# FIŞA DISCIPLINEI

**Anul universitar 2026-2027**

**Anul de studiu 1 / Semestrul 1**

**Legendă:**
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

**1. Date despre program**

| | |
|---|---|
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | **UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD** |
| 1.2 Facultatea | **de Design** |
| 1.3 Departamentul | **Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate** |
| 1.4 Domeniul de studii | **Arte Vizuale** |
| 1.5 Anul universitar | **2026-2027** |
| 1.6 Ciclul de studii | **Licenţă** |
| 1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO * | **Modă - design vestimentar** |
| 1.8 Codul COR | |
| 1.9 Forma de învățământ | **Învăţământ cu frecvenţă (IF)** |

** conform Planului de învățământ*

**2. Date despre disciplină**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei | **Tehnologii de specialitate** | | | | 2.2 Cod disciplină | **AlBS1O09** | |
| 2.3. Titularul activităţii de curs | | | **Dr. Turturică Ondina Oana** | | | | |
| 2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator | | | **Dr. Turturică Ondina Oana** | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | **1** | 2.6 Semestrul | **1** | 2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP) | **EC** | 2.8 Regimul disciplinei ( **O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă) | **Ob** |

**3. Timpul total estimat**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 Număr ore pe săptamână | **2** | din care: 3.2 curs | **1** | 3.3 seminar/laborator | **1** |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | **28** | din care: 3.5 curs | **14** | 3.6 seminar/laborator | **14** |

| Distribuţia fondului de timp | **ore** |
|---|---|
| a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | **4** |
| b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | **4** |
| c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | **5** |
| d. Consultații | **3** |
| e. Examinări | **3** |
| f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) ……. | **3** |

| | |
|---|---|
| 3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d) | **16** |
| 3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4) | **34** |
| 3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8) | **50** |
| 3.10 Numărul de credite ** | **2** |

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 4.1 de curriculum | - Cunoașterea elementelor și specificului de bază al disciplinei studiate.<br>- Adaptate resurselor dupa tema de semestru. |
| 4.2 de competenţe | - Cunoașterea elementelor și specificului de bază în utilizarea elementară a tehnologiei confecțiilor textile si a tehnologiei specifice transpunerii tehnologice din domeniul industriei textile și al designului vestimentar. |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1 de desfăşurare a cursului | 1. Sală de curs și atelier de specialitate dotate conform cerințelor temelor de curs și a necesităților dezvoltării și transpunerii proiectelor de cercetare,<br>2. Acces la internet<br>3. Acces la bibliografia specificată, albume, cărți,editoriale de design și la bibliografia aleasă de cursant și cadrul didactic.<br>4. Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | 1.Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor<br>2. Acces la cunoașterea și familiarizarea studenților cu materialele și materiile prime pentru confecții. |
| 5.3 de desfășurare a laboratorului | - |

| | |
|---|---|
| 5.4 de desfășurare a proiectului | 1.Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor<br>2. Acces la cunoașterea și familiarizarea studenților cu tehnologia, materialele și materiile prime pentru confecții,<br>3.Posibilitatea de a cunoaște noile tendințe tehnologice din domeniul confecțiilor și adaptarea acestora în funcție de proiectele semestriale. |

**6. Competenţe specifice acumulate**

| | |
|---|---|
| 6.1 Competenţe profesionale | - Dobândirea cuoștințelor pentru a identifica cunostintelor de bază necesare în proiectarea produselor textile,<br>- Competențe de utilizare corectă a specificului tehnic impus de proiectul semestrial,<br>- Dezvoltarea de noi proiecte vestimentare și proiectarea de noi produse,<br>- Utilizarea corespunzătoare a materialelor de lucru cu scopul de a realiza portofoliul sau tema semestriala corespunzătoare etapelor tehnologice ale proceselor de lucru.<br>- Cunoașterea, implementarea si adaptarea cerințelor tehnice în vederea realizării proiectelor și temelor semestriale. |
| 6.2 Competenţe transversale | - Identificarea nevoii de formare continuă și utilizarea eficientă a surselor informaţionale şi a resurselor de comunicare și formare profesională asistată,<br>- Îndeplinirea sarcinilor profesionale cu identificarea exactă a obiectivelor de realizat,(resurse disponibile, procesul tehnologic, materiale necesare, tehnologii utilizate) în vederea executării responsabile a proiectelor semestriale sau a prortofoliului de lucrări acolo unde este specificat ca temă. |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

| | |
|---|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | - Clasificarea produselor vestimentare după linia de sprijin, tipurile de țesături, tipurile de cusături și modalitățile tehnice de obținere a acestora<br>- Caracterizarea conformațiilor corpului omenesc,<br>- Construcția tiparelor de bază pentru produsele de îmbrăcăminte (conform temei de semestru specificate ),<br>- Transformarea tiparelor de bază în model, (conform temei de semestru specificate ),<br>- Să cunoască tehnologia și caracteristicile îmbinărilor prin coasere a creațiilor vestimentare. Să știe și să aplice practic modalitățile de utilizare și transpunere corectă a acestora în cadrul lucrărilor semestriale.<br>- Cunoașterea etapelor de lucru în vederea implementării proiectelor de design, stabilite, adaptarea acestora conform cerințelor proiectului, - Lucrul în echipă, adaptarea la transdisciplinaritatea temelor |

| | |
|---|---|
| 7.2 Obiectivele specifice | - Integrarea cunoştinţelor acumulate lacurs într-un demers de cercetare care să servească în realizarea portofolilului sau proiectului semestrial,<br>- Dobândirea capacităţii de a evalua corectitudinea unui demers de cercetare din domeniul creației și tehnologiei industriei textile și a designului vestimentar, și de a implementa noțiunile teoretice în cadrul proiectelor semestriale sau a portofoliului de lucrări semestrial,<br>- Realizarea unui proiect de cercetare cu o structură care să cuprindă specificațiile anterioare și întreg demersul tehnologic de prelucrare și transpunere tehnologică a prototipului/ modelului vestimentar .<br>- Dobândirea unei atitudini pozitive faţă de activitatea de cercetare, a lucrului în echipă sau a realizării proiectelor în mod individual și adaptarea acestora în funcție de cerințele și contextul necesar elaborării temelor semestriale. |

**8. Conţinuturi ***

| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
|---|---|---|
| I. Discuții despre tematica cursului, bibliografie, obiective. II. Adaptarea tehnologiilor de specialitate în modurile de transpunere tehnologică pentru a realiza un prototip al unui articol vestimentar. III. Etapele de realizare a proceselor tehnologice ale produsului vestimentar discutat. IV. Metode si etape de realizare a tiparelor, a modificării tiparelor și modelării acestora în funcție de modelele propuse. | Expunerea, explicația, conversația,proiecție de imagini, tutoriale, materiale specifice materiei de studiu | |

**8.2 Bibliografie**

1. Prakash Deepika, foreword by Betzina Sandra, "1,000 Clever sewing shortcuts &tips"," Top- Rated Favorites from Sewing Fans and Master Teachers",
2. Martin Richard, "American Ingenuity Sportswear 1930s- 1970s", The Metropolitan Museum of Art, New York, 1998, ISBN 0-87099-863-3,
3. Martin Richard& Koda Harold, "Haute Couture", 1996, The Metropolitan Museum of art, New York, (exhibition made possible by Chanel and Gianni Versace), ISBN 0-87099-761-0(HC), ISBN 0-8109- 6496-1 (Abrams), ISBN 0-87099- 762-9(pbk.:alk.paper),
4. The Nordic Textile Journal, special edition, Fashion&Clothing, 1/09, The Swedish School of Textile,Univ. of Boras, The textile research Center, CTF,
5. Mitu S. Stan, Mitu S. Mihaela, editura PERFORMANTICA, Iași, 2005, "Bazele tehnologiei confecțiilor textile", vol1, vol2,
6. Dragu Petrache, "Tehnica vestimentară, Tehnologie, modele, tipare", Casa de editură și presă Șansa, București, 1996,
7. Mitu Stan, Pintilie Ecaterina, Mitu Mihaela," Bazele tehnologiei confecțiilor textile, Îndrumar de lucru practic', Performantica, Iași, 2003,
8. Ursache Mariana, Inginerie generală în tectle pielărie, Partea aII-a, "Ingineria tricoturilor și confecțiilor", Performantica, Iași, 2006,
9. Ciontea Gheorghe, "Tehnologia confecțiilor din țesături, Manual pentru școlile de maiștri", Editura didactică și pedagogică, București, 1963,

| **8.3 Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Gestionarea corespunzătoare a prezentării proiectului în raport cu cerințele contemporane și evoluțiile tehnologice specifice domeniului proiectului de design, în vederea dezvoltării unui concept corespunzător cu tema propusă. Aplicarea metodelor specifice corespunzătoare în dezvoltarea portofoliului de lucrări. Originalitatea proiectului. Capacitatea de sintetizare și adaptate a tematicii pe proiectul susținut.Realizarea unui proiect vestimentar discutat in cadrul semestrului urmand etapele procesului tehnologic, (model creatie proprie a cursantului). | Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs şi seminar. Participarea activă la prelegerile, discuțiile și activitățile din cadrul seminariilor. | |
| **8.4 Bibliografie**<br>1. Singer Ruth, "Fabric Manipulation, 150 creative sewing techniques",<br>2. Furrer Suzy, "Building patterns, Ultimate guide to Designing Clothing patterns",<br>3. Popa Adriana, "Croitorim cu Adriana, Metode simplificate pentru construc'ia tiparelor de baza, carte de croitorie pentru începători", Buzău, 2023,<br>4. Turturică Ondina- Oana,syllabus "Transpunerea tehnologică a unei creații vestimentare", Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad, 2022, ISBN 978-973-752-904-6, | | |
| **8.5 Laborator** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| - | - | - |
| **8.6 Bibliografie**<br>- | | |
| **8.7 Proiect** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| Proiectul propus ca tema la seminar | | |
| **8.8 Bibliografie**<br>- | | |

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

| |
|---|
| Conţinutul cursului, prin proiectele propuse se va regăsi în competenţele generale şi specifice dobândite de studenții (cursanții) de la specializarea Modă- Design vestimentar (program de studii- Licență), viitori designeri vestimentari sau modelieri.<br>Aptitudinile de cunoaștere a noțiunilor de bază ale tehnologiei de specialitate din domeniul industriei textile, a modei și designului vestimentar sunt semnificative pentru profesia de designer vestimentar.<br>Cursul se adresează studenților specializării "Modă- design vestimentar", fiind axat pe dobândirea de cunoștințe tehnice și tehnologice și implementarea acestora conform standardelor actuale din domeniu. |

**10. Evaluare**

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|---|---|---|---|
| 10.1 Curs | -Dezvoltarea capacității de analiză critică, autoevaluare și selecție argumentată a soluțiilor vizuale. -Utilizarea corectă a limbajului de specialitate din cadrul tehnologiilor de specialitate a industriilor textile și modei- designului vestimentar, - Capacitatea analitică și de sinteză în cercetarea în design -Capacitatea de autoevaluare, autocorectare și autoreglare a propriei activități de cercetare, transpunere și creație artistică și tehnologică, - Valorificarea cunoștințelor acumulate pe parcursul studiului în realizarea proiectelor corespunzătoare semestrului, | a) participarea activă la curs, b) prezentarea portofoliului de lucrări (schiță tehnică, desen repere, detalii specificate, tipare, transformari de tipare etc.și a mostrei sau prototipului realizat c) prezentarea proiectului final, d)corecturi pe parcursul seminariilor, laboratoarelor e) predare proiect cu evaluare finala | 45% |
| 10.2 Seminar | Aplicarea practică a noțiunilor discutate la curs în proiecte reale de moda- design vestimentar. Realizarea unui proiect de design vestimentar care sa contina o tinuta vestimentara completa , scara 1:1. Înțelegerea și aplicarea noțiunilor de bază tehnologice din cadrul industriei confecțiilor textile. Cunoașterea proceselor tehnologice ale produselor proiectatesi etapele de lucru. | Analiza capacității de sinteză, de construcție, abstractizare și sintetizare a noțiunilor discutate. Evaluarea capacității de transpunere a tehnicilor asimilate pe parcursul seminariilor. Eficiența transpunerii elementelor tehnologice din confecțiile textile în proiecte de design vestimentar. | 55% |
| 10.3 Laborator | - | - | - |
| 10.4 Proiect | Conform cu cerintele discutate la curs si la seminar. | | |
| 10.5 Standard minim de performanţă<br>- | | | |

**11. Rezulatele învăţării**

| |
|---|
| - isi asuma responsabilitatea pentru calitatea conceptuala, functionala si estetica a produselor proiectate, -respecta normele profesionale, cerintele tehnologice si standardele specifice domeniului, - argumenteaza si sustine solutii de design propuse in contexte profesionale si academice, - respecta cerintele tehnologice, normele profesionale specifice procesului de modelare, - gestioneaza in mod autonom procesul de adaptare si optimizare a tiparelor, - isi asuma responsabilitatea pentru calitatea tehnica si estetica a produselor realizate, - respecta normele de siguranta si bunele practici specifice procesului de lucru manual, - manifesta autonomie, creativitate si atentie la detalii in realizarea produselor textile fabricate manual. |

**Data completării** **Semnătura titularului de curs** **Semnătura titularului de seminar**

| | | |
|---|---|---|
| **2026-09-23** | **Dr. Turturică Ondina Oana** | **Dr. Turturică Ondina Oana** |

| | |
|---|---|
| **Data avizării în departament** | **Semnătura directorului de departament** |
| **2026-09-25** | **Conf. dr. Maria Tămășan** |