



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
 310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
 Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
 http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
 Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre Program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă “Ilarion V. Felea”
1.3. Departamentul	Departamentul de Discipline Teologice
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Anul universitar	2019-2020
1.6. Ciclul de studii	Master
1.7. Specializarea / Programul de studii	Pastorație și viață liturgică
1.8. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (IF)

2. Date despre Disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ImCF1004 Elemente ale melosului liturgic bizantin în cântarea bisericească 1
2.2. Titular Plan învățământ	doctor Buta Mircea Remus
2.3. Asistent	doctor Buta Mircea Remus
2.4. Anul de studiu	1
2.5. Semestrul	1
2.6. Tipul de evaluare	ES
2.7. Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2
3.2. Ore de curs pe săptămână	2
3.3. Ore de seminar/ laborator/ proiect pe săptămână	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28
3.5. Ore de curs pe semestru	28
3.6. Ore de seminar/ laborator/ proiect pe semestru	0
Distribuția fondului de timp [Ore]	
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	33

3.4.3. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
3.4.4. Tutoriat	2
3.4.5. Examinări	2
3.4.6. Alte activități ...	0
3.7. Total ore studiu individual	97
3.8. Total ore pe semestru	125
3.9. Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. Precondiții de curriculum	Cunoașterea la nivel minimal al slujbelor ortodoxe
4.2. Precondiții de competențe	Înțelegerea și posibilitatea motivării „în general” a rolului și rostului cântărilor liturgice

5. Condiții necesare (acolo unde este cazul)

5.1. Condiții de desfășurare a cursului	Laboratorul de muzică
5.2. Condiții de desfășurare a seminarului	
5.3. Condiții de desfășurare a laboratorului	
5.4. Condiții de desfășurare a proiectului	

6. Competențele specifice acumulate (acolo unde este cazul)

6.1. Competențe profesionale	<p>C2.1 .Cunoașterea aprofundată a doctrinei, spiritualității, cultului și tradiției canonice a Bisericii Ortodoxe</p> <p>C2.2 Identificarea unor noi mijloace de pastorație eficientă în societatea contemporană</p> <p>C2.3 Aplicarea principiilor spiritualității ortodoxe pentru a găsi soluții la problemele existențiale ale omului contemporan..</p> <p>C2.4 Analiza critică a noilor curente în cântarea religioasă</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea valorilor și principiilor deontologice specifice domeniului teologie, în condiții de autonomie și independență profesională</p> <p>CT2. Planificarea și organizarea grupului în vederea eficientizării activității</p> <p>CT3. Autoevaluare a nevoilor de formare continuă în vederea adaptării competențelor profesionale la dinamica mediului organizațional și a pieței forței de muncă; însușirea unor metode și tehnici de învățare</p>

7. Obiectivele disciplinei (acolo unde este cazul)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Stăpânirea unor noțiuni despre mesajul cântărilor liturgice • Lărgirea cunoștințelor despre muzica religioasă • Adâncirea unor adevăruri despre rolul și rostul cântărilor liturgice • Dezvoltarea capacității de a comenta și analiza răspunsurile Sfintei Liturghii • Dobândirea de noi informații din cadrul Istoriei muzicii bisericești
7.2. Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Păstrarea, dezvoltarea și răspândirea cântării liturgice 2. Dezvoltarea unui conținut ideatic minimal despre tematicile prezentate 3. Însușirea parțială a conținutului cântărilor bisericești la Sf. Liturghie și la Vecernie

8. Conținuturi (acolo unde este cazul)

8.1 Conținut Curs	Metode de predare	Observații
- 1. Aspecte de identitate formală și necesitatea fundamentării teologice în cântarea liturgică ortodoxă - 2. Cântarea în cadrul liturgic ortodox. „Slujba cântată” - 3. Teologie și realitate liturgică. Aspectul trinitar și caracterul hristologic al cântării ortodoxe - 4. SIMBOLISMUL SPECIFIC AL CÂNTĂRII ORTODOXE (SIMBOLUL LITURGIC) - 5. „Cântarea îngerească”. „Viețuirea cerească” și aspectul eshatologic al simbolismului cântării liturgice („...Cu o gură și o inimă a mări și a cânta...”)- 6. Timpul liturgic și cântarea. Calendarul și teologia timpului liturgic. „Sfințirea timpului”. - 7. Ciclul liturgic. (Octoih, Triod, Penticostar) - 8. Cântarea liturgică între rostirea prozaică și „muzica pură” - 9. Sfânta Scriptură în cântarea bisericească - 10. Teologia icoanei și cântarea liturgică Pseudo-morfoze istorice ale icoanei și ale cântării bisericești: tabloul religios și concertul religios - 11. Opinii exprimate de personalități clericale și laice autorizate despre cântarea bisericească la începutul acestui mileniu. Despre „valoare” și „erezie” muzicală în ortodoxie - 12. Asemănări și deosebiri ale cântării bisericești cu muzica simfonică. Alte aspecte ale cântării bisericești: cântarea în comun, cântarea corală și muzica instrumentală - 13. Sensuri ale “ecumenismului musical” și ale “noutății” în muzica bisericească. Despre microtonii și notația muzicii bisericești - 14. Curs recapitulativ, la dispoziția studenților	Prelegerea interactivă, problematizarea, analiza, comentariul	
8.2 Bibliografie Curs		
<p>- Grăjdian, Vasile – TEOLOGIA CÂNTĂRII LITURGICE ÎN BISERICA ORTODOXĂ, Editura Universității “Lucian Blaga”, Sibiu, 2000</p> <p>- Buta, Mircea – Remus, Cântările glasurilor bisericești la Vecernie și esența lor intonațională, în notațiile lui Trifon Lugojan, Editura Universității “Aurel Vlaicu”, ARAD, 2006</p> <p>- Orice surse de pe internet, cu același conținut tematic și cu argumente expuse și susținute coerent</p>		
8.3 Conținut Seminar	Metode de predare	Observații
8.4 Bibliografie Seminar		
8.5 Conținut Laborator	Metode de predare	Observații
8.6 Bibliografie Laborator		
8.7 Conținut Proiect	Metode de predare	Observații
8.8 Bibliografie Proiect		

9. Coroborarea/validarea conținuturilor disciplinei (acolo unde este cazul)

În vederea proiectării prezentei file, a selectării conținuturilor și a alegerii metodelor de predare-învățare și a modalităților de evaluare, titularul disciplinei s-a consultat cu alte cadre didactice universitare, coordonatoare a altor programe similare, în cadrul întâlnirilor titularilor disciplinei de Muzică bisericească și ritual de la facultățile de teologie din țară. Acest fapt a avut drept scop identificarea nevoilor și așteptărilor credincioșilor și coordonarea cu programele din cadrul altor instituții de învățământ superior.

10. Evaluare (acolo unde este cazul)

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1. Curs	Profundimea și bogăția dezvoltării tematicilor, expunerea vie și atractivă	- Probă orală, - Prezență	80%, 20%

10.2. Seminar			
10.3. Laborator			
10.4. Proiect			
10.5 Standard minim de performanță			
Elaborarea unui discurs tematic performant, construit în mod logic, folosind cel puțin două subiecte din cele parcurse în timpul semestrului			

Titular

doctor Buta Mircea Remus

Asistent

doctor Buta Mircea Remus

DIRECTOR DEPARTAMENT

Pr. Lect. Dr. Cutaru Caius Claudius

DECAN

Pr. Prof. Univ. Dr. Cristinel IOJA