



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 1 / Semestrul II

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Modă - design vestimentar

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul culorii	2.2 Cod disciplină	AIBS2011				
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. Ionescu Lăcrimioara Simona						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator							
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	Ob

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8



c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
d. Consultații	1
e. Examinări	5
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	0
3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	39
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	33
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	50
3.10 Numărul de credite **	2

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Materialele didactice/cărți din bibliografie, materiale de lucru, tablă inactivă, videoproiector, calculator, acces la internet;• Spațiul de lucru - Atelier de specialitate/modă, dotat cu mobilier specific, planșete, mese de lucru, obiecte de lucru, utilaje necesare• Materialele de lucru – proiect bidimensional – documentare + concept - pentru hârtie: a. culori (creioane, acuarelă, goașă, tempera, acrilice, cerneluri, marker, etc.) b. hârtie/carton colorat, foarfece, lipici,• Materialele de lucru – proiect tridimensional – transpunere în material - metraj țesătură textilă/pielă: - țesătură naturală, artificială, înlocuitor - foarfece, ațe, etc.
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none">• Spațiul de lucru - Atelier de specialitate, mobilier specific, planșete, mese de lucru, obiecte de lucru• Prezența la lucrările practice de minim 70%• Asigurarea bazei materiale, pentru lucrul individual, atelier, materiale variate conform cerințelor temelor de seminar (materiale convenționale și neconvenționale, culori, materiale de studiu adecvate cerințelor de seminar, materiale pentru realizarea lucrărilor, etc.
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

6.1 Competențe profesionale	<p>CP1. a) Operarea cu limbajul și materialele specifice artelor vizuale;</p> <p>CP1. b) ilustrează idei și concepte prin desen, culoare și simboluri plastice;</p> <p>CP1. c) identifică curente și stiluri relevante, pentru exprimarea vizuală în design;</p> <p>CP1. d) aplică în mod responsabil limbajul vizual în construcția de concepte artistice noi propuse;</p> <p>CP1. e) formulează un concept propriu;</p> <p>CP1. f) dezvoltă o serie de siluete;</p> <p>CP1. g) construiește relația dintre idee, material/țesătură și corp;</p> <p>CP1. h) introducerea logicii de mini-colecție.</p> <p>CP1. i) utilizează corect tehnologia de specialitate, tehnicile de lucru, pentru realizarea creațiilor specifice;</p> <p>CP1. j) respectă identitatea culturală și etică profesională în exprimarea plastică a creațiilor propuse;</p> <p>CP1. k) planifică și administrează proiectele de complexitate redusă specifică programului de studii</p> <p>CP1. l) elaborează, dezvoltă și pregătește colecțiile/produsele, conform termenelor și calendarelor prestabilite; creează schițe/modele adaptate anumitor concept de modă și stiluri de viață</p> <p>CP1. m) Gestionează strategii de elaborare, implementare și promovare a produsului/produsului de design</p> <p>CP1. n) Acordă servicii de consiliere în mediul socio-profesional</p>
-----------------------------	--



6.2 Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.</p> <p>CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>
-----------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Însușirea și transpunerea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului specific designului vestimentar.• Analiza limbajului specific domeniului artelor vizuale și a designului vestimentar.• Crearea cadrului teoretic și practic-artistic, pentru însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniul designului de modă și al artelor vizuale.• Generarea unei direcții creative coerente;• Dezvoltarea de variante și de serii;• Articularea unei propuneri vestimentare argumentate;• Prezentarea unui mic set de ANSAMBLURI VESTIMENTARE COERENTE.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Studentul va fi capabil să înțeleagă valorile semantice ale culturii, ale simbolisticii stilurilor vestimentare din diferite perioade ale culturii prin care pot valorifica valențele expresivității designului vestimentar;• Să își însușească principiile, instrumentele și procedeele specifice metodei de cercetare în artele vizuale și în designul vestimentar, pentru realizarea și descrierea proiectului artistic;• Să dobândească aptitudini de gândire critică individuală imediat transferabile în analiza practicii artistice și creative prin mijloacele investigațiilor alternative în designul vestimentar;• Să definească și să trateze soluțiile abordate în proiectele realizate pe baza cunoștințelor teoretice.• Studentul va relua cercetarea și alegerea soluțiilor;• Studentul va defini conceptul și cuvintele-cheie;• Studentul va traduce conceptul în siluetă;• Studentul va stabili familia de forme;• Studentul va stabili raportul între piesa-cheie și variațiile acesteia;• Studentul va stabili materialele, paleta cromatică, atmosfera;• Studentul va genera câteva serii de crochiuri;• Studentul le va selecta și edita;• Studentul va construi câteva ansambluri coerente;• Studentul va dezvolta apoi câteva ansambluri;



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

	<ul style="list-style-type: none">• Studentul va cere și va primi Feedback și revizie;• Studentul va genera planșele finale de concept;• Studentul va cere și va primi simulare de jurizare;• Studentul va participa la o prezentare finală.
--	---

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Stabilirea noțiunii de concept în designul vestimentar, de siluetă și de dezvoltare a unei colecții de produse vestimentare	Conversația - expunerea conținutului tematic; Exemplificarea - proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă și analiza stilurilor vestimentare.	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă
Stilistica în designul vestimentar. Elemente de limbaj plastic – de la cromatică la texturi și abordarea sculpturală a veșmintelor. Concept stilistic/compozițional în vestimentație.	Conversația - expunerea conținutului tematic, Exemplificarea - proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor vestimentare. Atelier de proiect, critică de atelier, lucru pe serii, prezentări intermediare, feedback individual și colectiv.	Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă.

8.2 Bibliografie

1. Mackenzie Mairi, „... isme să înțelegem moda”, editura Enciclopedia raio, 2010, Bucuresti, ISBN 978-973-717-369-0
2. Quinn, Merrel Bradley, 2012, *“Fashion Futures”*,
3. Steele Valerie, Suzy Menkes, Robert Noppoldt, *„Fashion Designers A-Z”*, Taschen, 2018, ISBN-10:3836565579, ISBN-13: 978-3836565578,
4. Refrew, Elinor & Colin, *Developing A Collection*, Ava Publishing 2009
5. Seivewright, Simon, *Research And Design*, Ava Publishing 2007
6. Udale, Jenny , *Textiles And Fashion*, Ava Publishing 2008
7. Nanu, Adina, *Arta pe om*, Ed. Compania 2001
8. Richard Sorger, Simon Seivewright — *Research and Design for Fashion*
9. Steven Faerm — *Fashion Design Course*
10. Jenny Udale, Richard Sorger — *The Fundamentals of Fashion Design*
11. Colin Renfrew, Elinor Renfrew — *Developing a Collection*



8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
Identificarea recurențelor în stilurile modei contemporane și exemplificarea acestora.	Corectură individuală. Analiză individuală și comparată a lucrărilor.	Materiale video propuse pentru tema dată care servesc la deschiderea dialogului cu studenții și la stimularea creativității acestora. https://www.youtube.com/watch?v=7hw1bnVwdeQ
Realizarea unui proiect practic de design vestimentar bazat pe temele predate la curs.	Corectură individuală, discuții privind tema și integrarea acesteia în designul vestimentar. Analiza plastică a ansamblurilor vestimentare și integrarea acestora în tematica propusă la curs.	1. Materiale video propuse pentru tema dată, care servesc la deschiderea dialogului cu studenții și la stimularea creativității acestora.
8.4 Bibliografie <ol style="list-style-type: none">1. Bernier Oliver, „<i>The Eighteenth – Century Woman</i>”, Doubleday&Company INC. Garden City, New York, published in association with The Metropolitan Museum of Art, NY.2. Koda Harold, Andrew Bolton, “<i>Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in The Eighteenth Century</i>,” 2004, The Metropolitan Museum of Art, ISBN: 0-300-10714- 5(Yale University Press).3. Mackenzie Mairi, „... isme să înțelegem moda”, editura Enciclopedia rao, 2010, Bucuresti, ISBN 978-973-717-369-0.4. Mailey Jean, curator al expoziției, 1980-1981, „<i>The Manchu Dragon- Costumes of The Ch” Ing Dynasty 1644-1912.</i>”5. Martin Richard & Harold Kada “<i>Haute Couture</i>”, The Metropolitan Museum of Art.6. Martin Richard & Harold Kada “<i>Infra- Apparel</i>”, The Metropolitan Museum of Art.7. Martin Richard & Harold Kada, „<i>Orientalism- Visions Of The East In Western Dress</i>,” Metropolitan Museum of Arts, 1994.8. Martin Richard, „<i>Wardrop.</i>”9. Steele Valerie, Suzy Menkes, Robert Noppoldt, „<i>Fashion Designers A-Z</i>”, Taschen, 2018, ISBN-10:3836565579, ISBN-13: 978-3836565578.10. Valerie Steele, „<i>Paris Fashion: A Cultural History</i>”,2017, Bloomsbury Visual Arts, 3 edition, ASIN: B075PQZLDC.11. Bibliografie web https://www.youtube.com/watch?v=2aQyr_AZ-EY&feature=share&fbclid=IwAR1IMUi397TjrTXq6E2f3bfj-yVb4I0gaYophG9TcNcXqHOKqK1Jls9prX0 https://www.youtube.com/watch?v=Y0FLv_h-iEA https://www.youtube.com/watch?v=ohI8eMmF22o https://www.youtube.com/watch?v=6ZpALfd91oE https://www.youtube.com/watch?v=7hw1bnVwdeQ		
8.5 Laborator	Metode de predare	Observații
-	-	-



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

8.6 Bibliografie		
-		
8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.8 Bibliografie		
-		

* *temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*

* *temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*

* *este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină *Designul vestimentar* este disciplina fundamentală a oricărei modalități de exprimare în domeniul Modei, care contribuie la formarea, înțelegerea contextului socio-cultural al dezvoltării acestui segment.

Ajută la dezvoltarea creativității, fundamentarea practică și teoretică a problemelor specifice domeniului, punând la dispoziția studenților, cunoștințe care asigură competențe, pentru a putea răspunde solicitărilor viitoare.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------



10.1 Curs	Cunoașterea noțiunilor legate de designul vestimentar și specificul acestuia în ansamblul artelor vizuale și al designului	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea conținutului tematic concretizat în schițe și transpuneri practice de către student și susținerea soluțiilor plastic - expresive abordate.	Rezultatele la evaluarea finală 30%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice perioadei designului vestimentar la care s-a făcut referire la curs .	Evaluarea pe parcurs, care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic - expresive abordate.	Testarea pe parcursul semestrului 20%
10.2 Seminar	Capacitatea de a rezolva din punct de vedere plastic și creativ temele semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională și tridimensională aferente temelor de semestru.	Evaluări pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	Realizarea temelor de semestru 30%.
	Cunoașterea caracteristicilor elementelor vestimentare și a stilurilor anumitor designeri și case de modă din materialele video prezentate și din albumele muzeelor de artă și design.	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic - expresive abordate. (linie vestimentară, stil, cromatică, elemente de limbaj plastic, materialitate, context socio-cultural).	Realizarea temelor de semestru 20%.
		Verificare pe parcurs	100%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Realizarea a cel puțin un proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse;• Prezența la curs minim 70%;• Prezența la seminar minim 70%;• În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la primul punct din rubrică, nu se acceptă mărirea de notă.			



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

11. Rezultatele învățării

Cunoștințe:

- a) își asumă coerența estetică și conceptuală a colecției;
- b) gestionează eficient resursele și etapele de realizare;
- c) respectă termenele și condițiile de prezentare profesională.
- d) identifică curente și stiluri relevante, pentru exprimarea vizuală în design.

Aptitudini:

- a) elaborează schițe, crochiuri și planuri de colecție;
- b) adaptează ideile creative la cerințele stilistice, funcționale și de comunicare;
- c) planifică și documentează colecții în funcție de tema propusă și contextul cultural.

Responsabilitate și autonomie:

- a) își asumă coerența estetică și conceptuală a colecției;
- b) gestionează eficient resursele și etapele de realizare;
- c) respectă termenele și condițiile de prezentare profesională.

Data completării

2025-29-09

Semnătura titularului de curs

Prof. univ. dr. Ionescu

Lăcrimioara Simona

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

2025-03-10

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Maria Tămășan