

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### Istoriacostumului

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Design
1.3 Catedra	Departamentul de design, comunicare vizuală și arte aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Zi/ licențiat în <b>modă – design vestimentar</b> 216307/ Designer Vestimentar216311/Asistent de Cercetare in Arte Plastice Textile (Tapiserie, Contexturi, Moda, Imprimeuri) / 216304Costumier

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>AIBS1O07 Istoria costumului</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	<b>I</b>	2.5 Semestrul	<b>II</b>	2.6 Tipul de evaluare	<b>E</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>O DS</b>

#### 3. Timpul total estimat(ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					-
Examinări					5
Alte activități.....					-
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>47</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>75</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>3</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atelier de specialitate/ modă , dotat cu mese de lucru, utilaje necesare , videoproiector, calculator, acces la internet, materiale de studiu conform cerintelor de curs.</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezența la lucrările practice de minim 70%</li> <li>Asigurarea bazei materiale pentru lucrul individual, atelier, materiale variate conform cerințelor temelor de seminar ( materiale convenționale și neconvenționale, culori, materiale de studiu conform cerințelor de seminar , materiale pentru executarea lucrărilor etc.</li> </ul>

\*In vederea completării corecte a fișei disciplinei, cadrele didactice sunt invitate să consulte Ghidul de Completare a Fișei Disciplinei.

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operarea cu limbajul și materialele specifice artelor vizuale.</li> <li>• Utilizarea tehnologiei și a proceselor operative specifice.</li> <li>• Planificarea și administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii.</li> <li>• Elaborarea, dezvoltarea și pregătirea colecțiilor, conform termenelor și calendarelor prestabilite; crearea de schițe/modele adaptate anumitor concepte de modă și stiluri de viață.</li> <li>• Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare și promovare a produsului/ proiectului de design.</li> <li>• Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.</li> <li>• Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> <li>• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propriile dezvoltare.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea și transpunerea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului specific designului vestimentar. Analiza limbajului specific domeniului artelor vizuale și a designului vestimentar. Crearea cadrului teoretic și practic- artistic pentru însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniul designului de modă și a artelor vizuale.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va fi capabil să înțeleagă valorile semantice ale culturii, a simbolisticii stilurilor vestimentare din diferite perioade ale culturii prin care pot valorifica valențele expresivității designului vestimentar.</li> <li>• Să își însușească principiile, instrumentele și procedeele specifice metodei de cercetare în artele vizuale și în designul vestimentar pentru realizarea și descrierea proiectului artistic.</li> <li>• Să dobândească aptitudini de gândire critică individuală imediat transferabile în analiza practicii artistice și creative prin mijloacele investigațiilor alternative în designul vestimentar,</li> <li>• Să definească și să abordeze soluțiile abordate în proiectele realizate pe baza cunoștințelor teoretice .</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Structuri in miscare 2: mantii, pelerine si accesorii in sec. al XVII-lea si al XVIII-lea.	Conversația- expunerea conținutului tematic , Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale.	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă
Compozitii sculpturale:masti, coafuri, palarii- costum baroc,rococo	Conversația- expunerea conținutului tematic , Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale.	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă
Costumul din secolul al XIX-lea/Romania intre Orient si Occident	Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale	Conform cu materialele prezentate ca repere la

	în artele plastice și decorative. Conversația- expunerea conținutului tematic .	tema propusă
Secolul XX - creatori celebri	Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale în artele plastice și decorative. Conversația- expunerea conținutului tematic .	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă
Costumul Noului Mileniu – Interferența artelor	Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale în artele plastice și decorative. Conversația- expunerea conținutului tematic .	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Alexianu Al., <i>Mode și veșminte din trecut</i>, Ed. Meridiane, București, 1971</li> <li>Brumariu Aurelia, <i>Proiectare constructivă</i>, Note de curs, Facultatea de Textile Pielărie, Iași, 1995</li> <li>Caragea Cecilia, <i>Istoria aranjării părului</i>, Ed. Teora, 1999 , ISBN: 973-20-0026-0</li> <li>Caragea Cecilia, <i>Istoria vestimentației europene</i>, Ed. Teora, 1999 , ISBN: 973-20-0025-2</li> <li>Mc. Dowell Colin, <i>Shoes, Fashion and Fantasy</i>, Thames and Hudson-London 1997</li> <li>Mc. Dowell Colin, <i>Hats, Status, Style and Glamour</i>, Thames and Hudson-London, ISBN 0509-27944-6, 1997</li> <li>Filipescu Emilia, <i>Proiectarea constructivă a modelelor</i>, Editura Gh. Asachi, Iași, 1999, ISBN: 973-99209-0-X</li> <li>Frănăș E., <i>Psihosanogeneza vestimentară</i>, Cercetări ale Institutului de Modă București, Dialog textile, octombrie 2000</li> <li>Frănăș E., <i>Previțiuni asupra vestimentației mileniului III</i>, Dialog Textil, decembrie 1999</li> <li>Frănăș E., <i>Psihologii masculine și stil vestimentar</i>, Dialog Textil, septembrie 1999</li> <li>Gibson Clare, <i>Semne &amp; Simboluri</i>, Editura Aquila 1993, 1998, ISBN 973-9319-44-0</li> <li>Moles A., <i>Psihologia kitschului</i>, Ed. Meridiane, București, 1980</li> <li>Nanu Adina, <i>Artă, Stil, Costum</i>, Ed. Meridiane, București, 1980</li> <li>Adina Nanu, <i>Arta pe om</i>, Compania, 2001, ISBN: 973-8119-12-X</li> <li>Oros C., <i>Pagini din Istoria Costumului</i>, Ed. Dacia, Cluj, 1998</li> <li>Racinet Albert: <i>Histoire du Costume</i>, Bookking International, Paris, 1991</li> <li>*** : Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mechaniques, avec leur explication-Arts de l'habillement a Paris, avec approbation et privilege du roy</li> <li>*** : Il modellismo-technica del modello sartoriale e industriale, donna-uomo-bambino/a, Istituto professionale per la moda</li> </ol>		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Studiu volumetric coafuri si palarii (renastere, baroc, rococo, neoclasic, modernism)	Corectură individuală. Analiză individuală și comparată a lucrărilor. Discuții privind elementele de limbaj plastic folosite în realizarea proiectelor care urmăresc tematica cursurilor.	Materiale video propuse pentru tema dată care servesc la deschiderea dialogului cu studenții și la stimularea creativității acestora. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă.
Original si copie - costume inspirate de arhitectura si arte vizuale	Analiză individuală și comparată a lucrărilor. Corectură individuală. Discuții privind elementele de limbaj plastic.	
Stil si creator (analiza creatiei unui fashion designer)	Corectură individuală. Discuții privind elementele de limbaj plastic folosite în realizarea proiectelor care urmăresc tematica cursurilor. Discuții despre abordări ale tematicii din perspectiva designului vestimentar cu exemplificări din operele designerilor celebri. Analiză individuală și comparată a compozițiilor decorative realizate.	

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul își propune să integreze veșmântul artelor plastice și decorative, considerându-l o modalitate de exprimare artistică la îndemâna tuturor, dar cu o mare capacitate de a coagula în imaginea

propusă, chintesența fiecărei epoci. Forma, volumul, culoarea, materialitatea vor face posibilă analizarea costumelor cu același limbaj utilizat în artele vizuale, diferența constând în suportul uman al veșmântului.

- Cursul oferă cunoștințe fundamentale pentru un designer de modă și propune o abordare de-o potrivă teoretică și practică în scopul dezvoltării creativității și gândirii critice.
- Prin stăpânirea domeniului studentul va avea posibilitatea descifrării mesajelor continute de costume și va putea imagina și realiza veșminte capabile să transmită ideile și concepte personale.

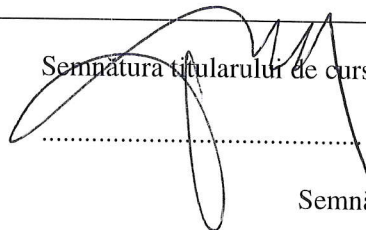
#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice studiului compoziției în designul vestimentar și al artelor decorative la care s-a făcut referire la curs.	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic- expresive abordate compozițional.	20%
	Cunoașterea noțiunilor legate de studiul compoziției și specificul acestuia în ansamblul artelor vizuale și a designului.	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic- expresive abordate în compozițiile realizate .	30%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva din punct de vedere plastic și compozițional temele semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională . Tipurile de compoziții și tehnici de abordare și de transpunere a acestora în raport cu cerințele temelor de la curs.	Evaluări pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar.	25%
	Cunoașterea caracteristicilor elementelor de bază și a stilurilor anumitor artiști decorativi din vizualizarea online a muzeelor de artă și design. Însușirea tehnicilor compoziționale care vizează decorurile în designul vestimentar.	Cunoașterea caracteristicilor elementelor de bază și a stilurilor anumitor designeri și case de modă din materialele video prezentate și din albumele muzeelor de artă și design. Realizarea proiectelor compoziționale folosint elementele de limbaj plastic: punct, linie, pată.	25%
		Verificarepeparcurs	100%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea a cel puțin un proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse,</li> <li>• Prezența la curs minim 70%</li> <li>• Prezența la seminar minim 70%</li> <li>• În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la primul punct din rubrică, nu se acceptă măriri de notă.</li> </ul>			

Data completării

20.07.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în catedră

23.07.2020

Semnătura șefului catedrei

.....

