



Conceptul de compoziție definește structura internă a unei opere de artă. Compoziția elementelor plastice în opera de artă cunoaște o anumită variație în istorie în funcție de anumite criterii estetice și concepții filosofice și/sau religioase. Datorită complementarității dintre funcția utilitar-practică și cea estetică, tehnica imprimeului ține de una dintre cele mai vechi meserii. Imprimeul reprezintă una dintre posibilitățile tehnice de prelucrarea artistică în designul vestimentar, designul textil. Diferitele tehnici de transpunere a imprimeului permit crearea unor obiecte textile originale din punct de vedere artistic și funcțional.

The concept of composition defines the internal structure of a work of art. The composition of plastic elements in the work of art knows a certain variation in history according to certain aesthetic criteria and philosophical and/or religious conceptions. Due to the complementarity between the utilitarian-practical function and the aesthetic one, the printing technique belongs to one of the oldest trades. Print represents one of the technical possibilities of artistic processing in clothing design, textile design. The different techniques of transposition of the print allow the creation of original textile objects from an artistic and functional point of view.

DIANA BOTA

ISBN: 978-973-752-918-3

*Compoziție și tehnici de imprimare. Manual*

Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, Arad, 2023, nr. pag. 106