



Acest manual este conceput ca un suport educațional destinat studenților din cadrul modulului psihopedagogic sau celor de la specializarea pedagogia artei, oferind o bază teoretică și practică în predarea limbajului plastic și a artelor vizuale. Lucrarea nu urmărește aprofundarea teoretică a studiilor marilor artiști precum Leonardo da Vinci, Kandinsky sau Itten, ci mai degrabă adaptarea și prezentarea accesibilă a acestora pentru viitorii profesori. Accentul cade pe structurarea clară a informației și pe adaptarea acesteia la contextul educațional actual. În elaborarea manualului au apărut provocări legate de lipsa surselor în limba română și dificultatea traducerii termenilor de specialitate. Ilustrațiile utilizate provin din mai multe surse: lucrări personale, fotografii realizate în muzee, lucrări ale elevilor și creații generate digital, inclusiv cu ajutorul inteligenței artificiale. Experiența autorului acumulată în peste două decenii de predare, atât în învățământul preuniversitar cât și universitar, constituie fundamentul aplicării metodelor propuse. Manualul încurajează formarea unei culturi vizuale solide, aprofundarea cunoștințelor despre limbajul plastic și stimularea creativității. Se subliniază importanța contactului direct cu operele de artă și se recomandă explorarea muzeelor și expozițiilor ca parte din procesul de formare profesională și culturală a viitorilor profesori.

This handbook is designed as an educational resource for students enrolled in the pedagogical module or in art education programs, offering both theoretical and practical support in teaching visual arts and the language of art. The manual does not aim to deepen the theoretical studies of great artists such as Leonardo da Vinci, Kandinsky, or Itten, but rather to adapt and present their ideas in an accessible manner for future teachers. The focus is on clearly organizing information and aligning it with the needs of contemporary education. During the writing process, the author faced challenges due to the lack of Romanian-language sources and the difficulty of translating specialized terms. The visual materials used come from various sources: personal works, museum photographs, student projects, and digital images, including some generated by artificial intelligence. The author's experience—spanning more than two decades in both pre-university and higher education—forms the basis for the proposed methods. The manual encourages the development of a solid visual culture, deepening knowledge of visual language, and fostering creativity. It emphasizes the importance of direct engagement with artworks and recommends museum and exhibition visits as essential components of a future teacher's cultural and professional formation.