



Conceptul de grădină are referințe complexe, de la spațiul mitico-religios al genezei omenirii la cel banal, cultivat pentru satisfacerea unor nevoi zilnice. Dacă ținem seamă că grădina, indiferent că avem în vedere grădina sădită de Dumnezeu în Eden, parcul dintr-un oraș sau grădinița unei țărănci, e un spațiu al cărui scop vizează utilul și esteticul, adică închide natura între niște limite, deschizându-se totodată spre cultură, spre un spațiu creat după măsura omului. Vă invit prin *Grădina din vis* pentru a explora lucrare cu lucrare cum anume se ipostaziază prin culoare, fire și materiale textile (pânză, bumbac, acrilic) spațiul tainic și poetic al florilor.

The garden concept has complex references, from the mythical-religious space of the genesis of mankind to the mundane one, cultivated to satisfy some daily needs. If we take into account that the garden, regardless of whether we are considering the garden planted by God in Eden, the park in a city or the kindergarten of a peasant, is a space whose purpose aims at the useful and the aesthetic, that is, it closes nature between some limits, opening at the same time towards culture, towards a space created according to man's measure. I invite you through *The Dream Garden* to explore, work by work, how the mysterious and poetic space of flowers is postulated through color, threads and textile materials (canvas, cotton, acrylic).

DIANA BOTA

ISBN: 978-973-752-917-6

*Grădini imaginare. Proiect artistic*

Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, Arad, 2023, nr. pag. 45