FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 3 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Design de încălţăminte şi accesorii**				2.2 Cod disciplină	**AlBS5A08**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Bota Diana Rodica**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Bota Diana Rodica**				
2.5 Anul de studiu	**3**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**ES**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Op**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**7**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**7**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**28**
d. Consultații	**2**
e. Examinări	**2**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**1**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**44**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**31**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**75**
3.10 Numărul de credite **	**3**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Sală de atelier cu mobilier specific pentru desen si compozitie, computer, acces la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	• Sală de atelier cu mobilier specific pentru desen si compozitie • Material didactic specific pentru desen si compozitie

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	• Operarea cu limbajul şi materialele specifice artelor vizuale. • Utilizarea tehnologiei şi a proceselor operative specifice. • Planificarea şi administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii. • Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare şi promovare a produsului/ proiectului de design. • Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional.

6.2 Competenţe transversale	• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etica profesionala. • Identificarea oportunităţilor de formare continuă şi valorificarea eficientă a resurselor şi a tehnicilor de învăţare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• cultivarea idealului de autodepăşire, a principiului că dezvoltare intelectuală şi profesională a oricărui artist depinde de propria voinţă, de modul în care se înţelege pe sine prin intermediul mediului cultural şi artistic.
7.2 Obiectivele specifice	• implicarea în dezvoltarea programului de licenţă, a celei instituţionale prin promovarea spiritului creativ şi, totodată, critic; • Studenţii să-şi însuşească conceptele, problematica şi marile tematizări specifice designului;

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. Introducere în designul de încălțăminte și accesorii — 1 oră 1.1. Definirea domeniului și rolul designului de încălțăminte 1.2. Funcțiile încălțămintei și ale accesoriilor 2. Tipuri de încălțăminte — 1 oră 2.1. Clasificarea în funcție de destinație 2.2. Clasificarea în funcție de construcție și formă 2.3. Elemente componente ale încălțămintei 3. Evoluția încălțămintei de-a lungul timpului — 4 ore 3.1 Originea încălțămintei și primele forme istorice 3.2. Sandalele în Egiptul antic și Grecia antică 3.3. Încălțămintea în Evul Mediu și Renaștere 3.4. Pantofii de ceremonie și dezvoltarea încălțămintei moderne 3.5. Încălțămintea în secolele XX–XXI 4. Tradiție și modernism — 4 ore 4.1. Tradiția ca sursă de inspirație 4.2. Modernismul și principiile designului contemporan 4.3. Surse de inspirație și elemente de creație în designul de încălțăminte 4.4. Reinterpretarea contemporană și dezvoltarea conceptului 5. Designeri contemporani — între estetic și util — 4 ore 5.1. Designeri reprezentativi și limbaje stilistice 5.2. Estetică, funcționalitate și ergonomie 5.3. Materiale, tehnologii și sustenabilitate	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstratii prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	

8.2 Bibliografie

1. Shoes, Parkstone Press International, New York, USA, 2013;
2. Constantin Prut, Dicţionar de artă modernă şi contemporană, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002
3. Paul Constantin, Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative şi aplicate moderne, Editura Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1977
4. Adina Nanu – Artă, Stil, Costum, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976
5. PEPIN, Fashion, Textiles &Patterns, The Pepin Press, Amsterdam, 2009

8.3 Seminar	Metode de predare	Observaţii
-	-	-
8.4 Bibliografie -		
8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**
Tema 1 – Proiect de specialitate (14 ore) Tema 2 – Proiect de specialitate (14 ore)	Dialog interactiv corectură individuala Demonstratii practice	
8.6 Bibliografie 1. Shoes, Parkstone Press International, New York, USA, 2013; 2. Constantin Prut, Dicţionar de artă modernă şi contemporană, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002 3. Paul Constantin, Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative şi aplicate moderne, Editura Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1977 4. Adina Nanu – Artă, Stil, Costum, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976 5. PEPIN, Fashion, Textiles &Patterns, The Pepin Press, Amsterdam, 2009		
8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-
8.8 Bibliografie -		

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conţinutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competenţele generale şi specifice dobândite de studenţi, viitori profesori, cercetători sau designeri, lucrători în diverse domenii ale educaţiei şi culturii;
• Se insistă pe formarea la viitorii profesori şi cercetători a spiritului critic, a capacităţii de sinteză şi analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaştere;
• Se urmăreşte includerea în bibliografie a acelor studii şi opere cu impact asupra problematicii actuale din design.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală

10.1 Curs	- Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; - Operarea cu noţiunile de bază; - Capacitatea analitică şi de sinteză; - Capacitate de autoevaluare;	- Testarea periodică pe parcursul semestrului Expunerea orală a conținutului tematic de către student	Testare periodica 10 %; Examen de semestru 50%
10.2 Seminar	-	-	-
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă • Realizarea unui proiect aferent fiecărei teme de curs propuse • În condițiile neprezentării proiectelor de semestru nu se acceptă măriri de notă			

11. Rezulatele învățării

CP3. - cunoaște tendințele contemporane privind materialele inovatoare și ecologice utilizate în designul vestimentar. - corelează proprietățile materialelor cu soluțiile constructive și tehnologice propuse; - respectă criteriile de calitate, siguranță și sustenabilitate în alegerea materialelor; - argumentează profesional opțiunile privind utilizarea materialelor în raport cu obiectivele proiectului; CP5. - utilizează materiale, instrumente și tehnologii specifice pentru personalizarea produselor textil - argumentează alegerile decorative în raport cu conceptul creativ și identitatea produsului; CP7. - descrie metodele și instrumentele specifice tehnicilor textile artizanale și experimentale - realizează mostre, prototipuri și produse textile prin tehnici artizanale și experimentale; - adaptează tehnicile de execuție la cerințele funcționale și estetice ale proiectului. - respectă normele de siguranță și bunele practici specifice proceselor de lucru manual;

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**
2026-09-23	**Dr. Bota Diana Rodica**	**Dr. Bota Diana Rodica**

Data avizării în departament	**Semnătura directorului de departament**
2026-09-25	**Conf. dr. Maria Tămășan**