a realiza portofoliul sau tema semestriala corespunzătoare etapelor tehnologice ale proceselor de lucru. - Cunoașterea, implementarea si adaptarea cerințelor tehnice în vederea realizării proiectelor și temelor semestriale.
6.2 Competenţe transversale	- Îndeplinirea sarcinilor profesionale cu identificarea exactă a obiectivelor de realizat,(resurse disponibile, procesul tehnologic, timp de lucru, materiale necesare, tehnologii utilizate) în vederea executării responsabile a proiectelor semestriale sau a prortofoliului de lucrări acolo unde este specificat ca temă. - Identificarea nevoii de formare continuă și utilizarea eficientă a surselor informaţionale şi a resurselor de comunicare și formare profesională asistată,

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea etapelor de lucru în vederea implementării proiectelor de design, stabilite, adaptarea acestora conform cerințelor proiectului, - Lucrul în echipă, adaptarea la transdisciplinaritatea temelor, Acumularea de cunoştinţe în vederea transpunerii tehnologice a prototipurilor ținutelor vestimentare proiectate anterior, Transpunerea pe etape de lucru bine structurate a ținutelor, Urmărirea procesului tehnologic de prototipare sau modelare pe manechin prin drapare sau diferite tehnici de modelare 2D- 3D prin metoda clasică, - Dobândirea capacităţii de a integra cunoştinţele dobândite la alte cursuri într-un demers de cercetare care să servească în realizarea portofolilului sau proiectului semestrial, - Corelarea cu noțiunile din cadrul diciplinelor conexe.
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea capacităţii de arealiza și integra cunoştinţele dobândite la alte cursuri într-un demers de cercetare care să servească în realizarea portofolilului sau proiectului semestrial, - Dobândirea capacităţii de a evalua corectitudinea unui demers de cercetare din domeniul creației și tehnologiei industriei textile și a designului vestimentar, și de a implementa noțiunile teoretice în cadrul proiectelor semestriale sau a portofoliului de lucrări semestrial, - Realizarea unui proiect de design vestimentar cu o structură care să cuprindă specificațiile anterioare și întreg demersul tehnologic de prelucrare și transpunere tehnologică a prototipului/ modelului vestimentar . - Dobândirea unei atitudini pozitive faţă de activitatea de cercetare, a lucrului în echipă sau a realizării proiectelor în mod individual și adaptarea acestora în funcție de cerințele și contextul necesar elaborării temelor semestriale de către studenții cursanți împreună cu cadrele didactice, auxiliare și de cercetare.

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
I. Discuții despre tematica cursului, bibliografie, obiective. II. Cum adaptăm noțiunile teoretice si practice de la alte discipline în atelierele de transpunere tehnologică din cadrul specializării modă- design vestimentar pentru a realiza un prototip al unui articol vestimentar.Disciplina va fi legată de elementele predate la Tehnologii de specialitate, proiectare a tiparelor, modelare, transpunere, ajustare etc. III. Principiile de realizare a unui prototip vestimentar și procesele tehnologice ale produsului vestimentar discutat. Proiectare- modelare- procesare- transpunere. IV. Principii de realizare a tiparelor, a modificării tiparelor și modelării acestora în funcție de modelele discutate în vederea transpunerii tehnologice.	Expunerea, explicația, conversația. Metode care vizează tehnologia (Proiecție de imagini, tutoriale, materiale specifice materiei de studiu,învățarea combinată etc.) Metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, studiul de caz, Metode activ- participative de predare- învățare.	

8.2 Bibliografie

- Mitu Stan, Pintilie Ecaterina, Mitu Mihaela," Bazele tehnologiei confecțiilor textile", îndrumar practic , Performantica, Iași, 2006,
- Ursache Mariana, Inginerie generală în tectle pielărie, Partea aII-a, "Ingineria tricoturilor și confecțiilor", Performantica, Iași, 2006,
- Ciontea Gheorghe, "Tehnologia confecțiilor din țesături, Manual pentru școlile de maiștri", Editura didactică și pedagogică, București, 1963,
- Mitu S. Stan, Mitu S. Mihaela, editura PERFORMANTICA, Iași, 2005, "Bazele tehnologiei confecțiilor textile", vol1, vol2,
- Dragu Petrache, "Tehnica vestimentară, Tehnologie, modele, tipare", Casa de editură și presă Șansa, București, 1996,

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
1) Gestionarea corespunzătoare a realizarii proiectului în raport cu cerințele contemporane și evoluțiile tehnologice specifice domeniului proiectului de design vestimentar, în vederea dezvoltării unui nprodus vestimentar corespunzător cu tema propusă. 2) Aplicarea metodelor specifice corespunzătoare în dezvoltarea portofoliului de lucrări transpuse. Originalitatea proiectului. Capacitatea de sintetizare și adaptate a tematicii pe proiectul susținut. 3) Capacitatea de a transpune corect proporțional, cromatic, textural, compozițional și tehnologic proiectul dezvoltat pe parcursul semestrului. 4) Originalitatea și adaptarea creativității în vederea transpunerii adecvate a produsului vestimentar proiectat ținând cont de materialitate, tipare, posibilitășsi tehnice de transpunere tehnologică.	1. Participarea activă la prelegerile, discuțiile și activitățile din cadrul seminariilor. 2. Notarea proeictului corespunzator temelor de curs şi seminar 3. Examen sau verificare pe parcurs, cu proiect de prezentat.	

8.4 Bibliografie

- Singer Ruth, "Fabric Manipulation, 150 creative sewing techniques",
- Furrer Suzy, "Building patterns, Ultimate guide to Designing Clothing patterns",
- Popa Adriana, "Croitorim cu Adriana, Metode simplificate pentru construc'ia tiparelor de baza, carte de croitorie pentru începători", Buzău, 2023,
-Turturică Ondina- Oana, "Transpunerea tehnologică a unei creații vestimentare", Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad, 2022, ISBN 978-973-752-904-6,
Wilhide Elizabeth, "The Complete Pattern Directory",
Nakamichi Tomoko, 2010, "Pattern Magic", vol.I, vol. II, vol.III, vol.IV, ISBN:9781856697057,
Parker Theresa, Editura The Crowood Press Ltd, octombrie 2021,"Draping for Fashion Design",

8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Cunoașterea și implementarea tehnicilor de manipulare a modelare a materialelor textilein vederea realizarii unui produsu vestimentar și confecționarea acestuia, 2.modelarea produsului pe manechin sau transformare tipar bază al unui obiect vestimentar discutat în cadrul cursurilor și seminariilor, la alegerea fiecărui student cursant sub îndrumarea cadrelor didactice, auxiliarelor , tehntehnologilor 3. Realizarea și prezentarea finală a creației vestimentare a fiecărui student și a portofolilului acestuia care va conține crochiuri de modă însoțite de schițele tehnice.	1. Învățarea bazată pe proiecte, 2. Studiu de caz și proiecte reale (problem based learning, învățarea pe situații concrete), 3. Expunerea, explicația, conversația.	

8.6 Bibliografie

- Mitu Stan, Pintilie Ecaterina, Mitu Mihaela," Bazele tehnologiei confecțiilor textile", îndrumar practic , Performantica, Iași, 2006,
- Ursache Mariana, Inginerie generală în tectle pielărie, Partea aII-a, "Ingineria tricoturilor și confecțiilor", Performantica, Iași, 2006,
- Ciontea Gheorghe, "Tehnologia confecțiilor din țesături, Manual pentru școlile de maiștri", Editura didactică și pedagogică, București, 1963,
- Mitu S. Stan, Mitu S. Mihaela, editura PERFORMANTICA, Iași, 2005, "Bazele tehnologiei confecțiilor textile", vol1, vol2,
- Dragu Petrache, "Tehnica vestimentară, Tehnologie, modele, tipare", Casa de editură și presă Șansa, București, 1996,

8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
Conținutul proiectului va fi cel discutat la curs și seminar.		Bibliografia specificata la curs și la seminar. Acolo unde este cazul, studentul poate adăuga bibliografia dorită (cărți, manuale, platforme online, documentare in muzeu, centre tehnice,târguri de profil anuale, etc.) , pentru a facilita înțelegerea și implementarea temelor practice, a portofoliului semestrial.

8.8 Bibliografie

conform cu cea din curs, seminar.

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală

10.1 Curs	-Utilizarea corectă a limbajului de specialitate din cadrul tehnologiilor de specialitate a industriilor textile și modei- designului vestimentar, - Capacitatea analitică și de sinteză în cercetarea în design - Capacitatea de autoevaluare, autocorectare și autoreglare a propriei activități de cercetare, transpunere și creație artistică și tehnologică, - Valorificarea cunoștințelor acumulate pe parcursul studiului în realizarea proiectului semestrial		
10.2 Seminar	Aplicarea practică a noțiunilor discutate la curs în proiecte reale de moda- design vestimentar. Înțelegerea și aplicarea noțiunilor de bază tehnologice din cadrul industriei confecțiilor textile. Cunoașterea proceselor tehnologice ale produselor proiectate.		
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă Cunoașterea teoretică a noțiunilor de bază minime prezentate în cadrul cursurilor și seminariilor. Realizarea unei ținute vestimentare și prezentarea portofoliului cu schițe, crochiuri, mostre etc.			

11. Rezulatele învăţării

- Își asumă responsabilitatea pentru calitatea tehnică și estetică a produselor realizate, -Respectă normele de siguranță și de bune practici specifice proceselor de lucru manual, - valorifică în mod responsabil patrimoniul tehnicilor textile tradiționale și contemporane, -manifestă automie, creativitate și atenție la detalii, în realizarea produselor textiule fabricate manual si custute cu tehnologiile corespunzătoare, - Își asumă responsabilitatea pentru modificarea tehnică și funcțională a modificărilor realizate, - respectă standardele profesionale și cerințele tehnologice specifice procesului de modelare, -gestionează în mod autonom procesul de adaptare și optimizare a tiparelor, -își asumă responsabilitatea pentru calitatea conceptuală, funcțională și estetică - respectă normele profesionale, cerințele tehnice și standardele specifice domeniului - își aumă responsabilitatea pentru acuratețea și claritatea documentației tehnice elaborate.

Data completării **2026-09-25**	**Semnătura titularului de curs** **Dr. Turturică Ondina Oana**	**Semnătura titularului de seminar** **Dr. Turturică Ondina Oana**
Data avizării în departament **26-09-2026**	**Semnătura directorului de departament** **Conf. dr. Maria Tămășan**	