FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 3 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Istoria artei (CONTEMPORANE)**				2.2 Cod disciplină	**AlBF5O01**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Lucaci Călin Florin**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Turturică Ondina Oana**				
2.5 Anul de studiu	**3**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**ES**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Ob**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**30**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**20**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**20**
d. Consultații	**1**
e. Examinări	**1**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**0**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**71**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**29**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**100**
3.10 Numărul de credite **	**4**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	nu sunt nu sunt
4.2 de competenţe	nu sunt

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs cu proiector video
5.2 de desfășurare a seminarului	• Acces la internet • Albume și cărți din bibliografie
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	• Realizarea documentării şi a cercetării cu privire la tema propusă şi identificarea principalelor puncte de abordare ale sale şi a direcţiilor de dezvoltare a proiectului. • Realizarea designului de produs, în funcţie de contextul de dezvoltare socio-economică şi de factorii culturali, istorici şi de mediu.

6.2 Competenţe transversale	• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etica profesionala. • Identificarea rolurilor şi responsabilităţilor într-o echipă plurispecializată şi aplicarea de tehnici de relaţionare şi muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităţilor de formare continuă şi valorificarea eficientă a resurselor şi a tehnicilor de învăţare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Studenţii să perceapă cu claritate istoria artei ca un domeniu prin excelenţă spiritual, care studiază modul în care iau ființă operele de artă. Istoria artei este o istorie a modelelor culturale și a stilurilor;
7.2 Obiectivele specifice	• Studenţii să-şi însuşească conceptele, problematica şi marile tematizări specifice istoriei artelor; • Însuşirea operaţională a instrumentarului de analiză logică şi hermeneutică a creaţiilor artistice din diverse epoci culturale, curente stilistice şi programele ce marchează seria ismelor din secolul XX.

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
Arta de după al doilea război mondial Arhitectura postbelică: - Arhitectura europeană - Arhitectura în SUA - Brazilia, Japonia Triumful abstracționismului: - Expresionismul abstract - „color field” - Abstracția lirică - Arta minimalistă Noile realisme: - pop art - land art - „nouveux realisme” Arta conceptuală și noile media Peformance și acțiune. Arta ca marfă	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini și filme. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini și filme. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini și filme.	

8.2 Bibliografie

1. Lucaci, Călin, Spațiul-imagine. Ontologia spaţiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-88892-0-0;
2. Alberti, Leon Battista: Despre pictură, Editura Meridiane, Bucureşti, 1969;
3. Brion, Marcel: Arta abstractă, Editura Meridiane, Bucureşti, 1972;
4. Constantin, Paul, Industrial Design, Arta formelor utile, Editura Meridiane Bucureşti, 1981
5. Constantinescu, Mihaela: Forme în mişcare. Postmodernismul, Editura Univers enciclopedic, Bucureşti, 1999
6. Corbu, Daniel: Postmodernismul pe înţelesul tuturor, Editura Princeps Edit, 2004
7. Garner, P. The contemporary decorative arts since 1940 to The present day, Thames&Hudson London, 1980;
8. Julius, Anthony: Transgresiuni: ofensele artei, Editura Vellant, București, 2008;
9. ***, Coord. Fontisi, Claude, Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, Bucureşti, 2007;
10. ***, Istoria artei. Pictură, sculptură, arhitectură, Enciclopedia RAO,Bucureşti, 2000;

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
Arta plastică și noile realități sociale de după al doilea război mondial De la Andy Wharhool la Christo&Jean Claude Marcel Duchamp, Joseph Kosuth, Piero Manzoni Plastica socială la J. Beuys și opera Marinei Abramovic Muzee, galerii, case de licitație - rolul lor în configurarea scenei artelor	Dialog interactiv Analiza pe text Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Analiza pe text Dialog interactiv Proiecție de imagini	- Duve, Thierry de: În numele artei. Pentru o arheologie a modernităţii, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2001; - Lovink, Geert: Cultura digitală, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2004; Harlan; Rappmann; Schata, Plastica socială. Materiale despre Joseph Beuys, Idea Design & Print Editură, Cluj-Napoca, 2002;

8.4 Bibliografie

1. Lucaci, Călin, Spațiul-imagine. Ontologia spaţiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-88892-0-0;
2. Constantinescu, Mihaela: Forme în mişcare. Postmodernismul, Editura Univers enciclopedic, Bucureşti, 1999
3. Corbu, Daniel: Postmodernismul pe înţelesul tuturor, Editura Princeps Edit, 2004
4. Duve, Thierry de: În numele artei. Pentru o arheologie a modernităţii, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2001;
5. Groys, Boris: Despre nou, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2003;
6. Godfrey, Tony: Conceptual art A&I (Art and Ideas), Phaidon Press, 1998;
7. Harlan; Rappmann; Schata, Plastica socială. Materiale despre Joseph Beuys, Idea Design & Print Editură, Cluj-Napoca, 2002;
8. Julius, Anthony: Transgresiuni: ofensele artei, Editura Vellant, București, 2008;
9. Lovink, Geert: Cultura digitală, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2004;
10. Lyotard, Jean–Francois: Le Travaie et l'Ecrit chez Daniel Buren. Une introduction á la philosophie des arts contemporains, p. 6 – 13, INTERNET, http://www.nouveau-muse.org/documentation/publications/amejfl;
11. Thornton, Sarah: Șapte zile în lumea artei, Editura Pandora M, 2018;
12. Virilio, Paul: Spațiul critic, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2001

8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.6 Bibliografie -		
8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-
8.8 Bibliografie -		

** temele de curs şi seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul de Istoria artei (CONTEMPORANE) prevede însuşirea de către studenţi a unui vocabular epistemologic, operaţional, într-un demers estetic, în analiza operelor artistice;
- Conţinutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competenţele generale şi specifice dobândite de studenţi, viitori profesori, cercetători sau lucrători în diverse domenii ale educaţiei şi culturii;
- Se insistă pe formarea la viitorii profesori şi cercetători a spiritului critic, a capacităţii de sinteză şi analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaştere;
- Se urmăreşte includerea în bibliografie a acelor studii şi opere cu impact asupra problematicii actuale din cultura universală şi europeană.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	□ Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; □ Cunoaşterea noţiunilor cu care operează Istoria Artei □ Capacitatea analitică şi de sinteză;	- Evaluare periodică pe parcursul semestrului (expunere orală) - Examen final	80%
10.2 Seminar	□ Valorificarea bibliografiei în referate şi eseuri. □ Identificarea unor noi surse bibliografice, în afara celor recomandate;	□ Întocmirea referatelor;	20%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă Prezenţa la seminar min, 50%			

11. Rezulatele învăţării

CP4. Efectuează cercetare în legătură cu curentele din design. Cunoștințe: a) cunoaște principalele curente, stiluri și tendințe din design, artă și modă, în context istoric și contemporan; b) explică influența factorilor culturali, sociali, economici și tehnologici asupra evoluției designului; Aptitudini b) colectează, selectează și interpretează informații provenite din surse diverse; c) integrează rezultatele cercetării în dezvoltarea conceptelor și proiectelor de design; d) elaborează documentații și studii de fundamentare pentru proiectele creative. Responsabilitate și autonomie: a) își asumă responsabilitatea pentru acuratețea și relevanța informațiilor utilizate în cercetare; b) respectă principiile eticii academice și profesionale în activitatea de documentare și analiză; c) formulează concluzii și argumente fundamentate pe date și surse validate;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
2026-09-25	**Dr. Lucaci Călin Florin**	**Dr. Turturică Ondina Oana**

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
2026-09-27	**Conf. dr. Maria Tămășan**