

FIȘA DISCIPLINEI*

Design vestimentar

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Design
1.3 Catedra	Departamentul de design, comunicare vizuală și arte aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Zi/ licențiat în modă – design vestimentar 216307/ Designer Vestimentar216311/Asistent de Cercetare in Arte Plastice Textile (Tapiserie, Contexturi, Moda, Imprimeuri) / 216304Costumier

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	AIBS3O04 Design vestimentar				
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Univ. dr. Lăcrimioara Simona Ionescu				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Ondina Oana Turturică				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V
					2.7 Regimul disciplinei
					O DS

3. Timpul total estimat(ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					4
Examinări					5
Alte activități.....					4
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Atelier de specialitate/ modă , dotat cu mese de lucru, utilaje necesare , videoproiector, calculator, acces la internet, materiale de studiu conform cerintelor de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la lucrările practice de minim 70% Asigurarea bazei materiale pentru lucrul individual, atelier, materiale variate conform cerințelor temelor de seminar (materiale convenționale și neconvenționale, culori, materiale de studiu conform cerințelor de seminar , materiale pentru executarea lucrărilor etc.

*In vederea completării corecte a fișei disciplinei, cadrele didactice sunt invitate să consulte Ghidul de completare a Fișei Disciplinei.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Operarea cu limbajul și materialele specifice artelor vizuale. • Utilizarea tehnologiei și a proceselor operative specifice. • Planificarea și administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii. • Elaborarea, dezvoltarea și pregătirea colecțiilor, conform termenelor și calendarelor prestabilite; crearea de schițe/modele adaptate anumitor concepte de modă și stiluri de viață. • Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare și promovare a produsului/proiectului de design. • Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propriu dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea și transpunerea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului specific designului vestimentar. Analiza limbajului specific domeniului artelor vizuale și a designului vestimentar. Crearea cadrului teoretic și practic- artistic pentru însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniul designului de modă și a artelor vizuale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul va fi capabil să înțeleagă valorile semantice ale culturii, a simbolisticii stilurilor vestimentare din diferite perioade ale culturii prin care pot valorifica valențele expresivității designului vestimentar. • Să își însușească principiile, instrumentele și procedeele specifice metodei de cercetare în artele vizuale și în designul vestimentar pentru realizarea și descrierea proiectului artistic. • Să dobândească aptitudini de gândire critică individuală imediat transferabile în analiza practicii artistice și creative prin mijloacele investigațiilor alternative în designul vestimentar, • Să definească și să abordeze soluțiile abordate în proiectele realizate pe baza cunoștințelor teoretice .

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Analiza recurențelor în modă și influența acestora în designul vestimentar	Conversația- expunerea conținutului tematic , Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor vestimentare.	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă
Stilistica în designul vestimentar. Elemente de limbaj plastic- dela cromatică la texturi , și abordarea	Conversația- expunerea conținutului tematic , Exemplificarea- proiecția de imagini,	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă

sculpturală a veșmintelor. Concept stilistic/compozițional în vestimentație	consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor vestimentare.	
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mackenzie Mairi, „... isme să înțelegem moda”, editura Enciclopedia rao, 2010, Bucuresti, ISBN 978-973-717-369-0 2. Quinn,MerrelBradley, 2012, “<i>Fashion Futures</i>”, 3. Steele Valerie, Suzy Menkes, Robert Noppoldt, „<i>Fashion Designers A-Z</i>”, Taschen, 2018, ISBN-10:3836565579, ISBN-13: 978-3836565578, 4. Refrew, Elinor & Colin, <i>Developping A Collection</i>, Ava Publishing 2009 5. Seivewright, Simon, <i>Research And Design</i>, Ava Publishing 2007 6. Udale, Jenny, <i>Textiles And Fashion</i>, Ava Publishing 2008 7. Nanu, Adina, <i>Arta pe om</i>, Ed. Compania 2001 		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Identificarea recurențelor în stilurile modei contemporane și exemplificarea acestora.	Corectură individuală. Analiză individuală și comparată a lucrărilor.	Materiale video propuse pentru tema dată care servesc la deschiderea dialogului cu studenții și la stimularea creativității acestora. https://www.youtube.com/watch?v=7hw1bnVwdeQ
Realizarea unui proiect practic de design vestimentar bazat pe temele predate la curs.	Corectură individuală, discuții privind tema și integrarea acesteia în designul vestimentar. Analiza plastică a ansamblurilor vestimentare și integrarea acestora în tematica propusă la curs.	Materiale video propuse pentru tema dată care servesc la deschiderea dialogului cu studenții și la stimularea creativității acestora.
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bernier Oliver, „<i>The Eighteenth – Century Woman</i>”, Doubleday&Company INC. Garden City, New York, published in association with The Metropolitan Museum of Art, NY, 2. Koda Harold, Andrew Bolton, “<i>Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in The Eighteenth Century</i>”, 2004, The Metropolitan Museum of Art, ISBN: 0-300-10714- 5(Yale University Press) 3. Mackenzie Mairi, „... isme să înțelegem moda”, editura Enciclopedia rao, 2010, Bucuresti, ISBN 978-973-717-369-0 4. Mailey Jean, curator al expoziției, 1980-1981, „<i>The Manchu Dragon- Costumes of The Ch” Ing Dynasty 1644-1912</i>”. 5. Martin Richard & Harold Kada “<i>Haute Couture</i>”, The Metropolitan Museum of Art, 6. Martin Richard & Harold Kada “<i>Infra- Apparel</i>”, The Metropolitan Museum of Art, 7. Martin Richard & Harold Kada, „<i>Orientalism- Visions Of The East In Western Dress</i>”, Metropolitan Museum of Arts, 1994, 8. Martin Richard, „<i>Wardrop</i>” 9. Steele Valerie, Suzy Menkes, Robert Noppoldt, „<i>Fashion Designers A-Z</i>”, Taschen, 2018, ISBN-10:3836565579, ISBN-13: 978-3836565578, 10. Valerie Steele, „<i>Paris Fashion: A Cultural History</i>”, 2017, Bloomsbury Visual Arts, 3 edition, ASIN: B075PQZLDC, 11. Bibliografie web https://www.youtube.com/watch?v=2aQyr_AZ-EY&feature=share&fbclid=IwAR11MU397TjrTXq6E2f3bfj-yVb4IOgaYophG9TcNcXqHOKqK1JIs9prX0 https://www.youtube.com/watch?v=Y0FLv_h-iEA https://www.youtube.com/watch?v=ohI8eMmF22o https://www.youtube.com/watch?v=6ZpALfD91oE 		

<https://www.youtube.com/watch?v=7hw1bnVwdeQ>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Ca disciplină *Designul vestimentar* este disciplina fundamentală a oricărei modalități de exprimare în domeniul Modei, care contribuie la formarea, înțelegerea contextului socio-cultural al dezvoltării acestui segment. Ajută de asemenea dezvoltarea creativității, fundamentarea practică și teoretică a problemelor specifice domeniului, punând la dispoziția studenților, cunoștințe care asigură competențe pentru a putea răspunde solicitărilor viitoare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor legate de designul vestimentar și specificul acestuia în ansamblul artelor vizuale și a designului	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic- expresive abordate.	10%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice perioadei designului vestimentar la care s-a făcut referire la curs .	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic- expresive abordate.	20%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva din punct de vedere plastic și creativ temele semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională și tridimensională aferente temelor de semestru.	Evaluări pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	10%
	Cunoașterea caracteristicilor elementelor vestimentare și a stilurilor anumitor designeri și case de modă din materialele video prezentate și din albumele muzeelor de artă și design.	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic- expresive abordate. (linie vestimentară, stil, cromatică, elemente de limbaj plastic, materialitate, context socio-cultural).	10%
		EXAMEN DE SEMESTRU	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Realizarea a cel puțin un proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse,• Prezența la curs minim 70%• Prezența la seminar minim 70%• În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la primul punct din rubrică, nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării

20.07.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

23.07.2020

Semnătura șefului catedrei

FIȘA DISCIPLINEI*

Design vestimentar

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Design
1.3 Catedra	Departamentul de design, comunicare vizuală și arte aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Zi/ licențiat în modă – design vestimentar 216307/ Designer Vestimentar216311/Asistent de Cercetare in Arte Plastice Textile (Tapiserie, Contexturi, Moda, Imprimeuri) / 216304Costumier

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	AIBS4O03 Design vestimentar						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Univ. dr. Lăcrimioara Simona Ionescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Ondina Oana Turturică						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O DS

3. Timpul total estimat(ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					2
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Atelier de specialitate/ modă , dotat cu mese de lucru, utilaje necesare , videoproiector, calculator, acces la internet, materiale de studiu conform cerintelor de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la lucrările practice de minim 70% Asigurarea bazei materiale pentru lucrul individual, atelier, materiale variate conform cerințelor temelor de seminar (materiale convenționale și neconvenționale, culori, materiale de studiu conform cerințelor de seminar , materiale pentru executarea lucrărilor etc.

*In vederea completării corecte a fișei disciplinei, cadrele didactice sunt invitate să consulte Ghidul de Completare a Fișei Disciplinei.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Operarea cu limbajul și materialele specifice artelor vizuale. • Utilizarea tehnologiei și a proceselor operative specifice. • Planificarea și administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii. • Elaborarea, dezvoltarea și pregătirea colecțiilor, conform termenelor și calendarelor prestabilite; crearea de schițe/modele adaptate anumitor concepte de modă și stiluri de viață. • Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare și promovare a produsului/ proiectului de design. • Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propriile dezvoltări.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea și transpunerea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului specific designului vestimentar. Analiza limbajului specific domeniului artelor vizuale și a designului vestimentar. Crearea cadrului teoretic și practic- artistic pentru însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniul designului de modă și a artelor vizuale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul va fi capabil să înțeleagă valorile semantice ale culturii, a simbolisticii stilurilor vestimentare din diferite perioade ale culturii prin care pot valorifica valențele expresivității designului vestimentar. • Să își însușească principiile, instrumentele și procedeele specifice metodei de cercetare în artele vizuale și în designul vestimentar pentru realizarea și descrierea proiectului artistic. • Să dobândească aptitudini de gândire critică individuală imediat transferabile în analiza practicii artistice și creative prin mijloacele investigațiilor alternative în designul vestimentar, • Să definească și să abordeze soluțiile abordate în proiectele realizate pe baza cunoștințelor teoretice .

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Stilistica în designul vestimentar. Elemente de limbaj plastic- dela cromatică la texturi , și abordarea sculpturală a veșmintelor. Concept stilistic/compozițional în vestimentație	Conversația- expunerea conținutului tematic , Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor vestimentare.	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă
Colecția vestimentară – variante la o idee de viziune plastică	Conversația- expunerea conținutului tematic , Exemplificarea- proiecția de imagini,	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă

(grafică,picturală, sculptural/arhitecturală)	consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor vestimentare. Prezentare materiale vizuale, scheme de lucru, fise diagrame. Exemplificări, analize	
Elaborarea unui concept de design. Mindmap. Proiectarea pe o temă dată. Brief-ul creativ. Metode creative	Analize pe colecții/ material foto/video Ideile creative, soluțiile de design. Prezentare materiale vizuale, exemplificări, analize.	
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mackenzie Mairi, „... isme să înțelegem moda”, editura Enciclopedia raș, 2010, București, ISBN 978-973-717-369-0 2. Quinn.MerrelBradley, 2012, „<i>Fashion Futures</i>”, 3. Steele Valerie, Suzy Menkes, Robert Noppoldt, „<i>Fashion Designers A-Z</i>”, Taschen, 2018, ISBN-10:3836565579, ISBN-13: 978-3836565578, 4. Refrew, Elinor & Colin, <i>Developping A Collection</i>, Ava Publishing 2009 5. Seivewright, Simon, <i>Research And Design</i>, Ava Publishing 2007 6. Udale, Jenny, <i>Textiles And Fashion</i>, Ava Publishing 2008 7. Nanu, Adina, <i>Arta pe om</i>, Ed. Compania 2001 		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Sculpturalul și monumentalitatea formelor în dezvoltarea stilisticii vestimentare. Proiect practic.	Corectură individuală. Discuții privind elementele de limbaj plastic folosite în realizarea proiectelor care urmăresc tematica cursurilor. Discuții despre abordări ale tematicii din perspectiva designului vestimentar cu exemplificări din operele designerilor celebri. Analiză individuală și comparată a lucrărilor	1. Imagini din albumele din bibliografia propusă 2. Materiale video propuse pentru tema dată din bibliografia web. 3. https://www.youtube.com/watch?v=6ZpALfD91oE
Formele și simbolurile preluate din recurențele din designul vestimentar. Proiect practic.	Discuții despre abordări ale tematicii din perspectiva designului vestimentar cu exemplificări din operele designerilor celebri. Analiză individuală și comparată a lucrărilor.	1. Valerie Steele, „Paris Fashion: A Cultural History”, 2017, Bloomsbury Visual Arts, 3 edition, ASIN: B075PQZLDC,
Realizarea unui proiect vestimentar pe teme pe parcursul cursului.	Corectură individuală. Discuții privind elementele de limbaj plastic folosite în realizarea proiectelor care urmăresc tematica cursurilor.	Mairi Mackenzie, „... isme să înțelegem moda”, editura Enciclopedia raș, 2010, București, ISBN 978-973-717-369-0
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bernier Oliver, „<i>The Eighteenth – Century Woman</i>”, Doubleday&Company INC. Garden City, New York, published in association with The Metropolitan Museum of Art, NY, 2. Koda Harold, Andrew Bolton, „<i>Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in The Eighteenth Century</i>”, 2004, The Metropolitan Museum of Art, ISBN: 0-300-10714- 5(Yale University Press) 3. Mackenzie Mairi, „... isme să înțelegem moda”, editura Enciclopedia raș, 2010, București, ISBN 978-973-717-369-0 4. Mailey Jean, curator al expoziției, 1980-1981, „<i>The Manchu Dragon- Costumes of The Ch” Ing Dynasty 1644-1912</i>”, 5. Martin Richard & Harold Kada „<i>Haute Couture</i>”, The Metropolitan Museum of Art, 6. Martin Richard & Harold Kada „<i>Infra- Apparel</i>”, The Metropolitan Museum of Art, 7. Martin Richard & Harold Kada, „<i>Orientalism- Visions Of The East In Western Dress</i>”, Metropolitan Museum 		

- of Arts, 1994,
8. Martin Richard, „Wardrop”
 9. Steele Valerie, Suzy Menkes, Robert Noppoldt, „Fashion Designers A-Z”, Taschen, 2018, ISBN-10:3836565579, ISBN-13: 978-3836565578,
 10. Valerie Steele, „Paris Fashion: A Cultural History”, 2017, Bloomsbury Visual Arts, 3 edition, ASIN: B075PQZLDC,
 11. Bibliografie web
https://www.youtube.com/watch?v=2aOyr_AZ-EY&feature=share&fbclid=IwAR11MU1397TjrTXq6E2f3bfj-yVb4I0gaYophG9TcNcXqHOKqK1Jls9prX0
https://www.youtube.com/watch?v=Y0FLv_h-iEA
<https://www.youtube.com/watch?v=ohI8eMmF22o>
<https://www.youtube.com/watch?v=6ZpALfD91oE>
<https://www.youtube.com/watch?v=7hwIbnVwdeQ>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Ca disciplină *Designul vestimentar* este disciplina fundamentală a oricărei modalități de exprimare în domeniul Modei, care contribuie la formarea, înțelegerea contextului socio-cultural al dezvoltării acestui segment. Ajută deasemeni în dezvoltarea creativității, fundamentarea practică și teoretică a problemelor specifice domeniului, punând la dispoziția studenților, cunoștințe care asigură competențe studenților în pregătirea lor pentru a putea răspunde solicitărilor viitoare legate de proiecte ce vizează aceste competențe.

10. Evaluare

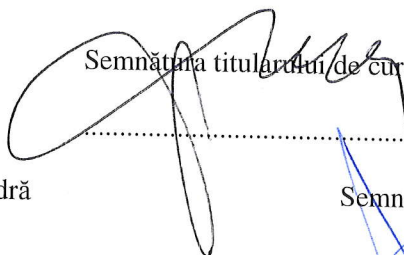
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor legate de designul vestimentar și specificul acestuia în ansamblul artelor vizuale și a designului	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic- expresive abordate.	10%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice perioadei designului vestimentar la care s-a făcut referire la curs .	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic- expresive abordate.	20%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva din punct de vedere plastic și creativ teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională și tridimensională aferente temelor de semestru.	Evaluări pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	10%
	Cunoașterea caracteristicilor elementelor vestimentare și a stilurilor anumitor designeri și case de modă din materialele video prezentate și din albumele muzeelor de artă și design.	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic- expresive abordate. (linie vestimentară, stil, cromatică, elemente de limbaj plastic, materialitate, context socio-cultural).	10%
		Verificare pe parcurs	100%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea a cel puțin un proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse, • Prezența la curs minim 70% • Prezența la seminar minim 70% 			

- În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la primul punct din rubrică, nu se acceptă mărirea de notă.

Data completării

20.07.2020

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în catedră

22.07.2020

Semnătura șefului catedrei

