FIŞA DISCIPLINEI

Anul universitar 2026-2027

Anul de studiu 2 / Semestrul 1

Legendă:
-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU" DIN ARAD**
1.2 Facultatea	**de Design**
1.3 Departamentul	**Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate**
1.4 Domeniul de studii	**Arte Vizuale**
1.5 Anul universitar	**2026-2027**
1.6 Ciclul de studii	**Licenţă**
1.7 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	**Modă - design vestimentar**
1.8 Codul COR	
1.9 Forma de învățământ	**Învăţământ cu frecvenţă (IF)**

** conform Planului de învățământ*

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Istoria artei (MODERNE)**				2.2 Cod disciplină	**AlBF3O01**	
2.3. Titularul activităţii de curs			**Dr. Lucaci Călin Florin**				
2.4 Titularul activităţii de seminar/laborator			**Dr. Turturică Ondina Oana**				
2.5 Anul de studiu	**2**	2.6 Semestrul	**1**	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	**ES**	2.8 Regimul disciplinei (**O** - obligatorie, **Op** - opţională, **F** - facultativă)	**Ob**

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptamână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/laborator	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	**ore**
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	**25**
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**25**
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	**20**
d. Consultații	**1**
e. Examinări	**1**
f. Alte activităţi universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) …….	**0**

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	**71**
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	**29**
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	**100**
3.10 Numărul de credite **	**4**

** 1 credit = 25 ore*
*** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	nu sunt
4.2 de competenţe	nu sunt

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs cu proiector video
5.2 de desfășurare a seminarului	• Acces la internet • Albume și cărți din bibliografie
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competenţe specifice acumulate

6.1 Competenţe profesionale	• Realizarea documentării şi a cercetării cu privire la tema propusă şi identificarea principalelor puncte de abordare ale sale şi a direcţiilor de dezvoltare a proiectului. • Realizarea designului de produs, în funcţie de contextul de dezvoltare socio-economică şi de factorii culturali, istorici şi de mediu.

6.2 Competenţe transversale	• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă şi responsabilă, de punctualitate şi răspundere personală faţă de rezultat, pe baza principiilor, normelor şi valorilor de etica profesionala. • Identificarea rolurilor şi responsabilităţilor într-o echipă plurispecializată şi aplicarea de tehnici de relaţionare şi muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităţilor de formare continuă şi valorificarea eficientă a resurselor şi a tehnicilor de învăţare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Studenţii să perceapă cu claritate istoria artei ca un domeniu prin excelenţă spiritual, care studiază modul în care iau ființă operele de artă. Istoria artei este o istorie a modelelor culturale și a stilurilor;
7.2 Obiectivele specifice	• Studenţii să-şi însuşească conceptele, problematica şi marile tematizări specifice istoriei artelor; • Însuşirea operaţională a instrumentarului de analiză logică şi hermeneutică a creaţiilor artistice din diverse epoci culturale, curente stilistice şi programele ce marchează seria ismelor din secolul XX.

8. Conţinuturi *

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
Maeștrii prerenascentiști Trecento Renașterea Quatrocento Cinquecento: Leonardo, Michelangelo, Rafael Manierismul De la Baroc la Rococo Barocul și clasicismul Barocul târziu Stilul Rococo	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecţie de imagini.	

8.2 Bibliografie

1. Lucaci, Călin, Spațiul-imagine. Ontologia spaţiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-88892-0-0;
2. Alberti, Leon Battista: Despre pictură, Editura Meridiane, Bucureşti, 1969;
3. Bérence, Fred: Renaşterea italiană, Editura Meridiane, Bucureşti, 1969;
4. Botez, Adriana Crainic, Istoria artelor plastice,Vol. 1 – 3, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
5. Brion, Marcel: Homo pictor, Editura Meridiane, Bucureşti, 1977;
6. Delumeau, Jean: Civilizaţia renaşterii, vol. 1-2, Editura Meridiane, 1995;
7. Eco, Umberto; de Michele Girolamo, Istoria frumuseţii, Enciclopedia RAO, 2005;
8. Faure, Elie: Istoria artei, vol. I-V, Editura Meridiane, Bucureşti, 1970;
9. Francastel, Pierre: Pictură şi societate. Naşterea şi distrugerea unui spaţiu plastic de la renaştere la cubism, Ed, Meridiane, 1970;
10. Hollingsworth, Mary: Arta în istoria umanității, ediția a II-a, Enciclopedia RAO, 2008;
11. ***, coord. Câmpeanu, Ilieș: Arhitectura – evoluție stiluri, personalități. De la preistorie la Renașterea timpurie, Editura Litera, 2010;
12. ***, Coord. Fontisi, Claude, Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, Bucureşti, 2007;
13. ***, Istoria artelor plastice în România, Editura Meridiane, Bucureşti, 1968;
14. ***, Istoria artei. Pictură

8.3 Seminar	**Metode de predare**	**Observaţii**
Giotto - de la stilul bizantin la Renaștere Leonardo da Vinci – știința picturii Sculptura și pictura secolului al XV-lea la Vatican Arta punerii in scenă. De la manierism la baroc Stilul rococo: raportul dintre arhitectură şi artele decorative Pictura în țările de jos	Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini	

8.4 Bibliografie

1. Lucaci, Călin, Spațiul-imagine. Ontologia spaţiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-88892-0-0;
2. Alberti, Leon Battista: Despre pictură, Editura Meridiane, Bucureşti, 1969;
3. Bérence, Fred: Renaşterea italiană, Editura Meridiane, Bucureşti, 1969;
4. Botez, Adriana Crainic, Istoria artelor plastice,Vol. 1 – 3, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
5. Brion, Marcel: Homo pictor, Editura Meridiane, Bucureşti, 1977;
6. Charles, Victoria; Carl, Klaus H.: Rococo, Editura Parkstone Press Ltd, 2010;
7. Da Vinci, Leonardo: Tratat despre pictură, Editura meridiane, București, 1971;
8. Delumeau, Jean: Civilizaţia renaşterii, vol. 1-2, Editura Meridiane, 1995;
9. Eco, Umberto; de Michele Girolamo, Istoria frumuseţii, Enciclopedia RAO, 2005;
10. Faure, Elie: Istoria artei, vol. I-V, Editura Meridiane, Bucureşti, 1970;
11. Francastel, Pierre: Pictură şi societate. Naşterea şi distrugerea unui spaţiu plastic de la renaştere la cubism, Ed, Meridiane, 1970;
12. Hollingsworth, Mary: Arta în istoria umanității, ediția a II-a, Enciclopedia RAO, 2008;
13. ***, coord. Câmpeanu, Ilieș: Arhitectura – evoluție stiluri, personalități. De la preistorie la Renașterea timpurie, Editura Litera, 2010;
14. ***, Coord. Fontisi, Claude, Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, Bucureşti, 2007;
15. ***, Istoria artelor plastice în România, Editura Meridiane, Bucureşti, 1968;
16. ***, Istoria artei

8.5 Laborator	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.6 Bibliografie

-

8.7 Proiect	**Metode de predare**	**Observaţii**
-	-	-

8.8 Bibliografie

-

** temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*
** temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*
** este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceiași disciplină.*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul de Istoria artei prevede însuşirea de către studenţi a unui vocabular epistemologic, operaţional, într-un demers estetic, în analiza operelor artistice;
- Conţinutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competenţele generale şi specifice dobândite de studenţi, viitori profesori, cercetători sau lucrători în diverse domenii ale educaţiei şi culturii;
- Se insistă pe formarea la viitorii profesori şi cercetători a spiritului critic, a capacităţii de sinteză şi analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaştere;
- Se urmăreşte includerea în bibliografie a acelor studii şi opere cu impact asupra problematicii actuale din cultura universală şi europeană.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	□ Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; □ Cunoașterea noțiunilor cu care operează Istoria Artei □ Capacitatea analitică şi de sinteză;	- Evaluare periodică pe parcursul semestrului (expunere orală) - Examen final	80%
10.2 Seminar	□ Valorificarea bibliografiei în referate şi eseuri. □ Identificarea unor noi surse bibliografice, în afara celor recomandate;	□ Întocmirea referatelor;	20%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanţă Prezenţa la seminar min, 50%			

11. Rezulatele învățării

CP4. Efectuează cercetare în legătură cu curentele din design.
Cunoștințe: a) cunoaște principalele curente, stiluri și tendințe din design, artă și modă, în context istoric și contemporan; b) explică influența factorilor culturali, sociali, economici și tehnologici asupra evoluției designului; Aptitudini: c) integrează rezultatele cercetării în dezvoltarea conceptelor și proiectelor de design; Responsabilitate și autonomie: a) își asumă responsabilitatea pentru acuratețea și relevanța informațiilor utilizate în cercetare; b) respectă principiile eticii academice și profesionale în activitatea de documentare și analiză; c) formulează concluzii și argumente fundamentate pe date și surse validate;
CP8. Creează moodboard-uri Aptitudini a) colectează și selectează imagini, materiale, mostre și referințe relevante pentru dezvoltarea conceptului de design; d) integrează rezultatele cercetării și documentării în prezentarea conceptelor de design. Responsabilitate și autonomie b) respectă normele etice privind utilizarea surselor vizuale și a materialelor de referință; c) argumentează alegerile estetice și conceptuale utilizate în dezvoltarea moodboard-urilor;

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**
2026-09-25	**Dr. Lucaci Călin Florin**	**Dr. Turturică Ondina Oana**

Data avizării în departament	**Semnătura directorului de departament**
2026-09-27	**Conf. dr. Maria Tămășan**