FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 1 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Arta şi costumul tradiţional**				2.2 Cod disciplină	**AlBS1O08**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Bota Diana Rodica**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Bota Diana Rodica**				
2.5 Anul de studiu	**1**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**VP**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Ob**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**10**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**12**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**17**
d. Consultații	**4**
e. Examinări	**2**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**2**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**43**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**32**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**75**
3.10 Numărul de credite **	**3**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de atelier cu mobilier specific pentru desen și compoziție, computer, acces la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	• Sală de atelier cu mobilier specific pentru desen si compozitie • Material didactic specific pentru desen si compozitie • Materiale variate conform cerințelor temelor de atelier
5.4 de desfășurare a proiectului	• Sală de atelier cu mobilier specific pentru desen si compozitie • Material didactic specific pentru desen si compozitie • Materiale variate conform cerințelor temelor de atelier

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	• Operarea cu limbajul şi materialele specifice artelor vizuale. • Utilizarea tehnologiei şi a proceselor operative specifice. • Planificarea şi administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii. • Elaborarea, dezvoltarea şi pregătirea colecţiilor, conform termenelor şi calendarelor prestabilite; crearea de schiţe/modele adaptate anumitor concepte de modă şi stiluri de viaţă. • Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare şi promovare a produsului/ proiectului de design. • Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional.
6.2 Competenţe transversale	• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etica profesionala. • Identificarea rolurilor şi responsabilităţilor într-o echipă plurispecializată şi aplicarea de tehnici de relaţionare şi muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităţilor de formare continuă şi valorificarea eficientă a resurselor şi a tehnicilor de învăţare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• cultivarea idealului de autodepăşire, a principiului că dezvoltare intelectuală şi profesională a oricărui artist depinde de propria voinţă, de modul în care se înţelege pe sine prin intermediul mediului cultural şi artistic.
7.2 Obiectivele specifice	• implicarea în dezvoltarea programului de licenţă, a celei instituţionale prin promovarea spiritului creativ şi, totodată, critic; • Studenţii să-şi însuşească conceptele, problematica şi marile tematizări specifice designului;

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**

Introducere (2 ore) Arta populară pe teritoriul României (4 ore) - zone etnografice - elemente specifice Costumul popular în diferite zone ale țării. Cromatica și ornamentica specifice fiecărei zone în parte (4 ore) Costumul popular din zona Țării Crișurilor. Influențe (4 ore)	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini; - Demonstratii prin material documentar: albume de artă, reviste de specialitate	Constantin Prut, Calea rătăcită: o privire asupra artei populare românești, București 1991 Tancred Bănățeanu, Gheorghe Focșa și Emilia Ionescu, Arta populară în Republica Populară Română: port, țesături, cusături, București, 1957 Doina Ișfanoni, Paula Popoiu, Costumul românesc de patrimoniu, București, 2007 Tereza Mozes, Portul popular din nord-vestul României, Țara Crișurilor, Ed. Muzeului Țării Crițurilor, Oradea 2002

8.2 Bibliografie

1. Constantin Prut, Calea rătăcită: o privire asupra artei populare românești, București 1991
2. Doina Ișfanoni, Paula Popoiu, Costumul românesc de patrimoniu, București, 2007
3. Emilia Pavel, Scoarțe și țesături populare, București, 1989
4. T. Bănăţeanu şi M. Focşa, Ornamentul în arta populară românească, Editura Meridiane, Bucureşti, 1963
5. Tancred Bănățeanu, Gheorghe Focșa și Emilia Ionescu, Arta populară în Republica Populară Română: port, țesături, cusături, București, 1957
6. Maria Marinescu, Arta populară românească: țesături decorative, Cluj-Napoca, 1975
7. Elena Rodica Colta, Portul popular din județul Arad, Ed. Etnologică, București 2014
8. Tereza Mozes, Portul popular din nord-vestul României, Țara Crișurilor, Ed. Muzeului Țării Crițurilor, Oradea 2002

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.4 Bibliografie

-

8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**
Tema 1 – Proiect de specialitate (7 ore) Tema 2 – Proiect de specialitate (7 ore)	Corectură individuala Dialog interactiv Demonstrații practice	

8.6 Bibliografie

Bibliografie

1. Diana Bota, Artă și costum tradițional - Syllabus, Ed. UAV Arad, 2023;
2. Constantin Prut, Dicţionar de artă modernă şi contemporană, Editura Univers Enciclopedic, Bucureşti, 2002
3. T. Bănăţeanu şi M. Focşa, Ornamentul în arta populară românească, Editura Meridiane, Bucureşti, 1963
4. Paul Constantin, Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative şi aplicate moderne, Editura Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1977
5. Ana Pintilescu, Modele de cusături românești, București, 1971
6. Ecaterina Tomida, Cusăturile și broderiile costumului popular din România, București, 1972
7. Elena Avrămescu, Florea Bobu Florescu, Broderiile la români, București, 1959
8. Emilia Pavel, Scoarțe și țesături populare, București, 1989
9. Maria Marinescu, Arta populară românească: țesături decorative, Cluj-Napoca, 1975
10. Georgeta Stoica, Paul Petrescu, Dicționar de artă populară, București, 1997
11. Marcela Focșa, Romulus Vulcănescu, România: din tezaurul portului popular tradițional, București, 1977
12. https://motivepopulare.cimec.ro/

8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.8 Bibliografie

-

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conţinutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competenţele generale şi specifice dobândite de studenţi, viitori profesori, cercetători sau designeri, lucrători în diverse domenii ale educaţiei şi culturii;
• Se insistă pe formarea la viitorii profesori şi cercetători a spiritului critic, a capacităţii de sinteză şi analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaştere;
• Se urmăreşte includerea în bibliografie a acelor studii şi opere cu impact asupra problematicii actuale din design.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	- Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; - Operarea cu noţiunile de bază; - Capacitatea analitică şi de sinteză; - Capacitate de autoevaluare;	- Testarea periodică pe parcursul semestrului Expunerea orală a conținutului tematic de către student	testare periodica 10 %; Examen de semestru 50%
10.2 Seminar	-	-	-

10.3 Laborator	- Realizarea unor lucrări de design textil, corelând aspectele funcţional şi estetic, conform cerinţelor pieţei. - raportul detaliu-ansamblu în cadrul studiului - structurarea suprafeței (paginarea, compoziția) - Capacitate de autoevaluare	- Notare periodică pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor	40 %;
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă • Realizarea unui proiect aferent fiecărei teme de curs propuse • În condițiile neprezentării proiectelor de semestru nu se acceptă măriri de notă			

11. Rezulatele învăţării

CP7. - cunoaște tehnicile tradiționale și contemporane de realizare manuală a produselor textile; - explică proprietățile materialelor textile utilizate în procesele de prelucrare manuală; - descrie metodele și instrumentele specifice tehnicilor textile artizanale și experimentale; - aplică tehnici textile manuale în realizarea produselor vestimentare și decorative; - utilizează materiale, instrumente și echipamente specifice proceselor textile realizate manual; - realizează mostre, prototipuri și produse textile prin tehnici artizanale și experimentale; - combină diferite tehnici textile pentru obținerea unor soluții creative și inovatoare; - își asumă responsabilitatea pentru calitatea tehnică și estetică a produselor realizate; - respectă normele de siguranță și bunele practici specifice proceselor de lucru manual; - valorifică în mod responsabil patrimoniul tehnicilor textile tradiționale și contemporane;

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**
2026-09-23	**Dr. Bota Diana Rodica**	**Dr. Bota Diana Rodica**

Data avizării în departament	**Semnătura directorului de departament**
2026-09-25	**Conf. dr. Maria Tămășan**