FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 2 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Tehnologii de specialitate**				2.2 Cod disciplină	**AlBS3O05**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Turturică Ondina Oana**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Turturică Ondina Oana**				
2.5 Anul de studiu	**2**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**ES**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Ob**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**3**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**2**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**42**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**28**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**4**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**5**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**12**
d. Consultații	**5**
e. Examinări	**4**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**3**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**26**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**49**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**75**
3.10 Numărul de credite **	**3**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoaşterea elementelor şi specificului de bază în utilizarea elementară a tehnologiei confecțiilor textile si a tehnologiei specifice transpunerii tehnologice. - Adaptate resurselor dupa tema de semestru. - Cunoaşterea elementelor şi specificului de bază în utilizarea elementară a tehnologiei confecțiilor textile si a tehnologiei specifice transpunerii tehnologice din domeniul industriei textile și al designului vestimentar.
4.2 de competenţe	- Cunoaşterea elementelor şi specificului de bază în utilizarea elementară a tehnologiei confecțiilor textile si a tehnologiei specifice transpunerii tehnologice din domeniul industriei textile și al designului vestimentar. - Adaptate resurselor dupa tema de semestru. - Realizarea

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	1. Sală de curs și atelier de specialitate dotate conform cerințelor temelor de curs și a necesităților dezvoltării și transpunerii proiectelor de creație de design vestimentar în proiecte reale de design care respectă normele și standardele minimale de prototipare din producție, 2. Acces la internet, acces la tehnologie de profil necesara realizarii proiectelor semestriale, 3. Acces la bibliografia specificată dar și la bibliografie suplimentară : albume, cărți,reviste, cataloage, editoriale de design vestimentar și modă, prezentări și filme de specialitate, 4. Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor și posibilitatea de a o utiliza conform standardelor din domeniu,
5.2 de desfăşurare a seminarului	1. Sală de curs și atelier de specialitate dotate conform cerințelor temelor de curs și a necesităților dezvoltării și transpunerii proiectelor de creație de design vestimentar în proiecte reale de design care respectă normele și standardele minimale de prototipare din producție, 2. Acces la internet, acces la tehnologie de profil necesara realizarii proiectelor semestriale, 3. Acces la bibliografia specificată dar și la bibliografie suplimentară : albume, cărți,reviste, cataloage, editoriale de design vestimentar și modă, prezentări și filme de specialitate, 4. Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor și posibilitatea de a o utiliza conform standardelor din domeniu 5. Posibilitatea de a alucra cu materiale, tehnici și tehnologii corespunzătoare implementării proiectelor și portofoliului de lucrări (lucrări practice și teoretice). 6. Lucrul în echipă, colaborarea cu specialişti din domeniul specific și al domeniilor conexte, pluridisciplinaritate și integrarea acesteia în practică.
5.3 de desfăşurare a laboratorului	1.Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor de creație vestimentară, 2.Posibilitatea de a alucra cu materiale, tehnici şi tehnologii corespunzătoare implementării proiectelor și portofoliului de lucrări (lucrări practice și teoretice) din cadrul semestrului conform temelor.
5.4 de desfăşurare a proiectului	Adaptate la condițiile specificate la seminar/ laborator, curs. Realizarea portofoliului discutat la seminar.

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	- Dobândirea cunoștințelor pentru a identifica materialele de bază necesare în proiectarea produselor textile, - Competențe de utilizare corectă a specificului tehnic impus de proiectul semestrial, - Utilizarea corespunzătoare a materialelor de lucru cu scopul de a realiza portofoliul sau tema semestriala corespunzătoare etapelor tehnologice ale proceselor de lucru. - Cunoașterea, implementarea si adaptarea cerințelor tehnice în vederea realizării proiectelor și temelor semestriale.

6.2 Competenţe transversale	- Identificarea nevoii de formare continuă și utilizarea eficientă a surselor informaţionale şi a resurselor de comunicare și formare profesională asistată, - Îndeplinirea sarcinilor profesionale cu identificarea exactă a obiectivelor de realizat,(resurse disponibile, procesul tehnologic, timp de lucru, materiale necesare, tehnologii utilizate) în vederea executării responsabile a proiectelor semestriale sau a prortofoliului de lucrări acolo unde este specificat.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Clasificarea produselor vestimentare după linia de sprijin, tipurile de țesături, tipurile de cusături și modalitățile tehnice de obținere a acestora - Identificarea conformațiilor corpului omenesc, a tipurilor de silueta si adaptarea produselor dupa prototip, - Proiectarea tiparelor de bază pentru produsele de îmbrăcăminte (conform temei de semestru specificate), - Transformarea tiparelor de bază în model, (conform temei de semestru specificate) si a creatiei vestimentare din schitele cursanilor, - Să cunoască tehnologia și caracteristicile îmbinărilor prin coasere a creațiilor vestimentare. Să știe și să aplice practic modalitățile de utilizare și transpunere corectă a acestora în cadrul lucrărilor semestriale. - Cunoașterea etapelor de lucru în vederea implementării proiectelor de design, stabilite, adaptarea acestora conform cerințelor proiectului, - Lucrul în echipă, adaptarea la transdisciplinaritatea temelor
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea capacităţii de a integra cunoştinţele dobândite la alte cursuri într-un demers de cercetare care să servească în realizarea portofolilului sau proiectului semestrial, - Dobândirea capacităţii de a evalua corectitudinea unui demers de cercetare din domeniul creației și tehnologiei industriei textile și a designului vestimentar, și de a implementa noțiunile teoretice în cadrul proiectelor semestriale sau a portofoliului de lucrări semestrial, - Realizarea unui proiect de cercetare cu o structură care să cuprindă specificațiile anterioare și întreg demersul tehnologic de prelucrare și transpunere tehnologică a prototipului/ modelului vestimentar . - Dobândirea unei atitudini pozitive faţă de activitatea de cercetare, a lucrului în echipă sau a realizării proiectelor în mod individual și adaptarea acestora în funcție de cerințele și contextul necesar elaborării temelor semestriale.

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Modalităti de proiectare a tiparelor, a modificării tiparelor și modelării acestora în funcție de modelele schițate semestrial. 2. Discuții despre tematica cursului, bibliografie, obiective. 3. Cum adaptăm tehnologiile de specialitate în modurile de transpunere tehnologică pentru a realiza un prototip al unui articol vestimentar. 4. Principiile de realizare a proceselor tehnologice ale produsului vestimentar discutat.	Metode activ- participative de predare- învățare.Expunerea, explicația, conversația. Metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, studiul de caz, verificare portofoliu cu lucrări.	

8.2 Bibliografie

- Mitu S. Stan, Mitu S. Mihaela, editura PERFORMANTICA, Iași, 2005, "Bazele tehnologiei confecțiilor textile", vol1, vol2,
- Dragu Petrache, "Tehnica vestimentară, Tehnologie, modele, tipare", Casa de editură și presă Șansa, București, 1996,
- Mitu Stan, Pintilie Ecaterina, Mitu Mihaela," Bazele tehnologiei confecțiilor textile", îndrumar practic , Performantica, Iași, 2006,
- Ursache Mariana, Inginerie generală în tectle pielărie, Partea aII-a, "Ingineria tricoturilor și confecțiilor", Performantica, Iași, 2006,
- Ciontea Gheorghe, "Tehnologia confecțiilor din țesături, Manual pentru școlile de maiștri", Editura didactică și pedagogică, București, 1963,
- KAROLYN KIISEL, 2022, Advanced Creative Draping,
- Carlano, 2022, Fashion Reimagined,
- Danilo Attardi, FASHION DRAPING TECHNIQUES VOL. 2, A Step-by-Step Intermediate course, 2021, ISBN/EAN: 9788417656454 edition in English

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
1) Gestionarea corespunzătoare a prezentării proiectului în raport cu cerințele contemporane și evoluțiile tehnologice specifice domeniului proiectului de desig în vederea dezvoltării unui concept corespunzător cu tema propusă. Aplicarea metodelor specifice corespunzătoare în dezvoltarea portofoliului de lucrări. Originalitatea proiectului. Capacitatea de sintetizare și adaptate a tematicii pe proiectul susținut. Realizarea unui proiect de design vestimentar în atelierul de croitorie al facultății.	1. Evaluări pe parcursul semestrului, 2.Participarea activă la prelegerile, discuțiile și activitățile din cadrul seminariilor. 3. Notarea fiecărui proeict corespunzator temelor de curs şi seminarale studenților cursanți, 4. Examen final cu proiect de prezentat.	

8.4 Bibliografie

- Singer Ruth, "Fabric Manipulation, 150 creative sewing techniques",
- Furrer Suzy, "Building patterns, Ultimate guide to Designing Clothing patterns",
- Popa Adriana, "Croitorim cu Adriana, Metode simplificate pentru construc'ia tiparelor de baza, carte de croitorie pentru începători", Buzău, 2023,
-Turturică Ondina- Oana, "Transpunerea tehnologică a unei creații vestimentare", Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad, 2022, ISBN 978-973-752-904-6,
Wilhide Elizabeth, "The Complete Pattern Directory",
Nakamichi Tomoko, 2010, "Pattern Magic", vol.I, vol. II, vol.III, vol.IV, ISBN:9781856697057,
Parker Theresa, Editura The Crowood Press Ltd, octombrie 2021,"Draping for Fashion Design",
Dominique Pellen, 2023, ISBN/EAN: 9788417656980, PATTERNMAKING FOR WOMENSWEAR, Constructing Base Patterns Bodices, Sleeves and Collars
Turturica Ondina- Oana, Realizarea unei colectii vestimentare Repere si exercitii practice in designul vestimentar, Editura Universitatea Aurel Vlaicu , Arad, 2022, ISBN 978-973-752-898-8,
Turturica Ondina - Oana, Transpunerea tehnologica a unei creatii vestimentare, Editura Universitatii Aurel Vlaicu, Arad, 2022,
Singer Ruth, "Fabric Manipulation 150 creative sewing techniques", David&Charles, ISBN: l3:978-l-4463-0247-7,
Popa Adriana, Metode simplificate pentru constructia tiparelor de baza, Editgraph Buzau 2023, Croitorim cu Adriana, ISBN: 9786306512904,
Helen Joseph- Armstrong, editia V, "Patternmaking for Fashion Design", ISBN10:1-292-02481-X,
Turturica Ondina- Oana," Realizarea unei colectii vestimentare Repere si exercitii practice in designul vestimentar",Editura Universitatii Aurel Vlaicu, Arad, 2022, ISBN 978-973-752-898-8

8.5 Laborator	Metode de predare	Observaţii
1. Cunoașterea și descrierea scopul pregătirii tehnice a produsului textil în vederea confecționării acestuia, 2. Prelucrarea principalelor detalii (revere, canturi, detalii, terminații, manșete, dubluri croite pe fir drept,etc.), 3. Controlul tehnic de calitate, fișa de descriere a prototipului (descrierea modelului, desenul schiței tehnice a produsului vestimentar/ textil, descrierea acestuia cu detaliile tehnice de prelucrare, croire, coasere/asamblare, etape de finisare, călcare și ambalarea produsului etc.), 4. Zone de amplasare a diferitelor tăieturi, detalii, 5. modelare produs pe manechin sau transformare tipar bază al unui obiect vestimentar discutat în cadrul cursurilor și seminariilor. 6. Prezentarea finală a portofoliului si a proiectului ales.	1. Învățarea bazată pe proiecte, 2. Gamification (aplicatii de specialitate in designul vestimentar, platforme online etc.), 3. Studiu de caz și proiecte reale (problem based learning, învățarea pe situații concrete), 4. Metode integrative de grup,	
8.6 Bibliografie Bibliografia specificata la curs și la seminar. Acolo unde este cazul, studentul poate adăuga bibliografia dorită (cărți, manuale, platforme online, documentare in muzeu, centre tehnice,târguri de profil anuale, etc. , pentru a facilita înțelegerea și implementarea temelor practice, a portofoliului semestrial.		
8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Cunoașterea și descrierea scopul pregătirii tehnice a produsului textil în vederea confecționării acestuia, 2. Cunoașterea de noțiuni elementare ale controlulului tehnic de calitate, fișa de descriere a prototipului produsului vestimentar (descrierea modelului, desenul schiței tehnice a produsului vestimentar/ textil, descrierea acestuia cu detaliile tehnice de prelucrare, croire, coasere/asamblare, etape de finisare, călcare și ambalarea produsului etc.), 3. Prezentarea finală a creației vestimentare și a portofoliului cu schițe, crochiuri de modă.	Metode de învățare prin aplicarea activă, experiență practică.	Bibliografia specificata la curs și la seminar. Acolo unde este cazul, studentul poate adăuga bibliografia dorită (cărți, manuale, platforme online, documentare in muzeu, centre tehnice,târguri de profil anuale, etc.) , pentru a facilita înțelegerea și implementarea temelor practice, a portofoliului semestrial.
8.8 Bibliografie -		

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul cursului, prin proiectele propuse se va regăsi în competenţele generale şi specifice dobândite de studenții (cursanții) de la specializarea Modă- Design vestimentar (program de studii- Licență), viitori designeri vestimentari sau modelieri.
Aptitudinile de cunoaștere a noțiunilor de bază ale tehnologiei de specialitate din domeniul industriei textile, a modei și designului vestimentar sunt semnificative pentru profesia de designer vestimentar.
Cursul se adresează studenților specializării modă- design vestimentar fiind focusat pe dobândirea de cunoștințe tehnice și tehnologice și implementarea acestora conform standardelor actuale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	a)Utilizarea corectă a limbajului de specialitate din cadrul tehnologiilor de specialitate a industriilor textile și modei- designului vestimentar, b) proiectul vestimentar sa fie realizat în conformitate cu schișa studentului, c) Valorificarea cunoștințelor acumulate pe parcursul studiului în realizarea proiectelor corespunzătoare semestrului,	a) participarea activă la curs a cursanților, b) prezentarea portofoliului de lucrări (schiță tehnică, desen repere, detalii specificate, tipare, transformari de tipare etc.)și a mostrei sau prototipului realizat c) prezentarea proiectului final, d)corecturi pe parcursul seminariilor, laboratoarelor, e)evaluarea finala,	40%
10.2 Seminar	Aplicarea practică a noțiunilor discutate la curs în proiecte reale de moda- design vestimentar (realizate ca prototip, mostra 1:1 , dupa cum se stabileste la seminar a unor modele vestimentare). Înțelegerea și aplicarea noțiunilor de bază tehnologice din cadrul industriei confecțiilor textile, Cunoașterea proceselor tehnologice ale produselor proiectate.	Analiza capacității de sinteză, de construcție, abstractizae și sintetizare a noțiunilor discutate. Evaluarea capacității de transpunere a tehnicilor asimilate pe parcursul seminariilor. Eficiența transpunerii elementelor tehnologice din confecțiile textile în proiecte de design vestimentar. Observarea sistematică a activității, Proiect, Portofoliu.	60%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-

10.5 Standard minim de performanţă
Cunoașterea teoretică a noțiunilor de bază minime prezentate în cadrul cursurilor și seminariilor corespunzătoare anului și semestrului de studiu.
Realizarea unui portofoliu minim discutat în cadrul seminariilor și prezentarea acestuia.

11. Rezulatele învățării

- Își asumă responsabilitatea pentru calitatea tehnică și estetică a produselor realizate, -Respectă normele de siguranță și de bune practici specifice proceselor de lucru manual, - valorifică în mod responsabil patrimoniul tehnicilor textile tradiționale și contemporane, -manifestă automie, creativitate și atenție la detalii, în realizarea produselor textiule fabricate manual, - Își asumă responsabilitatea pentru modificarea tehnică și funcțională a modificărilor realizate, - respectă standardele profesionale și cerințele tehnologice specifice procesului de modelare, -gestionează în mod autonom procesul de adaptare și optimizare a tiparelor, -își asumă responsabilitatea pentru calitatea conceptuală, funcțională și estetică - respectă normele profesionale, cerințele tehnice și standardele specifice domeniului - își aumă responsabilitatea pentru acuratețea și claritatea documentației tehnice elaborate.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
2026-09-25	Dr. Turturică Ondina Oana	Dr. Turturică Ondina Oana

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26-09-2026	Conf. dr. Maria Tămășan