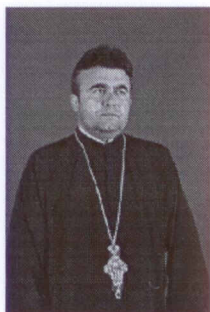


MODEL DE
CURRICULUM VITAE
EUROPEAN



INFORMAȚII PERSONALE

Nume **Mihai – Gavril BRIE**
Adresă **Str.Universitatii, Nr. 1, Oradea, Bihor**
Telefon **0741944083**
Fax
E-mail **mihaibrie@yahoo.com**
Naționalitate **Română**
Data nașterii **28.10.1970**

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- Perioada (de la – până la) UNIVEVERSITATEA DIN ORADEA
Conferențiar universitar - 2008 – prezent, titularul disciplinei Muzică bisericească și ritual din cadrul Departamentului de Teologie, Facultatea de Teologie „Episcop Dr. Vasile Coman“
Lector universitar - 2002 – 2008
Asistent universitar -2000 - 2002
Preparator universitar -1998 – 2000
Universitatea din Oradea, Str. Universității, nr. 1
Activitate didactico-științifică
- Numele și adresa angajatorului
- Tipul activității sau sectorului de activitate
 1. **Brie Mihai**, *Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana*, Ediția a II-a revizuită, Editura Astra Museum Sibiu, 2017, ISBN 978-606-733-201-8, 228 p. și 92 anexe documentare, teză de doctorat.
 2. **Brie Mihai**, *Diaconul Nicolae Firu: profesor și dirijor în lumina documentelor și corespondența vremii*, Ediția a II-a, Editura Astra Museum Sibiu, 2017, ISBN 978-606-733-195-0, 238 p.
 3. **Brie Mihai**, *Preotul Cornel Givulescu: profesor, muzicolog, compozitor*, Ediția a II-a, Editura Astra Museum Sibiu, 2017, ISBN 978-606-733-196-7, 310 p.
 4. **Brie Mihai**, *Școala de cântăreți bisericești din Oradea*, Ediția a II-a, Editura Astra Museum Sibiu, 2017, ISBN 978-606-733-197-4, 186 p.
 5. **Brie Mihai**, *Dicționar de muzică bisericească românească*, Editura Basilica, București, 2013, ISBN 978-606-8495-05-7, 940 p. (**colectiv de autori**) (lucrare publicată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române).
 6. **Brie Mihai**, *Repertoriul Corului Catedralei Episcopale Ortodoxe din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, 452 p., ISBN 978-606-10-0409-6, (prefațată de Conf. Univ. Dr. Ciprian Para – șef catedră Dirijat cor academic de la Academia de Muzică „G. Dima“ din Cluj-Napoca) – lucrare în care regăsim peste **25** prelucrări și aranjamente corale ale subsemnatului (ectenii, heruvice, axioane, cântări calofonice din cele trei perioade ale anului bisericesc –

octoii, triod, penticostar, respectiv date bio-bibliografice privitoare la compozitorii prezenți în colecție, cu bibliografie selectivă la final)

7. **Brie Mihai**, *Pr. Prof. Cornel Givulescu – Opere alese*, ediție critică, note, comentarii, transcriere și diortosire, Editura Universității din Oradea, 2011, 550 p.; ISBN 978-606-10-0428-7 – prefațată de Prof. Univ. Dr. HC Viorel Cosma, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

8. **Brie Mihai**, *Repertoriu polifonic la cununie și înmormântare*, Editura Universității din Oradea, 2009, p. 128, ISBN 978-973-759-863-9.

9. **Brie Mihai**, *Pagini de muzică bisericească*, Editura Universității din Oradea, 2007 (curs universitar)

Peste 60 de studii, articole, conferințe naționale și internaționale de specialitate

Conf. univ. dr. habil.

Cursuri și seminarii, îndrumare teze de licență și masterat

Îndrumarea și formarea academică, duhovnicească și artistică a studenților și masteranzilor, participarea la simpozioane, festivaluri și evenimente naționale și internaționale de specialitate

- Funcția sau postul ocupat
- Principalele activități și responsabilități

STUDII ȘI CURSURI DE SPECIALITATE

- Perioada (de la – până la)

2016 – abilitarea doctorală – Universitatea Babeș-Bolyai

2005 - doctor în teologie, specializarea Muzică bisericească și ritual la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

2001-2000 – bursier al Fundației PRO ORIENTE la Universitatea din Viena

2004-1998 – studii de doctorat în teologie, specializarea Muzică bisericească și ritual

1997-1992 – studii universitare de licență în specializările: Teologie Pastorală și Muzică Religioasă

1992-1988 – studii liceale

Universitatea din Oradea, Facultatea de Teologie Ortodoxă

Academia de Muzică „Gh. Dima”, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie, specializarea Muzică religioasă din Cluj-Napoca

Seminarul Teologic Ortodox din Cluj-Napoca

Preot

Dirijor

Muzicolog

Doctor în teologie

Licențiat în teologie

Licențiat în Muzică religioasă

Diploma de bacalaureat

- Numele și tipul instituției de învățământ

- Principalele subiecte și calificări înșușite

- Numele calificării primite

LIMBA MATERNĂ

ROMÂNĂ

LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE

GERMANĂ, ITALIANĂ

- Abilitatea de a citi
- Abilitatea de a scrie
- Abilitatea de a vorbi

C1

C1

C1

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE SOCIALE

Locuiți și munciți cu alte persoane într-un mediu multicultural, ocupați o poziție în care comunicarea este importantă sau desfășurați o activitate în care munca de echipă este esențială. (de exemplu cultură, sport, etc.)

Aptitudinile și competențele profesionale le-am dobândit prin studiu individual și prin activitatea profesională didactică și artistică desfășurată în comunitatea academică unde schimbul de păreri și de experiențe profesionale au un rol determinant.

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE

ORGANIZATORICE

De exemplu coordonați sau conduceți activitatea altor persoane, proiecte și gestionați bugete; la locul de muncă, în acțiuni voluntare (de exemplu în domenii culturale sau sportive) sau la domiciliu.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2009)
Membru al Asociației Naționale Corale din România (2011)
Membru al Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (Germania) (2012)
Membru Pro Arte – Wien (Österreich) (2013)
Membru al Magyarországi Románok Kulturális Szövetsége, Gyula (Ungaria) (2009)
Membru al Academiei de Științe, Literatură și Arte (Oradea) (2007)
Membru al Asociației Naționale Cultul Eroilor (Bihor) (2009)
Membru al Fundației Emanuil Gojdu (2014)
Membru al Centrului de Studii Interdisciplinare și a Comisiei de Cercetare Științifică din cadrul Facultății de Teologie „Episcop dr. Vasile Coman” din Oradea din (2007)
Membru al Departamentului de Calitate Academică a Universității din Oradea
Vicepreședinte al Asociației transfrontaliere „Spiritualitate, cultură și artă” din Oradea
Membru în Senatul Universității din Oradea (2016-2020)
Referent științific al revistei Orizonturi Teologice (2004-2010)
Manager-editor al revistei Orizonturi Teologice (din 2013)
Referent științific al Editurii Universității din Oradea (din 2013)

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE

TEHNICE

Utilizare calculator, anumite tipuri de echipamente, mașini, etc.

Pentru o mai bună desfășurare a activității științifice și artistice folosesc calculatorul și pianul la un nivel mediu

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE

ARTISTICE

Muzică, desen, pictură, literatură, etc.

Dirijorul Corului bărbătesc al Facultății de Teologie din Oradea (din 1998), devenit din 2011 Corul de cameră „Psalmodia Varadiensis” din cadrul Asociației Naționale Corale din România
Dirijorul Corului Catedralei Episcopale Ortodoxe din Oradea (1998-2010)
Fondator și prim-dirijor al Corului Parohiei+Nufărul, Oradea (2005-2006), astăzi slujitor la altarul bisericii parohiei menționate mai sus
Dirijorul Corului „Hilaria” al municipalității (2005-2010)
Dirijorul Coralei preoților din cadrul Episcopiei Ortodoxe Române a Oradiei (din 2011)

Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului”, etapa mitropolitană, Iași, 2005 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Dr. Daniel Ciobotea, astăzi Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române)
Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului”, etapa mitropolitană, Iași, 2008 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Teofan al Moldovei și Bucovinei)
Membru al juriului Concursului național „Cântați Domnului”, etapa mitropolitană, Iași, 2009 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Teofan al Moldovei și Bucovinei)
Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul”, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2009 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Bartolomeu al Clujului)
Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul”, etapa mitropolitană, Timișoara, 2010 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul”, etapa mitropolitană, Timișoara, 2011 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul”, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2012 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Andrei al Clujului, Maramureșului și Sălajului)
Membru al juriului Concursului național „Lăudați pe Domnul”, secțiunea B, compoziție muzicală, București, 2012 (cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel al României)
Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul”, etapa eparhială, Oradea, 2013 (cu binecuvântarea PS Sofronie al Oradiei)
Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul”, etapa mitropolitană, Timișoara, 2013 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Nicolae al Banatului)
Membru al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul”, etapa mitropolitană, Cluj-Napoca, 2013 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Andrei al Clujului, Maramureșului și Sălajului)
Președinte al juriului Festivalului coral interjudețean de muzică sacră „Cu noi este Dumnezeu”, Orăștie, 2010, 2013

Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul”, etapa mitropolitană, Timișoara, 2014 (cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel al României – locțiitor de Mitropolit al Banatului)

Președinte al juriului Concursului național „Tineri, lăudați pe Domnul”, etapa mitropolitană, Timișoara, 2015 (cu binecuvântarea IPS Mitropolit Ioan al Banatului)

Membru în comisii de admitere, licențe, disertații și gradul I. didactic, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Episcop dr. Vasile Coman” a Universității din Oradea

Referent în comisii de doctorat, specialitatea Muzică bisericească și ritual, la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca

Aproximativ 65 de concerte naționale și internaționale (Crăciun, Paști, Rusalii, Liturghii festive), în calitate de dirijor

ALTE APTITUDINI ȘI COMPETENȚE

Competențe care nu au mai fost menționate anterior.

Preot la Parohia „Nufărul” din Oradea din 2013

Premii și distincții academice

2007 – hirotesit „iconom stavrofor” de către PS Sofronie, Episcopul Eparhiei Ortodoxe Române a Oradiei

2010 – diploma de merit pentru activitatea didactico-științifică, Universitatea din Oradea

2010 – diplomă de excelență din partea Ministerului Culturii pentru promovarea și valorificarea patrimoniului muzical

2011 – diplomă de apreciere din partea PS Sofronie, Episcopul Eparhiei Ortodoxe Române a Oradiei

2014 – diplomă din partea Pro Arte – Wien pentru participarea la festivalul „International Vocal Arts and Music Seminar”, Viena

2014 – diplomă de excelență pentru promovarea culturii muzicale bisericești românești din Ungaria, din partea PS Siluan, Episcopul Eparhiei Ortodoxe Române din Ungaria

2015 – Ordinul mitropolitan „Sf. Andrei Șaguna” al Mitropoliei Ardealului, oferit de IPS Prof. Dr. Laurențiu Streza.

2016 – Crucea ierusalimiteană oferită de PF Teofil al III-lea.

CITĂRI/Referințe critice, autor/lucrare

1. Pr. dr. Nicolae Dura, „Biserica trăită departe (viața religioasă a românilor din Austria)”, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2005, ISBN 973-616-055-6, p. 86, 279.

2. Viorel Cosma, „Enciclopedia muzicii românești”, vol. II, Ed. Arc 2000, București, 2007, ISBN 978-973-7703-25-5, pp. 284-285.

3. „Enciclopedia ortodoxiei românești”, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2010, ISBN 978-973-616-146-9, p. 279, 304.

4. Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, „Istoria muzicii bisericești la români”, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2010, ISBN 978-606-8141-27-5, pp. 199-200, 368-369, 395, 502-504.

5. Pr. prof. dr. Vasile Stanciu, „Anastisamatarul”, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2010, ISBN 978-606-509-130-6, p. XI (din studiul introductiv).

6. „Oameni din Bihor”, Ed. Universității din Oradea, 2010, ISBN 978-973-1881-43-0, pp. 75-76.

7. Viorel Cosma, „Muzicieni din România” (lexicon), vol. X, Ed. Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0646-9, pp. 271-273.

8. Pr. prof. dr. Nicu Moldoveanu, „Cartierul Sf. Elefterie – Cotroceni”, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, București, 2012, ISBN 978-606-8141-95-4, p. 269, 328.

9. Traian Nojea, „Învățămintul confesional ortodox din Bihor în perioada dualismului austro-ungar, 1867-1918”, Ed. „Episcop Nicolae Popovici”, ISBN 978-606-93233-0-4, p. 345.

10. Ion Alexandru Ardereanu, „Evocare a compozitorului Ion Vidu la 80 de ani de la

- trecerea la cele vesnice. Viața compozitorului”, în Studia UBB Seria Theologia Orthodoxă, Nr. 1/2011, Ed. Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1224-0869, pp. 274, 275, 277, 278, 279.
11. Ion Alexandru Ardereanu, „An evocation of Ion Vidu 150 years after his birth. His activity as a composer and as a conductor”, în Studia UBB Seria Musica, Nr. 1/2013, Ed. Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2013, ISSN 1224-0869, p. 9, 11, 12.
 12. Pr. dr. Florin Dobrei, „Revista teologică – Altarul (Mitropolia) Banatului”, 1944-1947; 1951-2011 – repere monografice, Ed. Învierea a Mitropoliei Banatului, Timișoara, în colaborare cu Academia Română, Centrul de Studii transilvane, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-7784-89-6, ISBN 978-973-8970-31-1 p. 208.
 13. Prof. Constantin Butișcă, „Bisericile ortodoxe din Oradea și slujitorii lor”, Ed. Brevis, Oradea, 2013, ISBN 978-973-8404-28-1, p. 146, 355.
 14. Acad. Pr. Prof. univ. dr. Mircea Păcuraru, „Dicționarul teologilor ortodocși români”, ediția a III-a, Ed. Andreană, Sibiu, 2014, ISBN 978-606-8602-10-3, p. 92.
 15. „Amintiri dintr-o călătorie”, vol. I-II (volume aniversare, 7 ani de la instalarea ca episcop al Oradiei a PS Dr. Sofronie), Ed. Episcop Nicolae Popovici a Episcopiei Oradiei, 2015, ISBN 978-606-93233-7-3, și vol. II., ISBN 978-606-9323-9-7, pp. vol. I.: 12, 20, 28, 39; vol. II.: 10, 19, 39, 65, 82, 135, 148, 163, 183, 206, 208, 224, 225, 259, 273, 287, 316, 328, 346, 358, 377 (se reflectă activitatea dirijorală națională și internațională).
 16. Dicționarul personalităților din România, Editura Anima, București, 2016, p. 71
 17. Indrean George, *Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX)*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea „Nicolae Firu. Viața, activitatea și opera”, în *Orizonturi Teologice* (Oradea), 2000, nr. 1, p. 174-180
 18. Indrean George, *Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX)*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea „Cornel Givulescu, personalitate teologică din Transilvania în prima jumătate a secolului al XX-lea”, în *Orizonturi Teologice* (Oradea), 2001, nr. 1, p. 216-221
 19. Indrean George, *Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX)*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea „Personalități ai muzicii bisericești din Banat. Trifon Lugojan și Dimitrie Cușma. Repere bio-bibliografice”, în *Orizonturi Teologice* (Oradea), 2005, nr. 1-2, p. 223-233
 20. Indrean George, *Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX)*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea *Cultura muzicală bisericească de tradiție bizantină din Crișana*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2006
 21. Indrean George, *Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX)*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea *Diaconul Nicolae Firu: profesor și dirijor (1873- 1965)*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2007
 22. Indrean George, *Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX)*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea *Preotul Cornel Givulescu. Profesor, muzicolog, compozitor (1893- 1969)*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2007
 23. Indrean George, *Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX)*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2017, cu lucrarea „Personalitatea preotului-profesor Cornel Givulescuși contribuția sa la dezvoltarea muzicii bisericești”, în *Teologia* (Arad), an XIII (2009), nr. 2, p. 106-112
 24. Indrean George, *Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX)*, Editura Astra

Museum, Sibiu, 2017 cu lucrarea Pr. prof. Cornel Givulescu. Opere alese, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2011

25. Indrean George, Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX), Editura Astra Museum, Sibiu, 2017 cu lucrarea „Promotori ai melosului bisericesc din vestul țării.

Atanasie Lipovan”, în Altarul Reîntregirii (Alba Iulia), an XVII (2012), nr. 3, p. 109-116

26. Indrean George, Compozitori de muzică religioasă de tradiție bizantină din Crișana și Banat (sfârșitul secolului XIX – prim jumătate a secolului XX), Editura Astra Museum, Sibiu, 2017 cu lucrarea „Protagoniști ai melosului bisericesc din vestul României”, în volumul „90 de ani de la înființarea învățământului academic teologic ortodox în Oradea (1923-2013)”, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2013, p. 150-155

Informații suplimentare

Căsătorit din 1994, doi copii

Permis conducere categoria B din 1992

Semnatura,

Conf.univ.dr.habil.Mihai BRIE

