FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 3 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Scenografie**				2.2 Cod disciplină	**AlBS5O07**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**				
2.5 Anul de studiu	**3**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**VP**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Ob**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**3**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**2**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**42**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**28**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**5**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**7**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**16**
d. Consultații	**2**
e. Examinări	**3**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**0**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**30**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**45**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**75**
3.10 Numărul de credite **	**3**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs/atelier cu mobilier adecvat pentru desen, analiză vizuală și prezentări, computer, videoproiector și acces la internet. • Acces la materiale documentare privind istoria și evoluția costumului de spectacol, exemple de costume teatrale și cinematografice, schițe de autor, fotografii și înregistrări de spectacole. • Disponibilitatea unor exemple de materiale textile, accesorii, detalii vestimentare și documentații vizuale utilizate în caracterizarea personajelor. • Posibilitatea analizării relației dintre costum, personaj, interpret, mișcare, lumină și spațiul scenic, prin studii de caz și materiale audiovizuale.
5.2 de desfășurare a seminarului	-

5.3 de desfășurare a laboratorului	• Prezența la seminar de minimum 70%. • Sală de atelier cu mobilier și suprafețe de lucru adecvate pentru desen, ilustrație vestimentară, documentare, colaj și studii de materialitate. • Sală de atelier cu mobilier și suprafețe de lucru adecvate pentru desen, ilustrație vestimentară, documentare, colaj și studii de materialitate. • Acces la texte dramatice, scenarii, referințe istorice și vizuale și documentații privind personajele și costumele de spectacol. • Posibilitatea desfășurării corecturilor individuale și colective, a analizelor de proiect și a prezentărilor intermediare.
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	C1. Operarea cu limbajul vizual și vestimentar specific proiectării costumelor de spectacol. C2. Cunoașterea principalelor funcții artistice, narative și expresive ale costumului în teatru, operă, dans și film. C3. Analizarea textului dramatic și a scenariului în vederea identificării caracteristicilor personajelor și a cerințelor vestimentare. C4. Cercetarea și interpretarea referințelor istorice, culturale, artistice și sociale relevante pentru construcția identității vestimentare a personajului. C5. Aplicarea principiilor de compoziție, proporție, siluetă, cromatică și materialitate în reprezentarea costumului scenic. C6. Elaborarea și dezvoltarea conceptelor vestimentare pentru personaje, în relație cu contextul dramaturgic și direcția artistică a spectacolului. C7. Utilizarea tehnicilor de desen, ilustrație și reprezentare grafică pentru comunicarea propunerilor de costum. C8. Organizarea cercetării, a variantelor de proiectare și a documentației vizuale într-o prezentare coerentă și argumentată.
6.2 Competenţe transversale	CT1. Aplicarea unor metode de cercetare și lucru riguroase, responsabile și eficiente, cu respectarea termenelor și a eticii profesionale. CT2. Dezvoltarea capacității de interpretare critică și de argumentare a deciziilor creative în raport cu personajul și contextul scenic. CT3. Identificarea rolurilor și responsabilităților designerului de costume în cadrul unei echipe artistice multidisciplinare. CT4. Valorificarea feedbackului, a resurselor documentare și a tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea competențelor profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunoștințelor teoretice și a abilităților practice necesare cercetării, conceptualizării și reprezentării costumului de spectacol, prin studiul relației dintre vestimentație, personaj, text dramatic, context artistic și expresie scenică, în vederea dezvoltării unor propuneri vestimentare fundamentate dramaturgic și vizual.

7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea rolului costumului în construcția identității și expresivității personajului scenic. O2. Identificarea particularităților costumului pentru teatru, operă, dans și film. O3. Dezvoltarea capacității de analiză a textului dramatic și a caracteristicilor psihologice, sociale și culturale ale personajelor. O4. Aplicarea metodelor de cercetare istorică, artistică și vestimentară în documentarea costumului de spectacol. O5. Înțelegerea relației dintre costum, corp, gest, mișcare, decor și lumină. O6. Explorarea siluetei, cromaticii, texturilor și accesoriilor ca mijloace de caracterizare scenică. 07. Formarea abilităților de elaborare a unui concept vestimentar coerent pentru un personaj sau un grup de personaje. 08. Dezvoltarea capacității de reprezentare prin schițe, ilustrații și planșe de concept. 09. Formarea abilităților de organizare și prezentare argumentată a cercetării și a propunerilor de costum.

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**

I. COSTUMUL DE SPECTACOL – FUNCȚII ȘI LIMBAJ VIZUAL 1. Introducere în designul costumului de spectacol. Definirea costumului scenic și delimitarea sa față de vestimentația cotidiană și designul de modă. Funcțiile narative, estetice, simbolice și funcționale ale costumului. Rolul designerului de costume în producția artistică. 2. Costumul în teatru, operă, balet, dans contemporan și film. Particularități ale proiectării vestimentare în funcție de tipul spectacolului. Raportul dintre vizibilitate, expresivitate, mișcare, continuitate și condițiile de reprezentare. 3. Evoluția costumului de spectacol și principalele abordări artistice. Repere istorice și stilistice ale costumului teatral și cinematografic. Convenție, realism, stilizare, simbolism și experiment vestimentar. 4. Costumul ca mijloc de caracterizare a personajului. Construirea identității vizuale prin siluetă, proporție, culoare, material, detaliu și accesoriu. Relațiile dintre vestimentație, statut social, psihologie și comportament. II. CERCETAREA ȘI INTERPRETAREA PERSONAJULUI 5. Analiza textului dramatic și a scenariului din perspectiva costumului. Identificarea contextului, a personajelor, relațiilor și situațiilor dramatice. Stabilirea cerințelor vestimentare rezultate din acțiune și caracterizare. 6. Cercetarea istorică și culturală pentru costumul de spectacol. Utilizarea surselor iconografice, arhivelor vestimentare, documentelor de epocă și referințelor artistice. Diferența dintre reconstituirea istorică și reinterpretarea scenică. 7. Interpretarea vizuală și conceptuală a personajului. Transpunerea trăsăturilor psihologice, sociale și dramaturgice în direcții vestimentare. Identificarea elementelor definitorii pentru construirea unei identități vizuale coerente. 8. Moodboard-ul și documentația de concept pentru costumul scenic. Organizarea referințelor, a paletelor cromatice, materialelor, siluetelor și detaliilor. Construirea unei direcții vizuale pentru personaj și pentru ansamblul spectacolului. III. EXPRESIA PLASTICĂ A COSTUMULUI SCENIC 9. Silueta și proporțiile în caracterizarea scenică. Utilizarea volumului, a structurii, a deformării și a accentuării proporțiilor. Relația dintre configurația costumului și percepția personajului de la diferite distanțe. 10. Culoarea și simbolistica vestimentară în spectacol. Relațiile cromatice dintre personaje. Semnificațiile dramatice ale culorilor. Interacțiunea dintre culoarea costumului, decor și iluminare. 11. Materiale, texturi și expresivitate tactilă și vizuală. Rolul materialității în conturarea personajului. Diferențe de percepție între materialele reale și reprezentarea lor scenică. Experimentarea suprafețelor și finisajelor. 12. Corpul, gestul și mișcarea în proiectarea costumului. Influența costumului asupra mobilității interpretului și asupra expresiei corporale. Particularitățile costumului pentru teatru, dans și performance. IV. CONCEPTUALIZAREA ȘI COMUNICAREA COSTUMULUI 13. Dezvoltarea conceptului vestimentar pentru un ansamblu de personaje. Stabilirea unității stilistice și a diferențierii vizuale. Relațiile cromatice, formale și simbolice dintre costume. Evoluția vestimentară a personajelor în cadrul acțiunii. 14. Reprezentarea și prezentarea proiectului de costume. Tehnici de ilustrație scenică, studii de personaj, planșe de concept și propuneri de materiale. Organizarea documentației și argumentarea alegerilor vestimentare.	1. Prelegerea interactivă și conversația euristică pentru prezentarea conceptelor fundamentale privind costumul de spectacol. 2. Studiul de caz, prin analiza costumelor din producții teatrale, operistice, coregrafice și cinematografice. 3. Analiza comparativă a personajelor și a soluțiilor de caracterizare vestimentară. 4. Exemplificarea prin fotografii, schițe originale, documentații de spectacol, interviuri cu designeri de costume și secvențe video. 5. Demonstrația metodelor de cercetare, conceptualizare, analiză cromatică și reprezentare grafică. 6. Dezbaterea critică privind raportul dintre autenticitate, interpretare artistică și expresivitate scenică.	1. Sunt analizate costume de spectacol reprezentative pentru diferite epoci, genuri și abordări artistice. 2. Se urmărește diferențierea între cercetarea vestimentației istorice și utilizarea acesteia în caracterizarea scenică. 3. Materialele vizuale și audiovizuale evidențiază relația dintre personaj, costum, corp și condițiile spectacolului. 4. Conținuturile cursului sunt corelate cu exercițiile de analiză, cercetare și conceptualizare realizate la seminar. Surse video recomandate: - Victoria and Albert Museum – Discussing Hollywood Costume Design. https://vimeo.com/51590489 - Victoria and Albert Museum – Costume Design: SIX the Musical – Catherine of Aragon. https://www.vam.ac.uk/articles/costume-design-six-the-musical-catherine-of-aragon - Victoria and Albert Museum – Musical Theatre Costume Design: Everybody's Talking About Jamie (2025). https://www.vam.ac.uk/articles/musical-theatre-costume-design-everybodys-talking-about-jamie - Victoria and Albert Museum – Inside the Western Costume Company. https://vimeo.com/56983093 - Guildhall School of Music & Drama – Costume Pathway at Guildhall. https://vimeo.com/152555174 - Gary McCann – Forming Narrative: A Conversation with Gary McCann. https://vimeo.com/442734998

8.2 Bibliografie

1. Barbieri, D. (2017). Costume in Performance: Materiality, Culture, and the Body. Bloomsbury Academic.
2. Maclaurin, A., & Monks, A. (2014). Costume: Readings in Theatre Practice. Palgrave Macmillan.
3. Merz, M. (Ed.). (2017). The Art and Practice of Costume Design. Routledge.
4. Landis, D. N. (Ed.). (2012). Hollywood Costume. V&A Publishing.
5. Delligatti, T. M. (2021). Costume Design: The Basics. Routledge.
6. Pollatsek, E. S. (2017). Unbuttoned: The Art and Artists of Theatrical Costume Design. Routledge.
7. Monks, A. (2010). The Actor in Costume. Palgrave Macmillan.
8. John, B. (2021). Costume Design for Performance. The Crowood Press.
9. Bruna, D. (Ed.). (2015). Fashioning the Body: An Intimate History of the Silhouette. Bard Graduate Center / Yale University Press.
10. Mida, I., & Kim, A. (2015). The Dress Detective: A Practical Guide to Object-Based Research in Fashion. Bloomsbury Academic.
11. Boucher, F. (1987). 20,000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment. Harry N. Abrams.
12. Laver, J. (2002). Costume and Fashion: A Concise History (4th ed.). Thames & Hudson.
13. Tortora, P. G., & Eubank, K. (2010). Survey of Historic Costume: A History of Western Dress (5th ed.). Fairchild Books.
14. Eicher, J. B. (Ed.). (2010). Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion (Vols. 1–10). Berg Publishers.
15. Racinet, A. (1888). Le Costume historique. Firmin-Didot.

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.4 Bibliografie

-

8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**

I. ANALIZA ȘI DOCUMENTAREA PERSONAJULUI 1. Introducere în proiectarea costumului de spectacol. Analiza unor exemple relevante și identificarea particularităților vestimentației scenice. Prezentarea etapelor de lucru și a cerințelor proiectului practic. 2. Selectarea și analiza unei teme dramatice. Studiul unui text sau scenariu și identificarea personajelor, contextului, relațiilor și situațiilor relevante pentru proiectarea costumelor. 3. Elaborarea fișelor de personaj. Identificarea trăsăturilor psihologice, sociale și culturale. Definirea caracteristicilor vestimentare care pot susține identitatea și evoluția fiecărui personaj. 4. Cercetarea istorică, artistică și vestimentară. Colectarea referințelor și analiza costumelor, formelor, materialelor și detaliilor relevante pentru contextul proiectului. II. CONCEPTUALIZAREA VESTIMENTARĂ 5. Organizarea cercetării și realizarea moodboard-urilor. Selectarea imaginilor, paletelor cromatice, materialelor și referințelor vizuale. Construirea direcției estetice a proiectului. 6. Explorarea siluetelor și proporțiilor scenice. Realizarea unor serii de schițe prin modificarea volumelor, accentuarea proporțiilor și reinterpretarea formelor vestimentare. 7. Studiul culorii și materialității în caracterizarea personajului. Dezvoltarea variantelor cromatice, a combinațiilor textile și a texturilor în raport cu identitatea personajelor. 8. Dezvoltarea variantelor conceptuale de costum. Realizarea unor propuneri vestimentare alternative și analiza expresivității acestora în raport cu cerințele dramaturgice. III. DEZVOLTAREA CONCEPTULUI DE COSTUME 9. Proiectarea costumului pentru personajul principal. Selectarea și aprofundarea unei direcții vestimentare. Elaborarea studiilor de siluetă, culoare, materialitate și detaliu. 10. Proiectarea costumelor pentru personajele secundare. Dezvoltarea propunerilor individuale și stabilirea relațiilor vizuale dintre personaje. 11. Studiul accesoriilor și al detaliilor de caracterizare. Elaborarea propunerilor privind încălțămintea, elementele de cap, podoabele și celelalte componente vestimentare relevante. 12. Integrarea costumelor într-un ansamblu vizual coerent. Analiza relațiilor de culoare, formă, volum și expresie dintre costume. Verificarea unității conceptuale a proiectului. IV. DEFINITIVAREA ȘI PREZENTAREA PROIECTULUI 13. Revizuirea și definitivarea propunerilor vestimentare. Selectarea variantelor finale, realizarea ilustrațiilor și completarea documentației vizuale și materiale. 14. Elaborarea portofoliului și prezentarea proiectului. Organizarea cercetării, a fișelor de personaj, a moodboard-urilor și a ilustrațiilor finale. Prezentarea și argumentarea conceptului de costume.	1. Învățarea prin proiect și exercițiul practic. 2. Cercetarea documentară și analiza comparativă. 3. Demonstrația tehnicilor de ilustrație și reprezentare vestimentară. 4. Experimentarea grafică, cromatică și materială. 5. Brainstormingul și dezvoltarea variantelor creative. 6. Corectura individuală și colectivă. 7. Prezentarea intermediară și evaluarea formativă.	1. Activitatea practică este organizată în jurul unui proiect de costume pentru un text dramatic sau scenariu selectat. 2. Se urmărește fundamentarea fiecărei propuneri vestimentare prin analiza personajului și a contextului artistic. 3. Accentul cade pe documentare, interpretare vizuală, experimentare și coerența conceptului. 4. Proiectul final va cuprinde fișe de personaj, cercetare vizuală, moodboard-uri, studii de siluetă, propuneri de materiale și ilustrații finale. 5. Nu se solicită realizarea efectivă a costumelor, obiectivul principal fiind dezvoltarea conceptului vestimentar scenic. Surse video recomandate: - American Theatre Wing – Working in the Theatre: Costumes. și realizarea costumelor. https://vimeo.com/78263665 - University of the South / Theatre Sewanee – Designing the Costumes of The Moors. https://vimeo.com/1169733631 - Guildhall School of Music & Drama – Costume Pathway at Guildhall. https://vimeo.com/152555174 - Urbancroft Films / Scottish Opera – The Making of a Scottish Opera Costume. https://vimeo.com/77486998

8.6 Bibliografie

1. Ingham, R., & Covey, L. (1992). The Costume Designer’s Handbook: A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers (2nd ed.). Heinemann.
2. Parr, J. (2023). Rendering Tips for the Costume Designer: Simple Steps for Better Drawing and Painting. Routledge.
3. Huang, H. Q. (2018). Character Sketch: A Drawing Course for Costume Designers. Routledge.
4. Baker, G. O'D., & Pullen, H. R. (2000). A Handbook of Costume Drawing: A Guide to Drawing the Period Figure for Costume Design Students (2nd ed.). Focal Press.
5. deJong, J. (2021). A Working Costume Designer’s Guide to Color. Routledge.
6. Pecktal, L. (1999). Costume Design: Techniques of Modern Masters. Back Stage Books.
7. John, B. (2021). Costume Design for Performance. The Crowood Press.
8. Durbin, H. P. (2023). The Costume Designer’s Toolkit: The Process of Creating Effective Design. Routledge.
9. Mida, I., & Kim, A. (2015). The Dress Detective: A Practical Guide to Object-Based Research in Fashion. Bloomsbury Academic.
10. Arnold, J. (1964). Patterns of Fashion 1: Englishwomen’s Dresses and Their Construction c. 1660–1860. Macmillan.
11. Arnold, J. (1966). Patterns of Fashion 2: Englishwomen’s Dresses and Their Construction c. 1860–1940. Macmillan.
12. Bruna, D. (Ed.). (2015). Fashioning the Body: An Intimate History of the Silhouette. Bard Graduate Center / Yale University Press.
13. Racinet, A. (1888). Le Costume historique. Firmin-Didot.
14. Landis, D. N. (Ed.). (2012). Hollywood Costume. V&A Publishing.
15. Laver, J. (2002). Costume and Fashion: A Concise History (4th ed.). Thames & Hudson.

8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.8 Bibliografie

-

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală

10.1 Curs	Însușirea și utilizarea corectă a terminologiei specifice costumului de spectacol. Înțelegerea rolului costumului în caracterizarea personajului și construirea identității vizuale a spectacolului. Cunoașterea particularităților proiectării costumelor pentru teatru, operă, dans și film. Capacitatea de analiză a textului dramatic, a contextului istoric și cultural și a relației dintre costum, corp, gest, mișcare și spațiul scenic. Capacitatea de analiză și interpretare a cerințelor dramaturgice, de fundamentare a conceptului vestimentar și de argumentare a relației dintre personaj, costum și contextul spectacolului.	Testarea periodică a cunoștințelor teoretice, analiza studiilor de caz și expunerea orală a conceptelor abordate. Verificare finală prin prezentarea și susținerea cunoștințelor teoretice și a fundamentării conceptuale a proiectului scenic.	10% 40%
10.2 Seminar	-	-	-
10.3 Laborator	Calitatea și relevanța cercetării documentare, corectitudinea analizei dramaturgice și a caracteristicilor personajelor. Capacitatea de transpunere a informațiilor într-un concept vestimentar original. Calitatea fișelor de personaj, moodboardurilor, studiilor de siluetă, culoare și materialitate. Originalitatea și coerența propunerilor de costum scenic. Participarea activă, respectarea etapelor de lucru, capacitatea de dezvoltare și comparare a variantelor vestimentare și integrarea observațiilor rezultate din corecturi.	Evaluarea periodică a temelor practice, a cercetării vizuale, studiilor grafice, variantelor vestimentare și planșelor de prezentare. Monitorizarea progresului individual, corecturi și evaluări intermediare pe parcursul semestrului.	40% 10%
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă -			

11. Rezulatele învățării

Cunoștințe: CP1. Elaborează proiecte de specificații pentru proiectare – Cunoaște etapele dezvoltării unui concept de costum de spectacol, de la analiza textului dramatic și documentarea vizuală până la definirea cerințelor artistice și funcționale. CP2. Realizează schițe de proiectare – Cunoaște metodele de reprezentare grafică și ilustrație a costumului scenic, principiile stilizării personajului și modalitățile de comunicare vizuală a conceptului vestimentar. CP3. Determină caracterul adecvat al materialelor – Cunoaște caracteristicile estetice și expresive ale materialelor textile, precum și rolul texturilor, culorilor și volumelor în construirea identității vizuale a personajului. CP4. Efectuează cercetare în legătură cu curentele din design – Cunoaște metodele de documentare a referințelor istorice, artistice și culturale relevante pentru interpretarea unei opere dramatice și dezvoltarea costumului scenic. CP10. Proiectează articole de îmbrăcăminte – Înțelege relația dintre costum, caracterizarea personajului, contextul narativ, mișcarea scenică și unitatea vizuală a spectacolului. CP13. Dezvoltă idei de design în strânsă cooperare cu echipa artistică – Cunoaște rolul costumierului și principiile colaborării cu regizorul, scenograful, interpreții și ceilalți membri ai echipei de producție.
Aptitudini: CP1. Elaborează proiecte de specificații pentru proiectare – Analizează un text dramatic sau un scenariu, identifică particularitățile personajelor și elaborează documentații de cercetare, moodboarduri și direcții conceptuale pentru costumele de spectacol. CP2. Realizează schițe de proiectare – Realizează schițe și ilustrații de costum scenic, exprimând caracterul personajului prin siluetă, proporții, postură, cromatică, materialitate și detalii vestimentare. CP3. Determină caracterul adecvat al materialelor – Selectează și propune materiale, texturi și combinații cromatice adecvate caracterului personajului, atmosferei spectacolului și intenției artistice. CP4. Efectuează cercetare în legătură cu curentele din design – Cercetează și interpretează referințe istorice, culturale și artistice, valorificându-le în dezvoltarea unor concepte originale de costum. CP10. Proiectează articole de îmbrăcăminte – Dezvoltă propuneri de costume pentru personaje și grupuri de personaje, urmărind diferențierea identităților individuale și coerența vizuală a ansamblului scenic. CP13. Dezvoltă idei de design în strânsă cooperare cu echipa artistică – Prezintă și argumentează conceptele de costum, corelează propunerile cu viziunea regizorală și integrează observațiile echipei artistice. CT3. Gândește analitic – Compară și evaluează variantele conceptuale și grafice, identificând soluțiile care comunică cel mai eficient caracterul personajului și relațiile dramatice.
Responsabilitate și autonomie: CP1. Elaborează proiecte de specificații pentru proiectare – Își organizează autonom etapele de cercetare dramaturgică, documentare, conceptualizare și dezvoltare a propunerilor de costum, respectând cerințele proiectului. CP2. Realizează schițe de proiectare – Își asumă responsabilitatea pentru claritatea reprezentărilor grafice, coerența stilistică și concordanța dintre conceptul scenic și identitatea personajelor. CP3. Determină caracterul adecvat al materialelor – Argumentează selecția materialelor și a soluțiilor cromatice în raport cu expresivitatea costumului, cerințele de mișcare și particularitățile spectacolului. CP10. Proiectează articole de îmbrăcăminte – Își asumă deciziile creative privind silueta, proporțiile, materialitatea și detaliile costumelor, urmărind unitatea vizuală a proiectului. CP13. Dezvoltă idei de design în strânsă cooperare cu echipa artistică – Colaborează responsabil cu membrii echipei de creație, comunică argumentat propunerile și respectă cerințele artistice și organizatorice ale producției. CT2. Acceptă feedback-ul – Integrează constructiv observațiile primite în cadrul corecturilor și discuțiilor de proiect, revizuind conceptele și schițele de costum. CT3. Gândește analitic – Evaluează critic soluțiile vestimentare propuse, argumentează selecția variantelor finale și identifică modalități de îmbunătățire a coerenței vizuale și dramaturgice.

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**
2026-09-26	**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**	**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**

Data avizării în departament	**Semnătura directorului de departament**
27-09-2026	**Conf. dr. Maria Tămășan**