



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu III / Semestrul II

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Modă - design vestimentar

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul culorii	2.2 Cod disciplină	AIBS1005				
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. Ionescu Lăcrimioara Simona						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator							
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	ES	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	Ob

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8



c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
d. Consultații	1
e. Examinări	5
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	0
3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	39
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	33
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	50
3.10 Numărul de credite **	2

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Atelier de specialitate/ modă, dotat cu mese de lucru, utilaje necesare, videoproiector, calculator, acces la internet, materiale de studiu conform cerințelor de curs.
5.2 de desfășurare a seminarului	Prezența la lucrările practice de minim 70% Asigurarea bazei materiale pentru lucrul individual, atelier, materiale variate conform cerințelor temelor de seminar (materiale convenționale și neconvenționale, culori, materiale de studiu conform cerințelor de seminar , materiale pentru executarea lucrărilor etc.
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Operarea cu limbajul și materialele specifice artelor vizuale.• Utilizarea tehnologiei și a proceselor operative specifice.• Planificarea și administrarea proiectelor de complexitate redusă, specifice programului de studii.• Elaborarea, dezvoltarea și pregătirea colecțiilor, conform termenelor și calendarelor prestabilite; crearea de schițe/modele adaptate anumitor concepte de modă și stiluri de viață.• Gestionarea strategiilor de elaborare, implementare și promovare a produsului/ proiectului de design.• Acordarea serviciilor de consiliere în mediul socio-profesional.
-----------------------------	---



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

--	--



6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.• Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
-----------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea și transpunerea cunoștințelor fundamentale, identificarea, definirea și analiza limbajului specific designului vestimentar. Analiza limbajului specific domeniului artelor vizuale și a designului vestimentar. Crearea cadrului teoretic și practic- artistic pentru însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniul designului de modă și a artelor vizuale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Studentul va fi capabil să înțeleagă valorile semantice ale culturii, a simbolisticii stilurilor vestimentare din diferite perioade ale culturii prin care pot valorifica valențele expresivității designului vestimentar.• Să își însușească principiile, instrumentele și procedeele specifice metodei de cercetare în artele vizuale și în designul vestimentar pentru realizarea și descrierea proiectului artistic.• Să dobândească aptitudini de gândire critică individuală imediat transferabile în analiza practicii artistice și creative prin mijloacele investigațiilor alternative în designul vestimentar,• Să definească și să abordeze soluțiile abordate în proiectele realizate pe baza cunoștințelor teoretice .

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Costumul in preistorie-compozitii direct pe piele (tatuaj si machiaj)	1. Conversația- expunerea conținutului tematic , Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale.	1. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă



<p>2. Costumul în Antichitate Costumul în India, Mesopotamia și Egipt Structuri în mișcare 1 (drapaje) în Grecia și Roma Antică</p> <p>3. Costumul în Epoca Medievală Mediu (bizantin, romanic, gotic)</p> <p>4. Costumul orientat și costumul românesc de curte</p> <p>6. Costumul în Renștere (Italia, Franța, Anglia și Spania)</p>	<p>2. Conversația- expunerea conținutului tematic , Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale.</p> <p>3. Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale în artele plastice și decorative. Conversația- expunerea conținutului tematic .</p> <p>4. Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale în artele plastice și decorative. Conversația- expunerea conținutului tematic .</p> <p>5. Exemplificarea- proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, analiza stilurilor compoziționale în artele plastice și decorative. Conversația- expunerea conținutului tematic .</p>	<p>2. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă.</p> <p>3. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă.</p> <p>4. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă</p> <p>5. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă</p>
--	--	---

8.2 Bibliografie

1. Alexianu Al., *Mode și veșminte din trecut*, Ed. Meridiane, București, 1971
2. Brumariu Aurelia, *Proiectare constructivă*, Note de curs, Facultatea de Textile Pielărie, Iași, 1995
3. Caragea Cecilia, *Istoria aranjării părului*, Ed. Teora, 1999 , ISBN: 973-20-0026-0
4. Caragea Cecilia, *Istoria vestimentației europene*, Ed. Teora, 1999 , ISBN: 973-20-0025-2
5. Mc. Dowell Colin, *Shoes, Fashion and Fantasy*, Thames and Hudson-London 1997
6. Mc. Dowell Colin, *Hats, Status, Style and Glamour*, Thames and Hudson-London, ISBN 0509-27944-6, 1997
7. Filipescu Emilia, *Proiectarea constructivă a modelelor*, Editura Gh. Asachi, Iași, 1999, ISBN: 973-99209-0-X
8. Frandș E., *Psihosanegeneza vestimentară*, Cercetări ale Institutului de Modă București, Dialog textile, octombrie 2000
9. Frandș E., *Previziuni asupra vestimentației mileniului III*, Dialog Textil, decembrie 1999
10. Frandș E., *Psihologii masculine și stil vestimentar*, Dialog Textil, septembrie 1999
11. Gibson Clare, *Semne & Simboluri*, Editura Aquila 1993, 1998, ISBN 973-9319-44-0
12. Moles A., *Psihologia kitschului*, Ed. Meridiane, București, 1980
13. Nanu Adina, *Artă, Stil, Costum*, Ed. Meridiane, București, 1980
14. Adina Nanu, *Arta pe om*, Compania, 2001, ISBN: 973-8119-12-X
15. Oros C., *Pagini din Istoria Costumului*, Ed. Dacia, Cluj, 1998
16. Racinet Albert: *Histoire du Costume*, Bookking International, Paris, 1991
17. *** : Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux et les arts mechaniques, avec leur explication-Arts de l'habillement a Paris, avec approbation et privilege du roy
18. *** : Il modellissimo-technica del modello sartoriale e industriale, donna-uomo-bambino/a, Istituto professionale per la moda.



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929





8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
Studiu compozitional machiaj si tatuaj(fotografii, colaje, schite)	Corectură individuală. Analiză individuală și comparată a lucrărilor. Discuții privind elementele de limbaj plastic folosite în realizarea proiectelor care urmăresc tematica cursurilor.	Materiale video propuse pentru tema dată care servesc la deschiderea dialogului cu studenții și la stimularea creativității acestora. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă.
Studiu de drapaj (foto personale, desfasurata toga, drapaje moderne)	Analiză individuală și comparată a lucrărilor. Corectură individuală. Discuții privind elementele de limbaj plastic.	Materiale video propuse pentru tema dată care servesc la deschiderea dialogului cu studenții și la stimularea creativității acestora. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă.
Studiu comparative costum exotic - costum modern (Extremul Orient)	Corectură individuală. Discuții privind elementele de limbaj plastic folosite în realizarea proiectelor care urmăresc tematica cursurilor. Discuții despre abordări ale tematicii din perspectiva designului vestimentar cu expemplificări din operele designerilor celebri. Analiză individuală și comparată a compozițiilor decorative realizate.	Materiale video propuse pentru tema dată care servesc la deschiderea dialogului cu studenții și la stimularea creativității acestora. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă.
Studiu costum feeric (studiu armura cavaleareasca, costum princiar).	Analiză individuală și comparată a lucrărilor. Corectură individuală. Discuții privind elementele de limbaj plastic.	Materiale video propuse pentru tema dată care servesc la deschiderea dialogului cu studenții și la stimularea creativității acestora. Conform cu materialele prezentate ca repere la tema propusă.



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

8.4 Bibliografie Bibliografie Idem curs		
8.5 Laborator	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.6 Bibliografie -		
8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.8 Bibliografie -		

* *temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*

* *temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*

* *este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină *Designul vestimentar* este disciplina fundamentală a oricărei modalități de exprimare în domeniul Modei, care contribuie la formarea, înțelegerea contextului socio-cultural al dezvoltării acestui segment.

Ajută la dezvoltarea creativității, fundamentarea practică și teoretică a problemelor specifice domeniului, punând la dispoziția studenților, cunoștințe care asigură competențe, pentru a putea răspunde solicitărilor viitoare.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------



10.1 Curs	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice studiului compoziției în designul vestimentar și al artelor decorative la care s-a făcut referire la curs.	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic-expressive abordate compozițional.	Rezultatele la evaluarea finală 20%
	Cunoașterea noțiunilor legate de studiul compoziției și specificul acestuia în ansamblul artelor vizuale și a designului.	Evaluarea pe parcurs care consta în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic-expressive abordate în compozițiile realizate .	Testarea pe parcursul semestrului 30%
10.2 Seminar	Capacitatea de a rezolva din punct de vedere plastic și compozițional temele semestriale.	Evaluări pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar.	Realizarea temelor de semestru 25%.
	Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională . Tipurile de compoziții și tehnici de abordare și de transpunere a acestora în raport cu cerințele temelor de la curs.		
	Cunoașterea caracteristicilor elementelor de bază și a stilurilor anumitor artiști decorativi din vizualizarea online a muzeelor de artă și design. Însușirea tehnicilor compoziționale care vizează decorurile în designul vestimentar.	Cunoașterea caracteristicilor elementelor de bază și a stilurilor anumitor designeri și case de modă din materialele video prezentate și din albumele muzeelor de artă și design. Realizarea proiectelor compoziționale folosind elementele de limbaj plastic: punct, linie, pată.	Realizarea temelor de semestru 25%.
		Verificare pe parcurs	100%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Realizarea a cel puțin un proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse;• Prezența la curs minim 70%;• Prezența la seminar minim 70%;• În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la primul punct din rubrică, nu se acceptă mărirea de notă.			

11. Rezultatele învățării



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

Cunoștințe:

- a) își asumă coerența estetică și conceptuală a colecției;
- b) gestionează eficient resursele și etapele de realizare;
- c) respectă termenele și condițiile de prezentare profesională.
- d) identifică curente și stiluri relevante, pentru exprimarea vizuală în design.

Aptitudini:

- a) elaborează schițe, crochiuri și planuri de colecție;
- b) adaptează ideile creative la cerințele stilistice, funcționale și de comunicare;
- c) planifică și documentează colecții în funcție de tema propusă și contextul cultural.

Responsabilitate și autonomie:

- a) își asumă coerența estetică și conceptuală a colecției;
- b) gestionează eficient resursele și etapele de realizare;
- c) respectă termenele și condițiile de prezentare profesională.

Data completării

2025-29-09

Semnătura titularului de curs

**Prof. univ. dr. Ionescu
Lăcrimioara Simona**

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în

departament

2025-03-10

**Semnătura directorului de
departament**

**Conf. univ. dr. Maria
Tămășan**