



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 1 / Semestrul 1

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Design și dezvoltare de produs

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Conceptualizare în design și arte aplicate			2.2 Cod disciplină	AmDD1002		
2.3. Titularul activității de curs	Dr. Tămășan Maria						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator	Dr. Turturică Ondina Oana						
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	Ob

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					42



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	42
d. Consultații	14
e. Examinări	2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	19
3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	112
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	63
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	175
3.10 Numărul de credite **	7

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Gândire critică și analitică, capacitate de sinteză, abordare interdisciplinară

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Atelier dotat cu mese de lucru, acces la surse documentare fizic și on-line, acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Atelier dotat cu mese de lucru, acces la surse documentare fizic și on-line, acces la internet
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	CP1. Identificarea și utilizarea conceptelor de bază, a teoriilor moderne și standardelor, serviciilor și arhitecturilor sistemelor avansate pentru dezvoltarea unei teme de cercetare în design și creație de produs.
6.2 Competențe transversale	CT2. Executarea responsabilă a unor sarcini de lucru în echipă pluridisciplinară, cu asumarea de roluri pe diferite paliere ierarhice prin gestionarea corectă a informațiilor și deciziilor ce apar pe parcursul procesului lucrativ. CT3. Identificarea nevoii de formare continuă și utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională asistată (portaluri Internet, aplicații software de specialitate, baze de date, cursuri on-line, etc.) atât în limba română cât și într-o limbă de circulație internațională.



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Absolventul să poată dezvolta concepte inovative, care să răspundă unei palete largi de cerințe și să asigure un produs de design și artistic coerent, original, inovator. Cunoașterea direcțiilor contemporane de dezvoltare a designului, a noilor tendințe artistice și ancorarea lor în nevoi reale ale societății din prezent. CULTIVAREA CURIOSITĂȚII CULTURALE ȘI VALORIFICAREA PROPRIULUI POTENȚIAL CREATOR.
7.2 Obiectivele specifice	o1. Realizarea de studii de design concrete orientate spre proiecte reale o2. Construirea de concepte inovatoare o3. dezvoltarea capacității de a onora proiecte interdisciplinare o4. Însușirea operațională a instrumentarului de cercetare, analiză și sinteză

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. CONCEPTE OPERAȚIONALE ȘI DEFINIȚII	1 prelegere	studii de caz/dezbatere
II. Repere de Teoria și Istoria Artei Aplicate	3 prelegeri	studii de caz/dezbatere
III. Dezvoltarea Conceptelor Artistice	4 prelegeri	studii de caz/dezbatere
IV. Gândirea Critică	1 prelegere	studii de caz/dezbatere
V. Interdisciplinaritate	1 prelegere	studii de caz/dezbatere
VI. Practică și Experimentare	2 prelegeri	studii de caz/dezbatere
VII. Etica și Responsabilitatea Artistului/Designerului. Conceptul ca mesaj	2 prelegeri	



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

8.2 Bibliografie

Arnheim Rudolf, Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator, București, Editura Polirom, 2011
Gheorghe Bus, Experiența umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003, colecția Universitară, seria arta
Ion Truica, Arta compoziției, Colecția de Arta- Polirom, editia a II-a revazuta 2011
Pal Copley, Litza Iansz, Câte ceva despre semiotică, Editura Curtea Veche, 2004
Rene Guenon, Simboluri ale științei sacre, Editura Humanitas, București, 2008
Filme/documentare și de referință:
The Genius of Photography (2007)
The Rules Of Film Noir
Doing Da Vinci
The Genius Of Design
Design Rules
Ancient Chinese Inventions
The Nude In Art
The Beauty of Diagrams
Great Artists
The Story of Film: An Odyssey
The September Issue (2009)
The World of the Other
Exit Through the Gift Shop (2010)
Objectified (2009)
Jean-Michel Basquiat: The Radiant Child (2009)
Helvetica (2007)
The Cool School (2007)
Art & Copy (2009)
Milton Glaser: To Inform and Delight (2009)
Between the Folds: Exploring Origami (2008)
Bomb It (2007)
Bonus Documentary Film: Botany of Desire
Secrets of the Superbrands
Dogville
Synecdoche: New York
The Fountain
Cloud Atlas
The Man from Earth
Alpha
Pina

8.3 Seminar

Metode de predare

Observații



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

Aplicație practică: Cuvinte cheie: concept; deconstrucție/reconstrucție; sinestezie; sinteză; abstractizare; transpunere; interpretare; creație; transformare; metasemnificație. Pornind de la piesa de teatru absurd Iona de Marin Sorescu creează un obiect de design/artă aplicată care să illustreze cât mai bine și expresiv conceptul piesei. Etape: 1. Documentare și interpretare 2. Brainstorming și definirea conceptului 3. Documentare și interpretare 4. Proiectare 5. Transpunere Despre temă: - Creativitate și Interpretare - Abordare Interdisciplinară - Exprimare Personală - Versatilitate - Abilități de Conceptualizare - Subiectivitate - Complexitate	14 ore dialog interactiv, corectură, dezbateri, brainstorming	
8.4 Bibliografie Idem curs		
8.5 Laborator	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.6 Bibliografie -		
8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.8 Bibliografie -		

* temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Cursul este dedicat dezvoltării masteranzilor care operează într-un mediu interdisciplinar amestecând cunoștințele tradiționale cu ideile personale, realizând mijloace de comunicare.</p> <p>Aptitudinile comunicării vizuale sunt semnificative pentru această profesie în cazul în care se dorește succes. În prezent, profesioniștii comunicării vizuale care au aptitudini tehnologice și manageriale, trebuie să accepte provocarea de a îndeplini nu doar sarcinile designerilor ci și pe cea de director sau manager de artă.</p> <p>Se insistă pe formarea unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaștere</p>
--

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

10.1 Curs	Utilizarea corectă a limbajului de specialitate Capacitatea analitică și de sinteză în cercetarea în design Capacitatea de autoevaluare, autocritică și autoreglare a propriei activități de cercetare și creație artistică Valorificarea cunoștințelor în realizarea de proiecte	Corecturi periodice ale temelor de seminar Participarea activă la curs Evaluarea finală	30%
10.2 Seminar	Aplicarea practică a noțiunilor discutate la curs într-un proiect real de design conceptual	Analiza capacității de sinteză, deconstrucție, reconstrucție, analiză critică Modul de transpunere și eficiența comunicării mesajului	70%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță Utilizarea corectă a limbajului de specialitate Operarea cu noțiunile de bază Identificarea de resurse care să stimuleze creativitatea în design și arte aplicate			

11. Rezultatele învățării

Absolventul cunoaște conceptele și teoriile actuale în domeniul designului și al artelor aplicate și le înțelege holistic; identifică direcții și metode relevante pentru inițierea unui demers de cercetare și creație artistică. Absolventul formulează teme de cercetare în baza unor teorii și standarde actuale, structurează obiectivele, ipotezele și metodologia pentru proiecte de complexitate avansată și utilizează instrumentele specifice pentru fundamentarea temei de proiectare. Absolventul își asumă dezvoltarea unui cadru teoretic și aplicativ coerent în cercetarea proprie, valorifică autonomia în elaborarea și argumentarea demersului de cercetare, respectă normele academice și deontologice în documentarea și scrierea științifică. Absolventul își asumă responsabilitatea generării de valoare prin inovație, gestionează procesul de dezvoltare în raport cu cerințele proiectului, contribuie activ la avansarea domeniului prin concepte experimentale și sustenabile.

Data completării
2025-09-30

Semnătura titularului de curs
Dr. Tămășan Maria

Semnătura titularului de seminar
Dr. Turturică Ondina Oana

Data avizării în departament
2025-10-03

Semnătura directorului de departament
Conf. dr. Maria Tămășan