FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 2 / Semestrul 2

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Compoziţie şi tehnici de imprimare**				2.2 Cod disciplină	**AlBS4A10**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Bota Diana Rodica**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Bota Diana Rodica**				
2.5 Anul de studiu	**2**	2.6 Semestrul	**2**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**EC**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Op**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**6**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**6**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**29**
d. Consultații	**2**
e. Examinări	**2**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**2**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**43**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**32**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**75**
3.10 Numărul de credite **	**3**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de atelier cu mobilier specific pentru compozitie și tehnici de imprimare computer, acces la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	• Sală de atelier cu mobilier specific pentru compozitie si tehnici de imprimare • Material didactic specific tehnicilor de imprimare - rame din lemn pentru imprimeu, plita electrica pentru vopsitul materialelor, ceara, pipă de ceară,

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	• Operarea cu limbajul şi materialele specifice artelor vizuale. • Utilizarea tehnologiei şi a proceselor operative specifice. • Planificarea şi administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii. • Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare şi promovare a produsului/ proiectului de design. • Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional..
6.2 Competenţe transversale	• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etica profesionala. • Identificarea rolurilor şi responsabilităţilor într-o echipă plurispecializată şi aplicarea de tehnici de relaţionare şi muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităţilor de formare continuă şi valorificarea eficientă a resurselor şi a tehnicilor de învăţare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• cultivarea idealului de autodepăşire, a principiului că dezvoltare intelectuală şi profesională a oricărui artist depinde de propria voinţă, de modul în care se înţelege pe sine prin intermediul mediului cultural şi artistic.
7.2 Obiectivele specifice	• implicarea în dezvoltarea programului de licenţă, a celei instituţionale prin promovarea spiritului creativ şi, totodată, critic; • Studenţii să-şi însuşească conceptele, problematica şi marile tematizări specifice designului;

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**

Transpunerea pe material (4 ore) De la proiectul grafic la suprafața textilă Pregătirea suportului textil Principalele tehnici de transpunere pe material 1. Imprimarea cu blocuri și ștampile 2. Serigrafia 3. Imprimarea cu șablon 4. Imprimarea digitală 5. Imprimarea prin rezervare și tehnicile experimentale Imprimeul pentru metraj (6 ore) Noțiunea de imprimeu pentru metraj Structura modulului repetitiv Continuitatea raportului Tehnica tradițională de imprimare Șablonul în imprimarea textilă Tipuri de șabloane Ștampila ca instrument de imprimare Serigrafia textilă Tehnicile digitale de imprimare Principalele tipuri de imprimare digitală Pregătirea fișierului digital Avantajele imprimării digitale Tehnica baticului indonezian (4 ore) Baticul – tehnică tradițională de decorare a textilelor Originea și dezvoltarea batikului indonezian Principiul tehnic al rezervării cu ceară Instrumente și materiale Instrumentul canting și aplicarea manuală a cerii Tipuri de batik - Batik tulis - Batik cap - Batik combinat Ornamentica batikului indonezian Compoziția cromatică în batik Baticul ca instrument de expresie contemporană	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstratii prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	Diana Bota, Compoziție și tehnici de imprimare. Manual, Ed. UAV Arad, 2023;

8.2 Bibliografie

1. Diana Bota, Compoziție și tehnici de imprimare. Manual, Ed. UAV Arad, 2023;
2. Constantin Prut, Dicţionar de artă modernă şi contemporană, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002
3. Paul Constantin, Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative şi aplicate moderne, Editura Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1977
4. Adina Nanu – Artă, Stil, Costum, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976
5. Arnheim, Rudolf, Arta si percepţia vizuala, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980
6. PEPIN, Fashion, Textiles &Patterns, The Pepin Press, Amsterdam, 2009
7. La Santa, Graphic Fashion, Design, illustration & trends, Promopress, Barcelona, 2009
8. Japanese Patterns, The Pepin Press, Amsterdan, 2007
9. Gabriele Fahr-Becker, Art Nouveau, Editura NOI, 2007
10. Grindea, Tehnologia vopsirii și imprimării textilelor, Ed. Didactică și Pedagogică, București 1968
11. Dale Carolyn Gluckman, A Royal Treasure. The Javanese Batik Collection of King Chulalongkorn of Siam, Queen Sirikit Museum of Textiles, Thailand 2020
12. Deb Brandon, Threads round the World: From Arabian Weaving to Batik in Zimbabwe, 2019

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.4 Bibliografie

-

8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**
Tema 1 – Proiect de specialitate (7 ore) Tema 2 – Proiect de specialitate (7 ore)	Corectură individuală Demonstrații practice	

8.6 Bibliografie

1. Diana Bota, Compoziție și tehnici de imprimare. Manual, Ed. UAV Arad, 2023;
2. Constantin Prut, Dicţionar de artă modernă şi contemporană, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002
3. Paul Constantin, Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative şi aplicate moderne, Editura Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1977
4. Adina Nanu – Artă, Stil, Costum, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976
5. Arnheim, Rudolf, Arta si percepţia vizuala, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980
6. PEPIN, Fashion, Textiles &Patterns, The Pepin Press, Amsterdam, 2009
7. La Santa, Graphic Fashion, Design, illustration & trends, Promopress, Barcelona, 2009
8. Japanese Patterns, The Pepin Press, Amsterdan, 2007
9. Gabriele Fahr-Becker, Art Nouveau, Editura NOI, 2007
10. Grindea, Tehnologia vopsirii și imprimării textilelor, Ed. Didactică și Pedagogică, București 1968
11. Dale Carolyn Gluckman, A Royal Treasure. The Javanese Batik Collection of King Chulalongkorn of Siam, Queen Sirikit Museum of Textiles, Thailand 2020
12. Deb Brandon, Threads round the World: From Arabian Weaving to Batik in Zimbabwe, 2019

8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.8 Bibliografie

-

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conţinutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competenţele generale şi specifice dobândite de studenţi, viitori profesori, cercetători sau designeri, lucrători în diverse domenii ale educaţiei şi culturii;
• Se insistă pe formarea la viitorii profesori şi cercetători a spiritului critic, a capacităţii de sinteză şi analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaştere;
• Se urmăreşte includerea în bibliografie a acelor studii şi opere cu impact asupra problematicii actuale din design.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	- Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; - Operarea cu noţiunile de bază; - Capacitatea analitică şi de sinteză; - Capacitate de autoevaluare;	- Testarea periodică pe parcursul semestrului Expunerea orală a conținutului tematic de către student	testare periodica 10 %; Examen de semestru 50%
10.2 Seminar	-	-	-

10.3 Laborator	- Realizarea unor lucrări de imprimeu, corelând aspectele funcţional şi estetic, conform cerinţelor pieţei. - raportul detaliu-ansamblu în cadrul studiului - structurarea suprafeței (paginarea, compoziția) - Capacitate de autoevaluare	- Notare periodică pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor	40%
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă • Realizarea unui proiect aferent fiecărei teme de curs propuse • În condițiile neprezentării proiectelor de semestru nu se acceptă măriri de notă			

11. Rezulatele învăţării

CP1. - explică simboluri, coduri și limbaje vizuale relevante în creația artistică; - descrie caracteristicile materialelor și tehnicilor tradiționale și contemporane; - utilizează corect tehnici și materiale pentru realizarea creațiilor grafice; - aplică principii de compoziție, culoare și expresivitate în lucrări vizuale; - respectă identitatea culturală și etică profesională în exprimarea plastică; CP2. - descrie procesele de realizare tehnologică a produselor de design - transpune concepte vizuale în soluții de execuție concretă. CP3. - cunoaște etapele de dezvoltare ale unui proiect de design; - planifică și urmărește desfășurarea etapelor de creație; - respectă termenele și obiectivele asumate; CP4. - identifică corelații între produse, public țintă și identitate vizuală. - adaptează ideile creative la cerințele stilistice, funcționale și de comunicare; - gestionează eficient resursele și etapele de realizare;

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**
2026-09-23	**Dr. Bota Diana Rodica**	**Dr. Bota Diana Rodica**

Data avizării în departament	**Semnătura directorului de departament**
2026-09-25	**Conf. dr. Maria Tămășan**