FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 2 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Design textil**				2.2 Cod disciplină	**AlBS3O03**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Bota Diana Rodica**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Bota Diana Rodica**				
2.5 Anul de studiu	**2**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**ES**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Ob**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**3**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**2**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**42**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**28**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**7**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**10**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**10**
d. Consultații	**2**
e. Examinări	**2**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**2**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**29**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**46**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**75**
3.10 Numărul de credite **	**3**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Sală de atelier cu mobilier specific pentru compozitie si design textil, computer, acces la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	• Sală de atelier cu mobilier specific pentru compozitie si design textil • Materiale variate conform cerințelor temelor de seminar

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	Operarea cu limbajul şi materialele specifice artelor vizuale. Utilizarea tehnologiei şi a proceselor operative specifice. Planificarea şi administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii. Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare şi promovare a produsului/ proiectului de design. Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional.

6.2 Competenţe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etica profesionala. Identificarea oportunităţilor de formare continuă şi valorificarea eficientă a resurselor şi a tehnicilor de învăţare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	cultivarea idealului de autodepăşire, a principiului că dezvoltare intelectuală şi profesională a oricărui artist depinde de propria voinţă, de modul în care se înţelege pe sine prin intermediul mediului cultural şi artistic
7.2 Obiectivele specifice	Implicarea în dezvoltarea programului de licenţă, a celei instituţionale prin promovarea spiritului creativ şi, totodată, critic; Studenţii să-şi însuşească conceptele, problematica şi marile tematizări specifice designului;

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Introducere în designul textil — 1 oră - conceptul de design textil și rolul său - principalele domenii de aplicare - funcționalitate, estetică, material și tehnologie. 2. Designul textil – stil și influențe — 5 ore 2.1. Principalele stiluri și influențe 2.2. Tendințe și direcții de explorare 2.3. Surse de inspirație 2.4. Elemente de creație și principii compoziționale 3. Formă, structuri și culoare — 4 ore 3.1. Forma și structura în designul textil 3.2. Țesăturile pentru mobilier 3.3. Culoarea în proiectarea textilelor pentru interior 3.4. Relația dintre motiv și piesa de mobilier 4. Formele vegetale — 4 ore 4.1. Natura ca sursă de inspirație 4.2. Etapele transformării formei naturale 4.3. Tipuri de compoziții vegetale 4.4. Organizarea motivului pe suprafață	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstratii prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	

8.2 Bibliografie

Bibliografie
1. Diana Bota, Grădini imaginare. Proiect artistic, Ed. UAV Arad, 2023
2. Huyghe, Rene: Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981;
3. Constantin Prut, Dicţionar de artă modernă şi contemporană, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002
4. Paul Constantin, Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative şi aplicate moderne, Editura Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1977
5. Adina Nanu – Artă, Stil, Costum, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976
6. PEPIN, Fashion, Textiles &Patterns, The Pepin Press, Amsterdam, 2009
7. La Santa, Graphic Fashion, Design, illustration & trends, Promopress, Barcelona, 2009
8. Japanese Patterns, The Pepin Press, Amsterdan, 2007
9. Robert Fairer, Alexander McQueen, Thames&Hudson, 2016
10. Anni Albers, On Weaving, Princeton University Press, 2017

8.3 Seminar	Metode de predare	Observaţii
-	-	-
8.4 Bibliografie -		
8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**
Tema 1 – Proiect de specialitate (14 ore) Tema 2 – Proiect de specialitate (14 ore)	Dialog interactiv corectură individuala Demonstratii practice	
8.6 Bibliografie 1. Diana Bota, Grădini imaginare. Proiect artistic, Ed. UAV Arad, 2023 2. T. Bănăţeanu şi M. Focşa, Ornamentul în arta populară românească, Editura Meridiane, Bucureşti, 1963 3. Adina Nanu – Artă, Stil, Costum, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976 4. Cristopher Farr, Matthew Bourne și Fiona Leslie – Contemporary Rugs, Art and Design, Editura Merrell Publishers Limited, Londra, 2002 5. Elisabetta Kuky Drudi, Fabric Textures & Patterns, The Pepin Press, Amsterdam, 2008 6. Modern Fashion Illustration, maomao publications, Barcelona, Spania 7. PEPIN, Fashion, Textiles &Patterns, The Pepin Press, Amsterdam, 2009 8. La Santa, Graphic Fashion, Design, illustration & trends, Promopress, Barcelona, 2009 9. Japanese Patterns, The Pepin Press, Amsterdan, 2007 10. Robert Fairer, Alexander McQueen, Thames&Hudson, 2016 11. Anni Albers, On Weaving, Princeton University Press, 2017		
8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-
8.8 Bibliografie -		

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competenţele generale şi specifice dobândite de studenţi, viitori profesori, cercetători sau designeri, lucrători în diverse domenii ale educaţiei şi culturii;
Se insistă pe formarea la viitorii profesori şi cercetători a spiritului critic, a capacităţii de sinteză şi analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaştere;
Se urmăreşte includerea în bibliografie a acelor studii şi opere cu impact asupra problematicii actuale din design.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	- Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; - Operarea cu noţiunile de bază; - Capacitatea analitică şi de sinteză; - Capacitate de autoevaluare;	Testarea periodică pe parcursul semestrului Expunerea orală a conținutului tematic de către student	testare periodica 10 %; Examen de semestru 50%
10.2 Seminar	-	-	-
10.3 Laborator	- Realizarea unor lucrări de design textil, corelând aspectele funcţional şi estetic, conform cerinţelor pieţei. - raportul detaliu-ansamblu în cadrul studiului - structurarea suprafeței (paginarea, compoziția) - Capacitate de autoevaluare	- Notare periodică pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor	40%
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă -			

11. Rezulatele învăţării

CP2. - descrie procesele de realizare tehnologică a produselor de design; - identifică corelațiile dintre soluțiile creative și cerințele tehnologice. - transpune concepte vizuale în soluții de execuție concretă. CP4. - descrie etapele de creație, execuție și prezentare a unei colecții; - elaborează schițe, crochiuri și planuri de colecție; - adaptează ideile creative la cerințele stilistice, funcționale și de comunicare; - gestionează eficient resursele și etapele de realizare; CT3. - explică necesitatea actualizării permanente a cunoștințelor; - aplică tehnici eficiente de autoînvățare și dezvoltare continuă. - integrează noile cunoștințe în activitatea profesională.

Data completării
2026-09-23

Semnătura titularului de curs
Dr. Bota Diana Rodica

Semnătura titularului de seminar
Dr. Bota Diana Rodica

Data avizării în departament
2026-09-25

Semnătura directorului de departament
Conf. dr. Maria Tămășan