FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 2 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Tehnici grafice şi ilustraţie de modă**				2.2 Cod disciplină	**AlBS3A09**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Turturică Ondina Oana**				
2.5 Anul de studiu	**2**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**ES**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Op**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**8**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**7**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**26**
d. Consultații	**2**
e. Examinări	**4**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**0**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**43**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**32**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**75**
3.10 Numărul de credite **	**3**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs/atelier de specialitate, dotată cu mobilier adecvat pentru desen, compoziție și reprezentare grafică, computer, videoproiector și acces la internet. • Acces la materiale didactice și documentare specifice ilustrației de modă: albume, cărți de specialitate, reviste de modă, portofolii de ilustratori și exemple de reprezentare vestimentară. • Disponibilitatea unor materiale vizuale și audiovizuale pentru prezentarea tehnicilor grafice tradiționale și contemporane, a metodelor de stilizare a figurii umane și a principiilor de compoziție. • Posibilitatea analizării unor exemple de ilustrație vestimentară, studii anatomice, schițe de modă și reprezentări ale materialelor textile, drapajelor și detaliilor constructive. • Condiții pentru prezentarea comparativă și discutarea diferitelor abordări grafice, în vederea înțelegerii relației dintre tehnică, expresivitate plastică și comunicarea conceptului vestimentar.
5.2 de desfășurare a seminarului	-

5.3 de desfășurare a laboratorului	• Prezența la activitățile de seminar/laborator de minimum 70%. • Sală de atelier de specialitate, dotată cu mese de lucru și suprafețe adecvate pentru desen, ilustrație, compoziție și realizarea exercițiilor grafice. • Disponibilitatea instrumentelor și materialelor specifice tehnicilor de reprezentare: creioane, cărbune, tuș, markere, acuarele, guașe, hârtie de diferite tipuri și materiale pentru tehnici mixte. • Acces la materiale documentare și referințe vizuale privind anatomia artistică, proporțiile figurii de modă, silueta vestimentară, materialele textile și modalitățile de reprezentare a acestora. • Posibilitatea utilizării echipamentelor și aplicațiilor digitale pentru documentare, experimentare grafică și completarea studiilor realizate prin tehnici tradiționale, în funcție de dotările disponibile. • Condiții pentru desfășurarea exercițiilor individuale de desen și ilustrație, a studiilor de stilizare, a experimentelor cromatice și a reprezentărilor grafice ale produselor vestimentare. • Posibilitatea organizării corecturilor individuale și colective, a prezentărilor intermediare și a evaluării progresive a lucrărilor, cu respectarea cerințelor și termenelor de predare.
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	C1. Operarea cu limbajul plastic și vizual specific tehnicilor grafice și ilustrației de modă. C2. Aplicarea principiilor de compoziție, proporție, ritm, echilibru și expresivitate în reprezentarea grafică vestimentară. C3. Utilizarea tehnicilor tradiționale și mixte de desen, culoare și ilustrație pentru reprezentarea figurii umane și a produselor vestimentare. C4. Cunoașterea și aplicarea principiilor de stilizare a figurii umane, a proporțiilor și a particularităților siluetei de modă. C5. Reprezentarea grafică a formelor vestimentare, volumelor, drapajelor, texturilor textile și detaliilor decorative. C6. Experimentarea materialelor și instrumentelor grafice în vederea dezvoltării unor soluții ilustrative expresive și originale. C7. Analizarea și interpretarea referințelor vizuale, artistice și vestimentare pentru dezvoltarea unui limbaj grafic personal. C8. Elaborarea unor studii și serii de ilustrații de modă, adaptate conceptelor vestimentare și cerințelor de reprezentare. C9. Utilizarea instrumentelor și aplicațiilor digitale pentru documentare, prelucrare grafică și completarea tehnicilor tradiționale. C10. Organizarea și prezentarea coerentă a studiilor grafice și a ilustrațiilor în cadrul unui portofoliu de specialitate.

6.2 Competenţe transversale	CT1. Aplicarea unor metode de lucru riguroase, eficiente și responsabile, cu respectarea termenelor și a principiilor eticii profesionale. CT2. Dezvoltarea capacității de observație, analiză critică și autoevaluare a rezultatelor grafice. CT3. Organizarea autonomă a procesului de documentare, experimentare și realizare a lucrărilor. CT4. Dezvoltarea creativității și a flexibilității în explorarea tehnicilor și soluțiilor de reprezentare. CT5. Comunicarea și argumentarea vizuală a soluțiilor grafice, utilizând terminologia de specialitate. CT6. Colaborarea în cadrul activităților de atelier și integrarea constructivă a observațiilor și feedbackului. CT7. Valorificarea resurselor bibliografice, vizuale și digitale pentru perfecționarea continuă a competențelor artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea cunoștințelor teoretice și a abilităților practice necesare utilizării tehnicilor grafice în ilustrația de modă, prin studiul proporțiilor și stilizării figurii umane, al principiilor de compoziție și al reprezentării formelor vestimentare, materialelor și texturilor textile, în vederea formării unui limbaj vizual expresiv și a capacității de comunicare grafică a conceptelor vestimentare.
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoaşterea și utilizarea terminologiei specifice tehnicilor grafice și ilustrației de modă. O2. Înțelegerea și aplicarea principiilor de compoziție, echilibru, ritm, proporție și expresivitate vizuală. O3. Dezvoltarea capacității de reprezentare și stilizare a figurii umane în raport cu particularitățile ilustrației vestimentare. O4. Utilizarea tehnicilor tradiționale de desen și culoare, precum creionul, tușul, markerul, acuarela și guașa, în realizarea ilustrațiilor de modă. O5. Explorarea tehnicilor mixte și a combinațiilor de materiale grafice pentru obținerea unor efecte plastice și expresive variate. O6. Dezvoltarea abilităților de reprezentare a siluetelor, volumelor, drapajelor și detaliilor produselor vestimentare. 07. Aplicarea metodelor grafice de redare a texturilor textile, a transparențelor, a pliurilor și a comportamentului materialelor pe corp. 08. Dezvoltarea capacității de cercetare și interpretare a referințelor vizuale, artistice și vestimentare. 09. Experimentarea stilizării, cromaticii și compoziției în vederea dezvoltării unui limbaj grafic personal. 10. Familiarizarea cu utilizarea instrumentelor digitale pentru documentare și completarea reprezentărilor realizate prin tehnici tradiționale. 11. Formarea abilităților de elaborare a unor serii coerente de studii grafice și ilustrații vestimentare. 12. Dezvoltarea capacității de organizare, prezentare și argumentare a lucrărilor într-un portofoliu de specialitate.

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii

I. FUNDAMENTELE LIMBAJULUI GRAFIC ÎN ILUSTRAȚIA DE MODĂ 1. Introducere în tehnicile grafice și ilustrația de modă. Definirea ilustrației vestimentare și rolul acesteia în procesul de design. Diferențierea dintre desenul de observație, schița de creație, ilustrația expresivă și reprezentarea tehnică a produsului vestimentar. 2. Elementele fundamentale ale limbajului plastic și grafic. Punctul, linia, suprafața, pata, valoarea și textura. Rolul acestora în construirea imaginii vestimentare. Expresivitatea liniei și utilizarea contrastelor grafice în reprezentarea siluetei. 3. Principiile compoziției în reprezentarea bidimensională. Echilibru, ritm, repetiție, contrast, proporție, simetrie, asimetrie și ierarhie vizuală. Relația dintre figură, vestimentație și spațiul compozițional. II. FIGURA UMANĂ ȘI STILIZAREA SILUETEI DE MODĂ 4. Proporțiile figurii umane și canonul de modă. Studiul raporturilor anatomice fundamentale și al proporțiilor stilizate specifice ilustrației vestimentare. Compararea canonului natural cu figurile alungite și expresive utilizate în moda contemporană. 5. Construcția grafică a figurii de modă. Axe de echilibru, linia de acțiune, poziționarea articulațiilor și organizarea volumelor corpului. Metode de construire a figurii în poziție statică și dinamică. 6. Stilizarea figurii umane și expresivitatea posturii. Simplificare, alungire, deformare controlată și abstractizare. Relația dintre gest, atitudine, mișcare și identitatea vizuală a ilustrației de modă. III. TEHNICI TRADIȚIONALE DE REPREZENTARE GRAFICĂ 7. Tehnici de desen în creion, cărbune și grafit. Tipuri de linie, hașură, gradații valorice și modelarea volumului. Utilizarea desenului monocrom pentru reprezentarea figurii, a vestimentației și a contrastelor de materialitate. 8. Tehnici de reprezentare în tuș și marker. Linia expresivă, conturul, pata grafică și transparența. Utilizarea instrumentelor cu diferite grosimi și intensități pentru realizarea ilustrațiilor vestimentare. 9. Tehnici cromatice în ilustrația de modă. Aplicarea culorii prin acuarelă, guașă, creioane colorate și markere. Suprapuneri, transparențe, contraste și armonii cromatice. Relația dintre tehnică, atmosferă și expresivitatea imaginii. IV. REPREZENTAREA FORMELOR ȘI MATERIALELOR VESTIMENTARE 10. Reprezentarea grafică a siluetei și volumelor vestimentare. Transpunerea formelor vestimentare pe figura umană. Studiul proporțiilor, al raportului corp–îmbrăcăminte și al diferitelor configurații volumetrice. 11. Drapajul, pliurile și comportamentul materialelor textile. Analiza modului în care țesăturile se așază pe corp. Reprezentarea tensiunilor, a punctelor de susținere, a pliurilor și a căderii materialului în funcție de proprietățile textile. 12. Reprezentarea texturilor și detaliilor vestimentare. Metode grafice de redare a materialelor mate, lucioase, transparente, fluide sau rigide. Reprezentarea imprimeurilor, broderiilor, ornamentelor și a detaliilor constructive relevante pentru	1. Prelegerea interactivă și explicația, prin prezentarea principiilor de compoziție, reprezentare grafică și ilustrație vestimentară. 2. Expunerea ilustrată, utilizând reproduceri ale lucrărilor unor ilustratori de modă, albume de specialitate, imagini și materiale video. 3. Demonstrația didactică a tehnicilor de desen, culoare, stilizare a figurii și reprezentare a materialelor textile. 4. Studiul de caz și analiza comparativă a tehnicilor și stilurilor de ilustrație de modă, tradiționale și contemporane. 5. Analiza vizuală a siluetei, proporțiilor, compoziției, cromaticii și expresivității grafice. 6. Conversația euristică și dezbaterea dirijată privind relația dintre tehnica de reprezentare și comunicarea conceptului	1. Conținuturile teoretice sunt susținute prin exemple de ilustrație de modă, studii anatomice, reprezentări ale materialelor textile și demonstrații ale tehnicilor grafice. 2. Sunt analizate lucrări reprezentative ale ilustratorilor de modă, cu evidențierea particularităților stilistice, tehnice și compoziționale. 3. Se urmărește înțelegerea raportului dintre figura umană, silueta vestimentară și expresivitatea reprezentării grafice. 4. Materialele didactice includ exemple realizate în creion, tuș, marker, acuarelă, guașă și tehnici mixte. 5. Temele de curs sunt corelate cu exercițiile practice desfășurate în cadrul seminarului, pentru aplicarea progresivă a tehnicilor studiate. 6. Se încurajează experimentarea și identificarea unui limbaj grafic personal, fără a neglija corectitudinea reprezentării vestimentare. 7. Ilustrația de modă este abordată atât ca instrument de explorare creativă, cât și ca mijloc de comunicare vizuală a produsului vestimentar. Surse video recomandate: KalaaCurry – How to Draw a Fashion Illustration: Basic Croquis in Front Pose – 9 Heads (2020). https://www.youtube.com/watch?v=b9qrj0MXFSg Holly Nichols Illustration – How-To Draw a Fashion Figure (Croquis) (2022). https://www.youtube.com/watch?v=oTua4nPbRA8 Zoe Hong – Tutorial: Basic Fashion Illustration with Markers. https://www.youtube.com/watch?v=N8QytHh8pj4 Zoe Hong – Tutorial: Basic Fashion Illustration in Gouache/Watercolor (2017). https://www.youtube.com/watch?v=eMV0QHo0cdU Zoe Hong – Fashion Illustration Tutorial: Sheer Fabrics (2015). https://www.youtube.com/watch?v=J4io30FtTuo Zoe Hong – Drawing Clothes 5: Moving Drapes (2017). https://www.youtube.com/watch?v=hLRkYsKjKEw Zoe Hong – Fashion Design & Illustration Tutorial: Velvet (2017). https://glasp.co/youtube/p/fashion-design-illustration-tutorial-velvet

8.2 Bibliografie

1. Abling, B. (2023). Fashion Sketchbook (8th ed.). Fairchild Books / Bloomsbury Publishing.
2. Bryant, M. W. (2016). Fashion Drawing: Illustration Techniques for Fashion Designers (2nd ed.). Laurence King Publishing.
3. Hagen, K. (2017). Fashion Illustration for Designers (2nd ed.). Waveland Press.
4. Hopkins, J. (2018). Fashion Drawing (2nd ed.). Bloomsbury Visual Arts.
5. Kiper, A. (2011). Fashion Illustration: Inspiration and Technique. David & Charles.
6. Nunnelly, C. A. (2009). Fashion Illustration School: A Complete Handbook for Aspiring Designers and Illustrators. Thames & Hudson.
7. Riegelman, N. (2012). 9 Heads: A Guide to Drawing Fashion (4th ed.). 9 Heads Media.
8. Morris, B. (2006). Fashion Illustrator: Drawing and Presentation for the Fashion Designer. Laurence King Publishing.
9. Albers, J. (2013). Interaction of Color (50th Anniversary ed.). Yale University Press.
10. Edwards, B. (1999). The New Drawing on the Right Side of the Brain (2nd rev. ed.). Jeremy P. Tarcher/Putnam.
11. Loomis, A. (2011). Figure Drawing for All It's Worth. Titan Books.
12. Loomis, A. (2012). Creative Illustration. Titan Books.
13. Loomis, A. (2011). Drawing the Head and Hands. Titan Books.
14. Antoine, D. (2020). Fashion Design: A Guide to the Industry, the Creative Process. Laurence King Publishing.

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.4 Bibliografie

-

8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**

I. FUNDAMENTELE REPREZENTĂRII GRAFICE VESTIMENTARE 1. Introducere în tehnicile grafice și instrumentele de ilustrație de modă. Familiarizarea cu materialele și instrumentele de lucru: creioane, cărbune, tuș, markere, acuarele, guașe și suporturi de desen. Realizarea unor exerciții introductive de linie, pată, valoare și textură. 2. Exerciții de compoziție grafică și expresivitate a liniei. Explorarea raporturilor dintre punct, linie, suprafață și spațiul bidimensional. Realizarea unor compoziții prin ritm, contrast, echilibru, repetiție și variație grafică, utilizând elemente inspirate din formele vestimentare. 3. Studiul proporțiilor figurii umane și al canonului de modă. Analiza raporturilor anatomice și a diferențelor dintre proporțiile naturale și cele stilizate. Realizarea unor studii comparative ale figurii umane și ale figurii de modă. II. CONSTRUCȚIA ȘI STILIZAREA FIGURII DE MODĂ 4. Construcția grafică a figurii de modă. Realizarea figurii prin utilizarea axelor de echilibru, a reperelor anatomice și a volumelor simplificate. Exerciții de reprezentare frontală, laterală și în trei sferturi. 5. Figura de modă în mișcare și expresivitatea posturii. Studiul liniei de acțiune, al distribuției greutății și al poziționării membrelor. Realizarea unor serii de schițe rapide care surprind gestul, dinamica și atitudinea figurii. 6. Stilizarea și interpretarea grafică a figurii umane. Experimentarea alungirii proporțiilor, simplificării anatomice, deformării controlate și abstractizării. Dezvoltarea unor variante de stilizare adaptate diferitelor direcții de ilustrație vestimentară. III. EXPLORAREA TEHNICILOR GRAFICE ȘI CROMATICE 7. Tehnici de desen monocrom – creion, grafit, cărbune și tuș. Realizarea unor studii de siluetă și vestimentație prin contur, hașură, pată și gradație valorică. Explorarea contrastelor și a modelării volumului. 8. Ilustrația de modă în marker și tuș colorat. Exerciții de aplicare a culorii, suprapunere a tonurilor, contur și evidențiere a volumelor. Reprezentarea unor ținute prin tehnici rapide de ilustrație. 9. Tehnici de acuarelă, guașă și creioane colorate. Realizarea unor studii cromatice și ilustrații vestimentare prin transparențe, suprapuneri și contraste. Experimentarea diferitelor efecte plastice în raport cu materialitatea produselor. IV. REPREZENTAREA PRODUSELOR ȘI MATERIALELOR VESTIMENTARE 10. Reprezentarea siluetelor și volumelor vestimentare pe figura umană. Exerciții de transpunere a articolelor vestimentare pe corp, cu respectarea raporturilor de proporție, a configurației volumetrice și a punctelor de susținere. 11. Studiul grafic al drapajelor și pliurilor textile. Analiza comportamentului materialelor în raport cu gravitația, mișcarea și punctele de fixare. Realizarea unor studii de pliuri, falduri, suprapuneri și cădere a materialului. 12. Reprezentarea texturilor, imprimeurilor și detaliilor vestimentare. Exerciții de redare a materialelor mate, lucioase, transparente, fluide și rigide. Studiul grafic al	1. Învățarea prin exercițiu practic și demonstrație, pentru însușirea tehnicilor tradiționale și mixte de reprezentare grafică. 2. Studiul după observație și analiza referințelor vizuale, prin exerciții de reprezentare a figurii umane, vestimentației și materialelor textile. 3. Demonstrația etapizată a metodelor de construcție și stilizare a figurii de modă. 4. Experimentarea grafică și cromatică, prin utilizarea diferitelor instrumente, materiale și procedee plastice. 5. Studiul comparativ al tehnicilor și stilurilor de ilustrație vestimentară, prin analiza exemplelor de specialitate. 6. Învățarea prin proiect, prin dezvoltarea progresivă a unor serii de studii grafice și ilustrații de modă. 7. Corectura	1. Activitățile practice sunt corelate cu temele cursului și urmăresc aplicarea progresivă a tehnicilor de reprezentare grafică. 2. Se recomandă utilizarea unor materiale și instrumente variate, pentru familiarizarea studenților cu particularitățile tehnicilor tradiționale și mixte. 3. Exercițiile de reprezentare a figurii umane urmăresc atât înțelegerea proporțiilor, cât și dezvoltarea capacității de stilizare și interpretare artistică. 4. Studiile vestimentare pun accent pe relația dintre corp, volum, drapaj, materialitate și expresivitatea grafică. 5. Se încurajează realizarea mai multor variante grafice și cromatice, pentru explorarea posibilităților expresive ale fiecărei tehnici. 6. Utilizarea instrumentelor digitale poate completa procesul de documentare și prezentare, fără a înlocui exercițiile fundamentale realizate prin tehnici manuale. 7. Portofoliul final va cuprinde studii de figură, exerciții de compoziție, reprezentări ale materialelor textile, experimente grafice și o serie coerentă de ilustrații vestimentare. 8. Evaluarea urmărește corectitudinea reprezentării, diversitatea tehnicilor utilizate, calitatea expresivă a lucrărilor, progresul individual și respectarea termenelor de predare. Surse video recomandate: KalaaCurry – How to Draw a Fashion Illustration: Basic Croquis in Front Pose – 9 Heads. https://www.youtube.com/watch?v=b9qrj0MXFSg Holly Nichols Illustration – How-To Draw a Fashion Figure (Croquis). https://www.youtube.com/watch?v=oTua4nPbRA8 Zoe Hong – Tutorial: Basic Fashion Illustration with Markers. https://www.youtube.com/watch?v=N8QytHh8pj4 Zoe Hong – Tutorial: Basic Fashion Illustration in Gouache/Watercolor. https://www.youtube.com/watch?v=eMV0QHo0cdU Zoe Hong – Drawing Clothes 5: Moving Drapes. https://www.youtube.com/watch?v=hLRkYsKjKEw Zoe Hong – Fashion Illustration Tutorial: Sheer Fabrics. https://www.youtube.com/watch?v=J4io30FtTuo - Waveland Press / Kathryn Hagen – Fashion Illustration for Designers: Video Demonstrations. https://www.waveland.com/Hagen/

8.6 Bibliografie

1. Drudi, E., & Paci, T. (2001). Figure Drawing for Fashion Design. The Pepin Press.
2. Stipelman, S. (2017). Illustrating Fashion: Concept to Creation (4th ed.). Fairchild Books.
3. McKenzie, S. (2014). Creative Fashion Illustration: How to Develop Your Own Style. Bloomsbury Visual Arts.
4. Fukuchi, H. (2025). Fashion Illustration Techniques: A Beginner's Guide for Fashion Designers and Illustrators. Tuttle Publishing.
5. Kiper, A. (2011). Fashion Illustration: Inspiration and Technique. David & Charles.
6. Abling, B. (2023). Fashion Sketchbook (8th ed.). Fairchild Books.
7. Hopkins, J. (2018). Fashion Drawing (2nd ed.). Bloomsbury Visual Arts.
8. Riegelman, N. (2012). 9 Heads: A Guide to Drawing Fashion (4th ed.). 9 Heads Media.
9. Loomis, A. (2011). Figure Drawing for All It's Worth. Titan Books.
10. Loomis, A. (2011). Drawing the Head and Hands. Titan Books.
11. Edwards, B. (1999). The New Drawing on the Right Side of the Brain. Jeremy P. Tarcher/Putnam.
12. Morris, B. (2006). Fashion Illustrator: Drawing and Presentation for the Fashion Designer. Laurence King Publishing.
13. Albers, J. (2013). Interaction of Color (50th Anniversary ed.). Yale University Press.
14. Itten, J. (1970). The Elements of Color. Van Nostrand Reinhold.
15. Gurney, J. (2010). Color and Light: A Guide for the Realist Painter. Andrews McMeel Publishing.
16. Loomis, A. (2012). Creative Illustration. Titan Books.
17. Bryant, M. W. (2016). Fashion Drawing: Illustration Techniques for Fashion Designers (2nd ed.). Laurence King Publishing.

8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.8 Bibliografie

-

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală

10.1 Curs	Însușirea și utilizarea corectă a terminologiei specifice tehnicilor grafice și ilustrației de modă. Cunoașterea elementelor limbajului plastic, a principiilor de compoziție și a proporțiilor figurii umane. Înțelegerea caracteristicilor tehnicilor grafice tradiționale și mixte, a reprezentării volumelor, drapajelor, texturilor și materialelor textile. Capacitatea de analiză și interpretare a exemplelor de ilustrație vestimentară. Capacitatea de aplicare și argumentare a principiilor stilistice, plastice și compoziționale în reprezentarea vestimentară. Înțelegerea relației dintre proporție, siluetă, tehnică grafică, cromatică și comunicarea conceptului vestimentar.	Testarea periodică a cunoștințelor teoretice, exerciții de analiză vizuală, întrebări orale și argumentarea soluțiilor grafice studiate. Verificare finală prin prezentarea și susținerea orală a cunoștințelor teoretice, analiza lucrărilor reprezentative și argumentarea tehnicilor grafice utilizate.	20% 30%
10.2 Seminar	-	-	-
10.3 Laborator	Corectitudinea reprezentării proporțiilor, structurii și posturii figurii umane. Capacitatea de stilizare expresivă a siluetei și utilizarea adecvată a tehnicilor grafice tradiționale și mixte. Calitatea compozițională, cromatică și tehnică a lucrărilor. Corectitudinea reprezentării formelor vestimentare, volumelor, drapajelor, texturilor și detaliilor. Originalitatea și expresivitatea experimentelor grafice realizate. Capacitatea de documentare și dezvoltare a variantelor grafice, selecția soluțiilor relevante și organizarea coerentă a lucrărilor. Progresul individual, participarea activă la atelier, respectarea termenelor și integrarea observațiilor rezultate din corecturi.	Evaluarea continuă a exercițiilor practice: studii de proporții și siluetă, reprezentări în poziții statice și dinamice, lucrări în creion, cărbune, tuș, marker, acuarelă, guașă și tehnici mixte. Analiza studiilor de volum, drapaj și textură, corecturi individuale și colective. Evaluarea portofoliului de semestru, verificarea progresului individual, prezentări intermediare și aprecierea participării la activitățile practice.	30% 20%
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă -			

11. Rezulatele învăţării

Cunoștințe: CP2. Realizează schițe de proiectare – Cunoaște principiile desenului artistic și ale reprezentării grafice vestimentare, regulile de proporționare și stilizare a figurii umane și metodele de organizare a compoziției. CP3. Determină caracterul adecvat al materialelor – Cunoaște proprietățile vizuale și structurale ale materialelor textile și modalitățile grafice de reprezentare a texturilor, pliurilor, transparențelor și drapajelor. CP6. Desenează schițe pentru dezvoltarea articolelor textile – Cunoaște tehnicile de reprezentare a produselor vestimentare, a siluetelor, volumelor și detaliilor constructive și decorative. CP10. Proiectează articole de îmbrăcăminte – Înțelege relația dintre corp, proporție, siluetă și volum vestimentar, precum și rolul ilustrației în comunicarea conceptelor de design. CP12. Utilizează software specializat – Cunoaște principiile de bază ale utilizării instrumentelor digitale pentru documentare, editare și prezentarea reprezentărilor grafice vestimentare.
Aptitudini: CP2. Realizează schițe de proiectare – Realizează studii grafice ale figurii umane și crochiuri de modă, utilizând proporționarea, stilizarea, expresivitatea liniei și principiile compoziției. CP3. Determină caracterul adecvat al materialelor – Analizează caracteristicile vizuale ale materialelor textile și utilizează procedee grafice adecvate pentru redarea texturilor, pliurilor, drapajelor și efectelor de suprafață. CP6. Desenează schițe pentru dezvoltarea articolelor textile – Reprezintă grafic produse vestimentare, siluete, volume și detalii, utilizând creionul, cărbunele, tușul, markerul, acuarela, guașa și tehnici mixte. CP10. Proiectează articole de îmbrăcăminte – Transpune forme și concepte vestimentare în ilustrații, explorând variante de proporție, volum, cromatică și compoziție. CP12. Utilizează software specializat – Utilizează instrumente digitale de bază pentru organizarea referințelor, prelucrarea imaginilor și prezentarea studiilor grafice. CT3. Gândește analitic – Compară și evaluează soluții grafice și cromatice, identificând procedeele adecvate reprezentării formei și materialității vestimentare.
Responsabilitate și autonomie: CP2. Realizează schițe de proiectare – Își asumă responsabilitatea pentru corectitudinea proporțiilor, claritatea reprezentărilor grafice și calitatea compozițională a lucrărilor. CP3. Determină caracterul adecvat al materialelor – Selectează argumentat procedeele grafice potrivite caracteristicilor materialelor textile și efectelor vizuale urmărite. CP6. Desenează schițe pentru dezvoltarea articolelor textile – Își organizează autonom procesul de realizare a studiilor și ilustrațiilor, alegând instrumentele și tehnicile adecvate fiecărei teme. CP10. Proiectează articole de îmbrăcăminte – Își asumă deciziile privind stilizarea figurii, compoziția, cromatica și reprezentarea formelor vestimentare, urmărind coerența vizuală a lucrărilor. CT2. Acceptă feedback-ul – Integrează constructiv observațiile primite în cadrul corecturilor, revizuind și îmbunătățind studiile grafice și ilustrațiile realizate. CT3. Gândește analitic – Evaluează critic propriile lucrări, compară variantele de reprezentare și argumentează selecția soluțiilor grafice finale.

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**
2026-09-26	**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**	**Dr. Turturică Ondina Oana**

Data avizării în departament	**Semnătura directorului de departament**
27-09-2026	**Conf. dr. Maria Tămășan**