FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 1 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Istoria costumului**				2.2 Cod disciplină	**AlBS1O07**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**				
2.5 Anul de studiu	**1**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**VP**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Ob**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**9**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**7**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**25**
d. Consultații	**2**
e. Examinări	**4**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**0**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**43**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**32**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**75**
3.10 Numărul de credite **	**3**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs sau atelier de specialitate, dotat cu mobilier adecvat, calculator, videoproiector, ecran de proiecție și acces la internet. • Acces la bibliografie de specialitate, albume de istoria costumului, publicații de istoria artei și materiale documentare privind evoluția vestimentației. • Disponibilitatea unor materiale vizuale și audiovizuale: reproduceri de opere de artă, reprezentări istorice ale costumelor, fotografii ale pieselor vestimentare și colecții muzeale digitalizate. • Posibilitatea analizării comparative a costumelor din diferite perioade istorice, cu accent pe siluetă, proporții, materiale, tehnici de realizare, ornamentație și semnificații culturale. • Condiții pentru desfășurarea prezentărilor interactive, a analizelor vizuale și a discuțiilor privind relația dintre costum, artă, societate și contextul istoric.

5.2 de desfășurare a seminarului	• Prezența la activitățile practice de minimum 70%, conform cerințelor disciplinei. • Atelier de specialitate dotat cu mese de lucru și suprafețe adecvate pentru desen, documentare, analiză vizuală și realizarea studiilor de costum istoric. • Disponibilitatea materialelor și instrumentelor necesare exercițiilor practice: hârtie, creioane, instrumente grafice, culori, materiale pentru colaj și alte materiale de studiu, în funcție de tema propusă. • Acces la reproduceri istorice, albume de artă, fotografii de muzeu, arhive digitale și documentații privind costumul, accesoriile, coafurile și tehnicile vestimentare specifice epocilor studiate. • Posibilitatea realizării studiilor grafice și comparative ale siluetelor, drapajelor, ornamentelor și elementelor constructive ale costumului istoric. • Condiții pentru realizarea proiectelor individuale, prezentarea lucrărilor și desfășurarea corecturilor individuale și colective. • Respectarea cerințelor de documentare, a termenelor de predare și a regulilor privind indicarea surselor vizuale și bibliografice utilizate.
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	C1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice istoriei costumului, artelor vizuale și designului vestimentar. C2. Identificarea principalelor perioade istorice și a caracteristicilor vestimentare specifice acestora, din preistorie până în Renaștere. C3. Recunoașterea și analiza evoluției siluetelor, proporțiilor, volumelor și structurilor costumului în raport cu contextul istoric și cultural. C4. Înțelegerea relației dintre vestimentație, statut social, tradiții, credințe și valori estetice ale diferitelor civilizații. C5. Identificarea materialelor, tehnicilor de realizare, sistemelor de drapare și ornamentelor caracteristice costumului istoric. C6. Analizarea comparativă a costumelor, accesoriilor și coafurilor din diferite epoci și spații culturale. C7. Utilizarea surselor istorice, iconografice și muzeale pentru documentarea și interpretarea vestimentației. C8. Aplicarea principiilor de analiză vizuală și compozițională în realizarea studiilor grafice de costum istoric. C9. Valorificarea referințelor istorice și artistice în dezvoltarea unor concepte și reinterpretări vestimentare contemporane. C10. Comunicarea și argumentarea observațiilor privind evoluția costumului prin utilizarea limbajului de specialitate.

6.2 Competenţe transversale	CT1. Aplicarea unor metode de studiu și cercetare riguroase, cu respectarea cerințelor academice și a termenelor de realizare a lucrărilor. CT2. Dezvoltarea capacității de analiză critică și interpretare a informațiilor istorice, artistice și culturale. CT3. Organizarea autonomă a procesului de documentare, selecție și sistematizare a surselor bibliografice și vizuale. CT4. Manifestarea interesului pentru patrimoniul vestimentar și pentru diversitatea expresiilor culturale și artistice. CT5. Dezvoltarea capacității de comunicare și argumentare a propriilor observații și interpretări. CT6. Colaborarea în cadrul activităților de seminar și integrarea constructivă a observațiilor primite. CT7. Utilizarea responsabilă a surselor documentare și a imaginilor, cu respectarea principiilor eticii academice și a drepturilor de autor.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea cunoștințelor fundamentale privind evoluția costumului din preistorie până în Renaștere, prin identificarea și analiza caracteristicilor vestimentare specifice diferitelor perioade istorice și spații culturale. Dezvoltarea capacității de interpretare a vestimentației ca formă de expresie artistică, socială și culturală, prin studierea relațiilor dintre siluetă, formă, volum, materialitate, ornamentație și contextul istoric, în vederea valorificării referințelor istorice în procesul contemporan de design vestimentar.
7.2 Obiectivele specifice	01. Identificarea principalelor etape ale evoluției costumului, din preistorie până în Renaștere, și a caracteristicilor definitorii ale fiecărei perioade. 02. Înțelegerea relației dintre costum, organizarea socială, credințele religioase, tradițiile culturale și idealurile estetice ale diferitelor civilizații. 03. Recunoașterea și analiza siluetelor, proporțiilor, volumelor și structurilor vestimentare specifice epocilor studiate. 04. Cunoașterea materialelor textile, a tehnicilor de realizare, a sistemelor de drapare și a modalităților de ornamentare a costumului istoric. 05. Identificarea particularităților costumului din civilizațiile antice, din perioada medievală și din Renașterea europeană. 06. Analizarea comparativă a costumelor din diferite spații geografice și culturale, evidențiind influențele, asemănările și diferențele vestimentare. 07. Studierea accesoriilor, coafurilor, podoabelor și practicilor de înfrumusețare ca elemente constitutive ale imaginii vestimentare. 08. Dezvoltarea capacității de cercetare și documentare prin utilizarea surselor istorice, iconografice, bibliografice și muzeale. 09. Aplicarea principiilor de analiză vizuală și compozițională în realizarea studiilor grafice și comparative de costum istoric. 10. Înțelegerea valorilor simbolice și semantice ale vestimentației și a rolului acesteia în exprimarea identității individuale și colective. 11. Dezvoltarea gândirii critice prin interpretarea relațiilor dintre costum, arte vizuale, arhitectură și contextul cultural al epocii. 12. Valorificarea elementelor istorice de costum ca surse de inspirație pentru dezvoltarea unor concepte și reinterpretări vestimentare contemporane.

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii

I. ORIGINILE COSTUMULUI ȘI CIVILIZAȚIILE ANTICE 1. Originile costumului – Vestimentația în preistorie. Apariția și funcțiile primare ale îmbrăcămintei. Materiale naturale, tehnici de prelucrare și sisteme elementare de acoperire a corpului. Podoabe, tatuaje, pictură corporală și practici de ornamentare. Relația dintre protecție, identitate, ritual și statut social. 2. Costumul în Mesopotamia și Egiptul Antic. Caracteristicile vestimentației în civilizațiile mesopotamiene și egiptene. Forme drapate și înfășurate, materiale textile, ornamente și coduri cromatice. Costumul ceremonial și diferențierea socială. Coafuri, peruci, machiaj și bijuterii. 3. Costumul în India Antică și civilizațiile asiatice. Sisteme tradiționale de drapare și înfășurare a țesăturilor. Particularități ale costumului indian, materiale, simbolistică	1. Prelegerea interactivă și conversația euristică, prin prezentarea cronologică și tematică a evoluției costumului. 2. Expunerea ilustrată, utilizând reproduceri de pictură, sculptură, mozaicuri, manuscrise, reprezentări istorice și fotografii ale pieselor vestimentare conservate. 3. Studiul de caz, prin analiza unor costume reprezentative pentru perioadele și civilizațiile studiate. 4. Analiza vizuală și comparativă a siluetelor, proporțiilor, materialelor, tehnicilor de drapare și elementelor ornamentale. 4. Demonstrația explicativă, prin prezentarea schemelor de construcție, a sistemelor de înfășurare și a principiilor de organizare a volumului vestimentar. 5. Vizionarea și comentarea materialelor documentare și audiovizuale	2. Conținuturile sunt prezentate cronologic, cu evidențierea particularităților geografice, culturale și sociale a ale costumelor istorice, planșe explicative, documentații muzeale și materiale video. 3. Se urmărește diferenț reconstrucțiile contemporane. 4. Analiza costumului pune accent pe siluetă, proporție, structură, materialitate evoluția costumului și transformările din artă, arhitectură, societate și cultură. 6. Se acordă atenție particulari statutului social. 7. Conținuturile teoretice sunt corelate cu studiile grafice, analizele comparative și exerciții muzeale credibile, cu indicarea proveniență imaginilor și a referințelor bibliografice. Surse video recomanda https://www.youtube.com/watch?v=HkmfWfse41Q David La Beaux – Draping Classical Greek Clothing | P Productions – Getting Dressed in the 14th Century https://www.youtube.com/watch?v=Ibj7GsfsCpI Crow's https://www.youtube.com/watch?v=_tMECKG3YK8 Daisy Viktoria – Getting Dressed in 16th Century Low Ys Fashion History: The Italian Renaissance, c. 1400–1600 – Houston Community College, Edutube https://edutube.hccs.edu/media/Fashion%2BHistory%2B%2B%2BThe%2BItalian%2BRenaissance%2B%2 https://www.youtube.com/watch?v=-aTPB6YnAEA Smarthistory / MAP Academy – Dress and Diversity: C costumes-traditions-of-the-indian-subcontinent/ The Ultimate Fashion History – The Byzantine Empire https Clothing in Early Imperial China (770 BC–220 AD) https://www.laurencewenyuli.com/youtube/v/women-a Houston Community College – Fashion History: Ancient Middle East, 3500–600 BCE https://edutube.hccs.edu/media/Fashion%2BHistory%2B%2B%2BAncient%2BMiddle%2BEast%2B%2B%

8.2 Bibliografie

1. Nanu, A. (2008). Artă, stil, costum. București: Editura Noi Media Print.
2. Nanu, A. (2001). Arta pe om. București: Editura Compania.
3. Alexianu, A. (1971). Mode și veșminte din trecut (vol. I–II). București: Editura Meridiane.
4. Grau, F.-M. (2002). Istoria costumului. București: Editura Meridiane.
5. Laver, J. (2012). Costume and Fashion: A Concise History (5th ed., revizuită de A. de la Haye și A. Tucker). London: Thames & Hudson.
6. Tortora, P. G., & Marcketti, S. B. (2021). Survey of Historic Costume (7th ed.). New York: Fairchild Books / Bloomsbury Publishing.
7. Anawalt, P. R. (2007). The Worldwide History of Dress. London: Thames & Hudson.
8. Barber, E. J. W. (1991). Prehistoric Textiles: The Development of Cloth in the Neolithic and Bronze Ages, with Special Reference to the Aegean.
9. Barber, E. J. W. (1994). Women's Work: The First 20,000 Years – Women, Cloth, and Society in Early Times. New York: W. W. Norton & Com
10. Houston, M. G. (2003). Ancient Egyptian, Mesopotamian & Persian Costume. Mineola, NY: Dover Publications.
11. Houston, M. G. (2003). Ancient Greek, Roman & Byzantine Costume. Mineola, NY: Dover Publications.
12. Piponnier, F., & Mane, P. (2000). Dress in the Middle Ages. New Haven: Yale University Press.
13. Scott, M. (2007). Medieval Dress & Fashion. London: British Library.
14. Crowfoot, E., Pritchard, F., & Staniland, K. (2006). Textiles and Clothing, c. 1150–c. 1450. Woodbridge: Boydell Press.
15. Nicolescu, C. (1980). Istoria costumului de curte în Țările Române: secolele XIV–XVIII. București: Editura Științifică și Enciclopedică.
16. Faroqhi, S., & Neumann, C. K. (eds.). (2004). Ottoman Costumes: From Textile to Identity. Istanbul: Eren Publishing.
17. Arnold, J. (1985). Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women c. 1560–1620. London: Macmillan.
18. Hayward, M. (2007). Dress at the Court of King Henry VIII. Leeds: Maney Publishing.
19. Rublack, U. (2010). Dressing Up: Cultural Identity in Renaissance Europe. Oxford: Oxford University Press.

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.4 Bibliografie

-

8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**

I. ORIGINILE COSTUMULUI ȘI CIVILIZAȚIILE ANTICE 1. Originile vestimentației – Materiale, funcții și forme primare ale costumului. Cercetarea reprezentărilor arheologice și a obiectelor asociate vestimentației preistorice. Identificarea materialelor naturale, a sistemelor elementare de acoperire a corpului și a podoabelor. Realizarea unei planșe documentare privind funcțiile practice și simbolice ale costumului timpuriu. 2. Costumul mesopotamian și egiptean – Analiză comparativă. Studiul iconografic al costumelor, coafurilor, podoabelor și accesoriilor din cele două civilizații. Identificarea diferențelor de siluetă, proporție, materialitate și ornamentație. Realizarea unor studii grafice comparative ale vestimentației feminine și masculine. 3. Costumul indian și	1. Studiul de caz, prin analiza costumelor reprezentative pentru fiecare perioadă istorică și spațiu cultural. 2. Cercetarea documentară și iconografică, utilizând surse bibliografice, colecții muzeale, reprezentări artistice și arhive digitale. 3. Analiza vizuală și comparativă a siluetelor, proporțiilor, structurilor vestimentare, materialelor și ornamentelor. 4. Demonstrația explicativă a sistemelor de drapare, suprapunere și organizare a volumelor vestimentare. 5. Exercițiul practic, prin realizarea studiilor grafice, a planșelor documentare și a reprezentărilor comparative de costum istoric. 6. Învățarea prin descoperire, prin identificarea caracteristicilor vestimentare pornind de la surse istorice și	1. Activitățile practice sunt corelate cu temele cursului 8.1 și urmăresc consolidarea cunoștințelor prin cercet și muzeale, cu indicarea provenienței imaginilor și a referințelor bibliografice. 3. Se urmărește diferențierea contemporane. 4. Reprezentările grafice vor evidenția caracteristicile istorice ale siluetelor, proporțiilor, drap civilizații, epoci și spații culturale, pentru identificarea continuităților, influențelor și transformărilor vestime și interpretare istorică, nu doar reproducerea grafică a costumelor. 7. Se acordă atenție relației dintre vestime contemporane vor fi fundamentate prin analiza caracteristicilor istorice ale costumului, evitând preluarea dec corecturi individuale și colective, cu urmărirea progresului și a respectării termenelor de predare. 10. Docum capacitatea studentului de analiză și interpretare vestimentară. Surse video recomandate: The British Museur https://www.youtube.com/watch?v=HkmfWfse41Q David La Beaux – Draping Classical Greek Clothing | P Productions – Getting Dressed in the 14th Century https://www.youtube.com/watch?v=Ibj7GsfsCpI Crow's https://www.periodcostume.co.uk/Periodcostume%2Cperioddrama%2Cfilm%2Ccostumehire%2CTudor%2C dressed-in-the-14th-century/ Crow's Eye Productions – Getting Dressed – Tudor Royal Household https://w Century Low Countries | Flemish Renaissance GRWM https://www.youtube.com/watch?v=IskGJndG-Ys

8.6 Bibliografie

1. Racinet, A. (2008). The Complete Costume History. Köln: Taschen.
2. Braun, A., & Schneider, C. (1992). Historic Costume in Pictures. Mineola, NY: Dover Publications.
3. Köhler, C. (1963). A History of Costume. New York: Dover Publications.
4. Payne, B. (1965). History of Costume: From the Ancient Egyptians to the Twentieth Century. New York: Harper & Row.
5. Boucher, F. (1987). 20,000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment. New York: Harry N. Abrams.
6. Nanu, A. (2008). Artă, stil, costum. București: Editura Noi Media Print.
7. Houston, M. G. (2002). Ancient Egyptian, Mesopotamian & Persian Costume. Mineola, NY: Dover Publications.
8. Houston, M. G. (2003). Ancient Greek, Roman & Byzantine Costume. Mineola, NY: Dover Publications.
9. Barber, E. J. W. (1991). Prehistoric Textiles: The Development of Cloth in the Neolithic and Bronze Ages, with Special Reference to the Aegean.
10. Harris, J. (ed.). (1993). 5000 Years of Textiles. London: British Museum Press.
11. Thursfield, S. (2015). The Medieval Tailor's Assistant: Making Common Garments 1200–1500 (2nd ed.). Marlborough: Crowood Press.
12. Crowfoot, E., Pritchard, F., & Staniland, K. (2001). Textiles and Clothing, c. 1150–c. 1450. Woodbridge: Boydell Press.
13. Scott, M. (2007). Medieval Dress & Fashion. London: British Library.
14. Walton Rogers, P. (2007). Cloth and Clothing in Early Anglo-Saxon England, AD 450–700. York: Council for British Archaeology.
15. Nicolescu, C. (1970). Istoria costumului de curte în Țările Române: secolele XIV–XVIII. București: Editura Științifică.
16. Arnold, J. (1985). Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women c. 1560–1620. London: Macmillan.
17. Mikhaila, N., & Malcolm-Davies, J. (2006). The Tudor Tailor: Reconstructing 16th-Century Dress. London: Batsford.
18. Johnson, C. (2009). The King's Servants: Men's Dress at the Accession of Henry VIII. Editori: J. Malcolm-Davies și N. Mikhaila. Fat Goose Pre
19. Johnson, C. (2011). The Queen's Servants: Gentlewomen's Dress at the Accession of Henry VIII. Editori: J. Malcolm-Davies și N. Mikhaila. Fat

8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.8 Bibliografie

-

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală

10.1 Curs	• Însușirea și utilizarea coreÎnsușirea și utilizarea corectă a terminologiei specifice istoriei costumului. Cunoașterea cronologiei evoluției vestimentației din preistorie până în Renaștere, a principalelor tipologii, siluete, materiale, tehnici de realizare și elemente ornamentale. Capacitatea de recunoaștere și analiză a costumelor istorice și de interpretare a relației dintre vestimentație, statut social, tradiții și context cultural.ctă a terminologiei specifice istoriei costumului și culturii vestimentare. • Cunoașterea principalelor perioade istorice și a caracteristicilor costumului din preistorie până în Renaștere. • Identificarea și analiza siluetelor, proporțiilor, volumelor și structurilor vestimentare caracteristice civilizațiilor și epocilor studiate. • Cunoașterea materialelor textile, a tehnicilor de realizare, a sistemelor de drapare și a particularităților ornamentale ale costumului istoric. • Înțelegerea relației dintre vestimentație, statut social, credințe, tradiții și idealurile estetice ale diferitelor perioade. • Recunoașterea particularităților costumului feminin și masculin, ceremonial, cotidian și de curte. • Capacitatea de analiză comparativă a costumelor din diferite spații geografice și culturale, prin identificarea influențelor și transformărilor istorice. • Capacitatea de interpretare a surselor iconografice și muzeale și de argumentare a observațiilor prin utilizarea limbajului de specialitate.	• Verificarea periodică a cunoștințelor teoretice privind cronoVerificarea periodică a cunoștințelor teoretice prin teste, întrebări orale, exerciții de identificare a costumelor pe baza surselor iconografice și muzeale, analize comparative și discuții tematice.logia evoluției costumului, caracteristicile vestimentare ale epocilor studiate și terminologia de specialitate. • Evaluarea capacității de recunoaștere și analiză a costumelor istorice pornind de la imagini, reprezentări artistice și documente muzeale. • Participarea la discuții și analize comparative privind relația dintre vestimentație, context istoric și expresie culturală. • Evaluarea cunoștințelor teoretice printr-o probă de verificare a principalelor perioade, civilizații și transformări ale costumului din preistorie până în Renaștere. • Identificarea și caracterizarea unor exemple reprezentative de costum istoric, pornind de la surse vizuale. • Analiza comparativă a siluetelor, materialelor, ornamentelor și elementelor constructive specifice unor epoci diferite. • Argumentarea relațiilor dintre costum, statut social, simbolistică și	50%

10.2 Seminar	-	-	-
10.3 Laborator	Corectitudinea documentării istorice și relevanța surselor bibliografice, iconografice și muzeale. Capacitatea de identificare și reprezentare grafică a caracteristicilor costumelor istorice, a siluetelor, proporțiilor, drapajelor, structurilor vestimentare și ornamentelor. Calitatea analizelor comparative și a organizării informațiilor în planșe de documentare. Participarea la activitățile practice, respectarea cerințelor și integrarea observațiilor formulate în cadrul corecturilor. Calitatea și coerența portofoliului final de studii istorice și grafice. Acuratețea informațiilor, corectitudinea reprezentării elementelor vestimentare și capacitatea de sinteză și interpretare a transformărilor istorice. Claritatea prezentării, organizarea documentației și argumentarea concluziilor cercetării.	Evaluarea periodică a planșelor de documentare, studiilor grafice și analizelor comparative. Verificarea surselor utilizate, analiza reprezentărilor vestimentare și aprecierea progresului individual prin corecturi și evaluări intermediare. Evaluarea portofoliului final, care cuprinde planșele de documentare, studiile de siluetă, analizele comparative și exercițiul de reinterpretare contemporană. Prezentarea și susținerea orală a portofoliului.	25% 25%
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă -			

11. Rezulatele învăţării

Cunoștințe: CP2. Realizează schițe de proiectare – Cunoaște principiile de analiză vizuală și reprezentare grafică a costumului istoric, precum și caracteristicile siluetelor, proporțiilor, volumelor și elementelor decorative specifice epocilor studiate. CP3. Determină caracterul adecvat al materialelor – Cunoaște principalele materiale textile, tehnici de prelucrare, sisteme de drapare, modalități de croială și ornamentare utilizate în vestimentația din preistorie până în Renaștere. CP4. Efectuează cercetare în legătură cu curentele din design – Cunoaște principalele perioade și stiluri vestimentare istorice, precum și relațiile dintre costum, artă, organizare socială, tradiții culturale și idealuri estetice. CP10. Proiectează articole de îmbrăcăminte – Înțelege evoluția formelor și structurilor vestimentare, relația dintre corp și îmbrăcăminte și influența contextului istoric asupra configurației costumului.
Aptitudini: CP2. Realizează schițe de proiectare – Realizează studii grafice și planșe documentare care evidențiază siluetele, proporțiile, drapajele, structurile și detaliile costumelor istorice. CP3. Determină caracterul adecvat al materialelor – Identifică și compară materialele textile, texturile, ornamentele și tehnicile de realizare specifice diferitelor civilizații și perioade istorice. CP4. Efectuează cercetare în legătură cu curentele din design – Cercetează și interpretează surse istorice, iconografice și muzeale, identificând caracteristicile vestimentare și influențele artistice și culturale ale epocilor studiate. CP10. Proiectează articole de îmbrăcăminte – Analizează forme și structuri de costum istoric și valorifică elemente vestimentare reprezentative în propuneri grafice de reinterpretare contemporană. CT3. Gândește analitic – Compară costume din diferite perioade și spații culturale, identificând asemănările, diferențele, influențele și transformările stilistice și constructive.
Responsabilitate și autonomie: CP2. Realizează schițe de proiectare – Își asumă responsabilitatea pentru acuratețea reprezentărilor grafice, corectitudinea identificării elementelor istorice și calitatea studiilor documentare realizate. CP4. Efectuează cercetare în legătură cu curentele din design – Selectează autonom surse istorice și iconografice relevante, verifică proveniența informațiilor și respectă principiile eticii academice și ale citării surselor. CP10. Proiectează articole de îmbrăcăminte – Își asumă deciziile privind selecția și reinterpretarea elementelor istorice de costum, argumentând relația dintre referința documentară și propunerea creativă. CT2. Acceptă feedback-ul – Integrează constructiv observațiile formulate în cadrul corecturilor, revizuind studiile grafice, analizele comparative și documentația istorică. CT3. Gândește analitic – Evaluează critic sursele și rezultatele propriului proces de cercetare, diferențiază între piesele istorice autentice și reconstrucțiile contemporane și formulează concluzii argumentate.

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**
2026-09-25	**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**	**Dr. Ionescu Lacrimioara Simona**

Data avizării în departament	**Semnătura directorului de departament**
26-09-2026	**Conf. dr. Maria Tămășan**