



**Curriculum vitae  
Europass**

**Informații personale**

Nume / Prenume **Anghel, Florentina**

Adresă(e)

Telefon(oane)

Mobil:

Fax(uri)

- (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

E-mail(uri)

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

Sex

**Locul de muncă vizat /  
Domeniul ocupațional**

**Experiența profesională**

Perioada Octombrie 2012 – prezent

Funcția sau postul ocupat

Conferențiar universitar doctor

- Prodecan cu programele de studii al Facultății de Litere, Universitatea din Craiova din mai 2016;  
- Director al Departamentului de studii anglo-americane și germane, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova din octombrie 2014 – aprilie 2016.

Activități și responsabilități  
principale

- Activități de predare:

*Cursuri licență:* Teoria literaturii; Literatura britanică secolul al XX-lea; Literatura americană; Proză irlandeză contemporană; Receptarea și (re)traducerea textului literar

*Cursuri masterat:* Metode de abordare a textului literar; Realitate și artă; Timp și spațiu în literatură; Teatrul britanic și american contemporan.

- Membru în consiliul Facultății de Litere (2012-prezent);

- Membru în Senatul Universității din Craiova (2012-2016) (2020- );

- Responsabil cu relațiile internaționale în cadrul Departamentului de Studii anglo-americane și germane (1999-2016);

- Secretar de redacție: *Annals of the University of Craiova, Series Philology – English* (2004-2016);

- Redactor la Revista *Scrisul Românesc*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, ISSN 1583-9125;

- Membru în comitetul de recenzori al unor reviste de specialitate.

Numele și adresa  
angajatorului

Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Studii anglo-americane și germane  
str. 13, A.I Cuza, 2000585, Craiova, Romania

Tipul activității sau sectorul  
de activitate

Educație

Perioada	Aprilie 2003 – septembrie 2012
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activități de predare:</li> <li><i>Cursuri licența</i>: Teoria literaturii; Literatura britanică secolul al XX-lea; Literatura americană; Arta portretului; Proză irlandeză contemporană</li> <li><i>Cursuri practice licența</i>: Teorie literară aplicată; Interpretări texte; Writing și academic writing; Traduceri; Conversație.</li> <li><i>Cursuri masterat</i>: Metode de abordare a textului literar; Realitate și artă; Timp și spațiu în literatură; Teatrul britanic și american contemporan.</li> <li><i>Ateliere masterat</i>: Interdisciplinaritate; Tipare cronotopice; Analiză de discurs; Spiritul american și urbanismul.</li> <li>- Coordonator al întocmirii dosarului de acreditare pentru Centrul de limbi străine <i>Interlingua</i> și coordonator cursuri de limbi străine în cadrul Centrului 2005-2007</li> <li>- Secretar de catedră</li> <li>- Responsabil cu relațiile internaționale în cadrul Catedrei de Studii Anglo-Americane</li> <li>- Membru în colectivul de redacție a două reviste: <i>Annals of the University of Craiova, Series Philology – English; Scrisul Romanesc</i></li> </ul>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Catedra de Studii Anglo-Americane str. 13, A.I Cuza, 2000585, Craiova, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	Februarie 2002 – martie 2003
Funcția sau postul ocupat	Lector univ.drd.
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activități de predare:</li> <li><i>Cursuri licență</i>: Literatura britanică secolul al XX-lea; Literatura americană; Arta portretului la James Joyce și Oscar Wilde;</li> <li><i>Cursuri practice licență</i>: Teorie literară aplicată; Interpretări texte; Writing și academic writing; Traduceri; Conversație.</li> <li>- Secretar de catedra</li> <li>- Membru în biroul de relații internaționale în cadrul Catedrei de Studii Anglo-Americane</li> <li>- Membru în biroul de relații internaționale al Facultății de Litere</li> <li>- Membru în colectivul de redacție a doua reviste: <i>Annals of the University of Craiova, Series Philology – English; Approches poetiques/poietiques.</i></li> </ul>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Catedra de Studii Anglo-Americane str. 13, A.I Cuza, 2000585, Craiova, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	educație
Perioada	Ianuarie 1999 – februarie 2002
Funcția sau postul ocupat	Asistent univ.drd.

Activități și responsabilități principale	- Activități de predare: <i>Seminarii</i> : Literatura britanică secolul al XX-lea; Literatura americană <i>Cursuri practice licență</i> : Interpretări texte; Writing și academic writing; Traduceri; Conversație. - Membru în biroul de relații internaționale în cadrul Catedrei de Studii Anglo-Americane - Membru în biroul de relații internaționale al Facultății de Litere
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Catedra de Studii Anglo-Americane str. 13, A.I Cuza, 2000585, Craiova, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	educație
Perioada	Octombrie 1995 – ianuarie 1999
Funcția sau postul ocupat	Preparator univ. drd.
Activități și responsabilități principale	- Activități de predare: <i>Seminarii</i> : Literatura britanică secolul al XX-lea; Literatura americană <i>Cursuri practice licență</i> : Interpretări texte; Writing și academic writing; Traduceri; Conversație. Atelier Studii Aprofundate <i>Teorie literară și literatură franceză</i> : Proust Cursuri de limba engleză la facultăți cu profil nefilologic: ISE, Agronomie, Horticultura, TPPA, Mecanică
Numele și adresa angajatorului	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Catedra de Studii Anglo-Americane str. 13, A.I Cuza, 2000585, Craiova, Romania
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	1996-2003
Calificarea / diploma obținută	Doctor în filologie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Literatură engleză și teorie literară
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctor în filologie
Perioada	2003
Calificarea / diploma obținută	Traducător și interpret autorizat pentru limbile engleză și franceză

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Ministerul de Justiție, București
Perioada	Septembrie 1998
Calificarea / diploma obținută	Curs de vară
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Predarea literaturii la universitate
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din Iași, România în colaborare cu Universitatea Oxford, Marea Britanie
Perioada	1997
Calificarea / diploma obținută	Curs de vară
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Cultura și civilizație engleză
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Consiliul Britanic, București, România
Perioada	1996
Calificarea / diploma obținută	Curs de perfecționare
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Metodica predării limbii engleze la facultăți cu profil nefilologic
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Consiliul Britanic, București la Universitatea din Craiova
Perioada	1995-1996
Calificarea / diploma obținută	Diploma de studii aprofundate
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Literatura franceză - Poietică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova
Perioada	1990-1995
Calificarea / diploma obținută	Diploma de licență

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limba și literatura franceză - limba și literatura engleză				
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova				
Perioada	1985-1989				
Calificarea / diploma obținută	Diploma de bacalaureat				
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Matematică și fizică				
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul de matematică–fizică „Unirea”, Turnu Măgurele, Teleorman, România				
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Bacalaureat				
<b>Aptitudini și competențe personale</b>					
Limba(i) maternă(e)	<b>Romana</b>				
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)					
Autoevaluare					
<i>Nivel european (*)</i>					
	Înțelegere		Vorbire		Scriere
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
<b>Limba engleza</b>	E	C2	C2	C2	C2
<b>Limba franceza</b>	F	C1	C1	C1	C1
<b>Limba germana</b>	G	A2	A2	A2	A2
<b>Competențe și abilități sociale</b>	Competențe de comunicare și lucru în echipă				
<b>Competențe și aptitudini organizatorice</b>	Aptitudini organizatorice dobândite ca membru în echipă pentru organizarea de conferințe a departamentului; din activități organizate pentru studenții (conferințe, concursuri studențești, cercuri studențești)				
<b>Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului</b>	Utilizator Microsoft Office				
<b>Permis(e) de conducere</b>	Permis de conducere categoria B.				

<b>Anexe</b>	<p>Anexa 1: Proiecte de cercetare</p> <p>Anexa 2: Articole în reviste străine indexate ISI/BDI</p> <p>Anexa 3: Articole în reviste românești recunoscute CNCS</p> <p>Anexa 4: Articole publicate în alte reviste</p> <p>Anexa 5: Articole publicate în volumele unor conferințe naționale și internaționale</p> <p>Anexa 6: Cărți/Capitole publicate în edituri naționale de prestigiu</p> <p>Anexa 7: Cărți/Capitole publicate în edituri internaționale de prestigiu</p> <p>Anexa 8: Premii, distincții</p> <p>Anexa 9: Stagii de formare</p> <p>Anexa 10: Mobilități Erasmus</p> <p>Anexa 11: Apartenența la societăți profesionale</p>
--------------	--

### **Anexa 1: proiecte de cercetare**

#### **1.1. Membru în proiecte internaționale, obținute prin competiție**

- Membru în Proiectul de cercetare *New Tools for the Integration of Transversal Skills in Modern Teaching Practice* prin Programul "Fondul de burse" – RO15, Mecanismul Financiar SEE 2009-2014, director de proiect Monica Tilea, desfășurat în perioada 2014-2015.
- Membru în Proiectul Internațional de Cercetare COMENIUS: *Teaching Learning to Learn Virtual Trainer*, având numărul 142444-LLP-1-2008-1-RO-COMENIUS-CMP, ce s-a desfășurat în perioada 2008-2011

### **Anexa 2. Articole în reviste străine indexate ISI / BDI**

1. *And so much sleep, and death, and white is in my soul*, in *Romanian Journal of Artistic Creativity, Suicide-bound Poets*, Spring 2013, Volume I, Number 1, New York, Addleton Academic Publishers, ISSN 2327-5707, pp. 156-162, coautor Șerban Roșu.  
Library of congress:  
[http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?DB=local&Search\\_Arg=Romanian+Journal+of+Artistic+Creativity%2C&Search\\_Code=GKEY^\\*&CNT=100&hist=1&type=quick](http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?DB=local&Search_Arg=Romanian+Journal+of+Artistic+Creativity%2C&Search_Code=GKEY^*&CNT=100&hist=1&type=quick)
2. *Ways of Teaching James Joyce's Works*, in *Procedia Social and Behavioral Sciences*, no. 70 (2013), pp. 1614 – 1620  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813002310>
3. *Crossing the Border Between Reality and Fiction in Martin McDonagh's The Pillowman*, în *Philologia*, no. 8, Editura Svelto, Belgrad, 2010, pp.99-106, ISSN 1451-5342  
[http://www.philologia.org.rs/Files/broj\\_8.pdf](http://www.philologia.org.rs/Files/broj_8.pdf)

### **Anexa 3: Articole în reviste românești recunoscute CNCS**

#### **Categoria B (total 17)**

1. *Ways to Err in Ian McEwan's Amsterdam*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year XVI, nr.2, 2015, ISSN: 1454-4415, pp. 7-15
2. *The Conflict between Philosophy and Religion in John Updike's In the Beauty of the Lilies*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year XIII, nr.2, 2012, ISSN: 1454-4415, pp. 7-17
3. *Technology vs. Spirituality in Aldous Huxley's Brave New World*, Proceedings of the conference "Language, Literature and Cultural Policies – From Evolution to Involution" octombrie 2009, în

*Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year IX, nr.2, 2010, ISSN: 1454-4415, pp. 9-18

<http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?v1=13&ti=1,13&SEQ=20131124192415&SC=CallNumber&SA=PE9&PID=Yo2gR44TWIIoFWhIJF3sqo2ig7NrO&SID=2>

[http://www.fabula.org/actualites/annals-of-the-university-of-craiova-philology-english-xi-2-2010\\_43207.php](http://www.fabula.org/actualites/annals-of-the-university-of-craiova-philology-english-xi-2-2010_43207.php)

4. *Multifaceted Characters in Caryl Churchill's Top Girls*, Proceedings of the conference "Language, Literature and Cultural Policies – Interfaces" octombrie 2008, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year X, nr.2, 2009, ISSN: 1454-4415, pp. 7-15
  5. *A Portrait of the Artist de James Joyce – un roman autoreflexiv*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Langues et Littératures Romanes, Nr.1, 2007, ISSN 1224-8150, pp. 19-24
  6. *Awareness of the Other in Jeanette Winterson's The Passion*, Proceedings of the conference "Language, Literature and Cultural Policies – Obsessive Discourse" octombrie 2007, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year IX, nr.2, 2008, ISSN: 1454-4415, pp. 22-31
  7. *The Quest of Identity in Dylan Thomas' 'Before I Knocked' and Edwin Morgan's 'Message Clear'*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year VIII, nr.1, 2007, ISSN: 1454-4415, pp. 16-23
  8. *From Painting to Storytelling. John Updike's Seek My Face*, Proceedings of the conference "Language, Literature and Cultural Policies" noiembrie 2006, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year VII, nr.1-2, 2006, ISSN: 1454-4415, pp. 7-16
  9. *Indulging in Suffering. Reshaping Love in William Trevor's Fools of Fortune*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice, Langues et Littératures Romanes, 2006, ISSN 1224-8150, pp. 361-366
  10. *Narrative Patterns in W.Trevor's Fools of Fortune*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year VI, nr.2, 2005, ISSN: 1454-4415, pp. 7-15
  11. *Crossing Chronotopic Borders in James Joyce's The Dead*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year VI, nr.1, 2005, ISSN: 1454-4415, pp. 7-16
  12. *Repetition Compulsion. A Freudian Approach to Seamus Deane's Reading in the Dark*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Langues et Littératures romanes, 2005, ISSN 1224-8150, pp. 135-139
  13. *Narrative Strategies in Seamus Deane's Reading in the Dark*, în *Annals of the University of Craiova*, proceedings to the 4<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, 5-6 noiembrie 2004, Series: Philology-English, year V, nr.1, 2004, ISSN: 1454-4415, pp. 9-15
- <http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?v1=13&ti=1,13&SEQ=20131124192415&SC=CallNumber&SA=PE9&PID=Yo2gR44TWIIoFWhIJF3sqo2ig7NrO&SID=2>
14. *Joyce's A Portrait of the Artist – An Interference of Texts*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, year IV, nr.1, 2003, ISSN: 1454-4415, pp. 9-15
- <http://catalog.loc.gov/cgi-bin/Pwebrecon.cgi?v1=13&ti=1,13&SEQ=20131124192415&SC=CallNumber&SA=PE9&PID=Yo2gR44TWIIoFWhIJF3sqo2ig7NrO&SID=2>
15. *Lost Bearings in the Theatre of the Absurd (Edward Albee, Samuel Beckett, Harold Pinter and Tom Stoppard)*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year III, no.1, 2002, ISSN: 1454-4415, pp.5-10

16. *Stephen's Quest of the Father as a Quest of Identity*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year II, No.1, 2001, ISSN: 1454-4415, pp. 3-9
17. *Depersonalization through Individuation in Joyce*, în *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year 1, No.1, 2000, ISSN 1454-4415, pp. 5-10

#### **Categoria C (total 14)**

1. *A revolution for the stage – Mad Forest by Caryl Churchill*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.15, Issue 1, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2018, ISSN: 1584-3734, pp. 1-8  
<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info;jsessionid=DpEJfSEq7OkY5H8OuvQfj8ZQ.undefined?id=484863>  
<https://content.sciendo.com/search?scope=&scope-value=&q1=anghel+florentina&searchBtn=>
2. *Human (In)consistencies in Ian McEwan's Amsterdam*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.13, Issue 1, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016, ISSN: 1584-3734, pp. 1-7  
<https://www.degruyter.com/view/j/rjes.2016.13.issue-1/rjes-2016-0001/rjes-2016-0001.xml?rskey=EqvpUc&result=1&q=Florentina+Anghel>
3. *Memory and Imagination in Sam Shepard's "Buried Child"*, in “Language and Literature - European Landmarks of Identity”, Nr. 15/2014, Proceedings of the conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843 -1577, pp. 107-112
4. *Deathscapes in Tom Stoppard's Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, in “Language and Literature - European Landmarks of Identity”, Nr. 11/2013, Proceedings of the conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843 -1577, pp. 87-93
5. *Alienation in Caryl Churchill's A Number*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.8, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2012, ISSN: 1584-3734, pp. 173-179  
<http://www.degruyter.com/view/j/rjes.2012.9.issue-1/v10319-012-0017-8/v10319-012-0017-8.xml>
6. (coautor Mihai Cosoveanu) *From the Real to the Imaginary in Twentieth-Century English Fiction*, in “Language and Literature - European Landmarks of Identity”, Nr. 10/2012, Proceedings of the conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843 -1577, pp 35-41.  
<http://journals.indexcopernicus.com/passport.php?id=4999>  
<http://www.doaj.org/doi?func=issueTOC&isId=157612&uiLanguage=en>
7. *Time, Space and the Construction of Identities in V.Woolf's To the Lighthouse*, “Language and Literature - European Landmarks of Identity”, Nr. 8/2011, Proceedings of the conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*, Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843 -1577, pp. 450-455.  
<http://www.doaj.org/doi?func=issueTOC&isId=123220&uiLanguage=en>  
<http://journaldatabase.org/journal/issn1843-1577>
8. *Intersections in Harold Pinter's One for the Road*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.8, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2011, ISSN: 1584-3734, pp. 250-259
9. *Reality through Yeats' Poetry*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.7, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2010, ISSN: 1584-3734, pp.135-143
10. *Time and Space in Flann O'Brien's The Third Policeman*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.6, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009, ISSN: 1584-3734, pp.221-228
11. *The Passion of Telling Stories with Jeanette Winterson*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.5, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2008, ISSN: 1584-3734, pp. 259-266



12. *Border Crossing in John Fowles' The Magus*, în *Romanian Journal of English Studies*, no.4, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007, ISSN: 1584-3734, pp. 181-188
13. *Reaching Silence in Seamus Deane's Reading in the Dark*, în *BAS, British and American Studies*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006, ISSN 1224-3086, pp. 85-92
14. *Dylan Thomas' Snapped Faith*, în *B.A.S. Studii de limbi și literaturi moderne*, Editura Mirton, Timișoara, 1999, ISSN 1454 – 3648, pp.192-196

#### **Anexa 4: Articole publicate în alte reviste**

1. *Zadarnică e arta fugii de Dumitru Țepeneag*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Literatura română și universală, 2009, ISSN: 1224-5720, pp. 236-238
2. *L'art de mourir dans Lady Lazarus de Sylvia Plath*, în *Approches Poétiques / Poétiques*, nr. 6, 2005, ISSN : 1582-1994, pp. 127-133.
3. *How Tristram Shandy Was Born...* , în *Analele Universității din Craiova*, volum omagial Gh. Bolocan, Seria Științe Filologice, 2005, ISSN: 1224-5720, pp.43-48
4. *Spațiul în Portret al artistului în tinerețe de James Joyce*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, 2004, ISSN: 1224-5720.
5. *Le mot qui fait la différence*, în *Approches Poétiques / Poétiques*, nr. 4, 2003, ISSN : 1582 – 1994, pp.145-152
6. *Interférences du texte écrit avec les arts plastiques dans "Un Portrait de l'artiste" de James Joyce*, în *Approches Poétiques / Poétiques*, nr. 3, 2002, ISSN : 1582 – 1994, pp 48-56
7. *Eufemizarea apei în Portret al artistului de James Joyce*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Literatura română și universală, anul XXIII, nr. 1-2, 2001, ISSN: 1224-5720, pp. 144 -151
8. *Le Hasard Createur*, în *Approches Poétique / Poétique*, nr. 1, Editura Universitaria, Craiova, 2000, ISSN : 1582 – 1994, pp. 80-84
9. *Caracterul accidental al epifaniei la James Joyce*, în *Arhivele Olteniei*, Editura Academiei Române, 2000, ISSN 1222 – 4766, pp. 351-357.
10. *Strigătul vulturului și artistul la Joyce*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, 1999, Ed. Universitaria, ISSN 1224-8150, pp. 13-15
11. *Dublul între hazard și necesitate*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, nr. 1-2, Ed. Universitaria, 1998-9, ISSN 1224-5720, pp. 158-161
12. *The Image in the Mirror. Creative Technique or Reading Grill*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Literatură romană și universală , nr. 1-2, Ed. Universitaria, 1997, ISSN 1224-5720, pp. 313-316
13. *Repetiția în romanul Spre far de Virginia Woolf*, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe Filologice, Literatură română și universală, nr. 1-2, Ed. Universitaria, 1996, ISSN 1224-5720, pp. 145-147

#### **Articole publicate în reviste culturale recunoscute CNCSIS**

1. *Unitate prin literatură și artă*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2018, ISSN 1583-9125, p.17
2. *Tehnologie și literatură*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2017, ISSN 1583-9125, p.18
3. *Glockenspiel – Când mor soldații*, în *Scrisul românesc*, nr. 5, 2017, ISSN 1583-9125, p.12
4. *Iubirea fără limite și orientare în Scris pe trup de Jeanette Winterson*, în *Scrisul românesc*, nr. 1, 2017, ISSN 1583-9125, p.10
5. *Între formă și sens – inovații în poezia lui T. S. Eliot*, în *Scrisul românesc*, nr. 9, 2016, ISSN 1583-9125, p.14

6. *Quiara Alegria Hudes și o poveste de viață*, în *Scrisul românesc*, nr. 7, 2016, ISSN 1583-9125, p.16
7. *Cuvântul care (de)construiește*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2015, ISSN 1583-9125, p. 15
8. *Cenzura și creație*, în *Scrisul românesc*, nr. 11, 2014, ISSN 1583-9125, p. 13
9. *O carte-album închinată Irinei Mavrodin*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2014, ISSN 1583-9125, p. 13
10. *Tom Stoppard și parodii cu ecouri istorice*, în *Scrisul românesc*, nr. 9, 2014, ISSN 1583-9125, p.25
11. *Tom Stoppard între realitate și ficțiune*, în *Scrisul românesc*, nr. 2, 2014, ISSN 1583-9125, p. 25
12. *Poezia românească peste hotare*, în *Scrisul românesc*, nr. 1, 2013, ISSN 1583-9125, p. 6
13. *Călătorind cu Paula Vogel către margine*, în *Scrisul românesc*, nr. 11, 2012, ISSN 1583-9125, p. 24
14. *Disensiuni culturale in Buried Child de Sam Shepard*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2012, ISSN 1583-9125, p. 21
15. *Irina Mavrodin – omul din carte în amintirile unei foste studente*, în *Scrisul românesc*, nr. 6, 2012, ISSN 1583-9125, p.6
16. *Samuel Beckett între singurătate și tăcere*, în *Scrisul românesc*, nr. 3, 2012, ISSN 1583-9125, p.23
17. *Cititul ca metodă de autocunoaștere*, în *Scrisul românesc*, nr. 12, 2011, ISSN 1583-9125, p.27
18. *Tomas Tranströmer – Laureat al Premiului Nobel pentru Literatură, 2011*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2011, ISSN 1583-9125, p.19
19. *Amsterdam: de la simfonie la tragi-comedie*, în *Scrisul românesc*, nr. 4, 2011, ISSN 1583-9125, p.15
20. *Thomas Pynchon și Viciul Inerent*, în *Scrisul românesc*, nr. 3, 2011, ISSN 1583-9125, p.28
21. *Călătoria spre casă alături de Maeve Kelly*, în *Scrisul românesc*, nr. 12, 2010, ISSN 1583-9125, p.25
22. *Martin McDonagh între ficțiune și realitate*, în *Scrisul românesc*, nr. 1, 2010, ISSN 1583-9125, p.23
23. *Conferință Internațională de Limbă, Literatură și Cultură politică*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2009, ISSN 1583-9125, p.7
24. *Filosofie și religie în romanul In the Beauty of the Lilies de John Updike*, în *Scrisul românesc*, nr. 9, 2009, ISSN 1583-9125, p.27
25. *Jurnalul lui Bridget Jones – literatură de consum sau operă de artă*, în *Scrisul românesc*, nr. 1, 2009, ISSN 1583-9125, p.20
26. *Caryl Churchill și teatrul socio-politic britanic*, în *Scrisul românesc*, nr. 10, 2008, ISSN 1583-9125, p.21
27. *Brava Lume Nouă a lui Aldous Huxley*, în *Scrisul românesc*, nr 9, 2008, ISSN 1583-9125, p. 21
28. *Teoria evoluției în artă*, în *Scrisul românesc*, nr 7, 2008, ISSN 1583-9125, p.19
29. *Povestirea în povestire la John Updike*, în *Scrisul românesc*, nr 6, 2008, ISSN 1583-9125, p.18
30. *Prizonieri în trecut*, în *Scrisul românesc*, nr 5, 2008, ISSN 1583-9125, p.7
31. *Mesajul lui Edwin Morgan*, în *Scrisul românesc*, nr 4, 2008, ISSN 1583-9125, p. 14
32. *John Fowles căutând idealul*, în *Scrisul românesc*, nr 3, 2008, ISSN 1583-9125, p.20
33. *Și morții povestesc în Al treilea polițist de Flann O'Brien*, în *Scrisul românesc*, nr 2, 2008, ISSN 1583-9125, p. 21
34. *Povestea lui Lucy Gault între legendă și realitate*, în *Scrisul românesc*, nr 1, 2008, ISSN 1583-9125, p. 16
35. *John Updike și liberarea de a fi tu însuși*, în *Scrisul românesc*, nr 9-10, 2007, ISSN 1583-9125, p. 21
36. *John Updike și scriitura expresionistă*, în *Scrisul românesc*, nr 5-6, 2007, ISSN 1583-9125, pagina 22

37. *Drama unei identități într-o confesiune irlandeză*, în *Scrisul românesc*, nr 1-2, 2007, ISSN 1583-9125, pagina 20

## **Anexa 5: Articole publicate în volumele unor conferințe naționale și internaționale**

### **5.1. Articole în volume ale unor manifestări internaționale apărute în țară**

1. *Social Issues in Caryl Churchill's Plays* în volumul *Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale Creativitate, Imaginar, Limbaj*, Editura Universitaria, Craiova, 2018, ISBN 978-606-14-1393-5, pp. 137-147.
2. *Resistance to Change in William Faulkner's Light in August*, *Analele Universității din Craiova, Seria Științe Filologice, Limbi Străine Aplicate*, Anul VII, Nr2/2011, *Lucrările conferinței Limbă, Cultură, Civilizație*, ediția a X-a, Universitatea din Craiova, Editura Universitaria, Craiova, ISSN 1841-8074, pp. 17-22.
3. *Narrative Techniques in John Updike's Seek My Face*, *Proceedings to the 5th Conference on Constructions of Identity*, Universitatea Babeș-Bolyai, 23-25 octombrie 2008, în volumul *Constructions of Identity*, Cluj-Napoca: Napoca Star, 2009, ISBN 978-973-647-670-9, pp. 16-24
4. *Creatures of the Shadows... in William Trevor's Fools of Fortune*, în volumul *Constructions of Identity*, Cluj-Napoca: Napoca Star, 2008, ISBN 978-973-647-616-7, pp.17-23
5. *Civilization - a Means of Protection Against Ourselves in Golding's Lord of the Flies*, în *Second International Conference in Sociolinguistics*, Ed. Omniscope, 1999, ISBN 973-8078-10-5, pp. 228-231.
6. *The Mirroring of Joyce's A Portrait in Itself*, în *Craiova Sociolinguistics Seminar*, Editura Eurobit, 1998, ISBN 9739336-81-7, pp. 154-159.

### **6.2. Articole în volume ale unor manifestări internaționale apărute în străinătate**

1. *Commonsensual choices in John Logan's Red*, în *Philologia*, no. 18, Editura Svelto, Belgrade, 2020, ISSN 1451-5342, pp.31-40.
2. *Art Puzzling War in Anthony Doerr's All the Light We Cannot See*, în *Belgrade English Language and Literature Studies: BELLS90 Proceedings*. Volume 2, ed. Biljina Cubrovic. Belgrade: Grafičar, Užice. ISBN 978-86-6153-635-9. 2020, pp. 289-297
3. *Communication and Adjustment in Maeve Kelly's "Journey Home"*, în *Jezik, knjizevnost, komunikacija. Knjizevna istrazivanja*. Nis: Filozofski facultet, 2012, ISBN 978-86-7379-240-8, pp. 305-316
4. *Self and Body in John Updike's Seek My Face*, în *A Body that Could Never Rest. Relaciones entre cuerpo y cultura en las tradiciones anglofonas*. Eds. Felix Ernesto Chavez și Diego Falcony, *Proceedings of the international conference "Telling the Bodies" în cadrul proiectului de cercetare: Los Textos del Cuerpo. Analisis cultural del cuerpo como construccion generico sexual del sujeto*. Barcelona: Editorial UOC, SL, 2008, pp. 107-114, ISBN: 978-84-9788-725-0

<http://books.google.ro/books?id=Eb2yf9nqJksC&pg=PA107&lpg=PA107&dq=%22Self+and+Body+in+John+Updike+Seek+My+Face%22&source=bl&ots=FjwfAB4JPq&sig=QKSmoyFu2OiUk2FriN-6Pw7zXR0&hl=ro&sa=X&ei=stQxUZnFO8qatQbRuIG4Aw&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=%22Self%20and%20Body%20in%20John%20Updike%20Seek%20My%20Face%22&f=false>

<http://biblioteca.uoc.edu/libres/9788497887250.htm>

### **6.3. Articole în volume apărute în străinătate**

1. *Spaces of Transition and Embedded Stories in Seamus Deane's Reading in the Dark*, în *Time and Space in Literature*, Editura: AGM knjiga, Belgrad, 2022.
2. *Details Shaping Identity in Sam Shepard's Buried Child* în *Quaderni di Studi Italiani e Romeni*, Edizioni dell'Orso s.r.l., 2016, ISBN 978-88-6274-778-3, pp. 87-100.

## Anexa 6: Cărți/Capitole publicate în edituri naționale de prestigiu

### 6.1. Cărți publicate în edituri naționale de prestigiu

- 2017 – *Twentieth Century British Literature*, Ed. Universitaria, Craiova, 2017, ISBN 987-606-14-1307-2, 85 pagini
- 2015 – *Exploring Contemporary Drama. Students' Book*. Ed. Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0956-3, 132 pagini
- 2012 – *Twentieth Century Irish Fiction*. Ed. Universitaria, Craiova, 2012, ISBN 978-606-14-0415-5, 203 pagini (prima ediție 2008)
- 2011 – *Approaches to Twentieth-Century British Literature*, ed. Universitaria, Craiova, 2011, ISBN 978-606-14-0314-1, 216 pagini
- 2006 – *James Joyce. Portret al artistului în tinerețe. O lectură poetică*, ed. Scrisul Românesc, Craiova, 2006, ISBN : 973-38-0586-6, 274 pagini

### 6.2. Capitole publicate în edituri naționale de prestigiu

1. *Irina Mavrodin – Imagini poetice ale dedublării*, în *Opera ca proiect – istoria unei reconstituiri-receptări*, Coordonator Gabriel Popescu, Editura Universitaria, Craiova, 2019, pp.174-188, ISBN 978-606-14-1559-5
2. *Details shaping identity in Caryl Churchill's A Number and Top Girls*, în *Studia Lingvistica et Philologica in Honorem Prof.univ.dr. Ioana Murar*, Editura Universitaria, Craiova, 2018, ISBN 978-606-14-1455-0, pp.19-29
3. *Edgar Allan Poe – o punte între oameni și timpuri* în *Studia Lingvistica et Philologica in Honorem Prof.univ.dr. Cornelia Cirstea*, Editura Universitaria, Craiova, 2017, ISBN 978-606-14-1072-9, pp. 19-23
4. *Irina Mavrodin: Poezie și monotonie în Opera ca proiect. Studii oferite în amintirea Irinei MAVRODIN*, coordonator Gabriel Popescu, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0888-7, pp. 135-149
5. *Literature Classes- A Way to Prepare Students for Life by Developing Transversal Competences in Transversal Skills Development in Modern Teaching Practice. A Good Practice Guide*, Editors: Monica Tilea, Oana Duta, Jon Freyr Johanson, Patrick Murphy, Pro Universitaria, Bucuresti, 2015, ISBN 978-606-26-0371-7, pp. 127-138.
6. *Disensiuni culturale în Buried Child de Sam Shepard*, în *volumul Literatura și sincretismul artelor*, editor Florea Firan, Scrisul Românesc Fundația – Editura, Craiova, 2013, ISBN 9786068229867, pp 213-216.
7. *Cartea din seif*, în *volumul Viitorul cărții*, Editor Florea Firan, Scrisul Românesc Fundația- Editura, Craiova, 2011, ISBN 978-606-8229-20-1, pp. 152-156
8. *Literature and Politics in James Joyce's Writings*, în *Cultural Dimensions. Cultural Identity between Acceptance and Denial*, ed. Mihai Coșoveanu și Daniela Rogobete, Editura Universitaria, Craiova, 2009, ISBN 978-606-14-0157-4, pp. 9-23
9. *Palimpsestic Cultural Identity in Ita Daly's "The Lady with the Red Shoes"*, în *volumul Cultural Dimensions. Multilayered Cultural Identities*, ed. Florentina Anghel și Felicia Burdescu, Editura Universitaria, Craiova, 2008, ISBN 978-606-14-0140-6, pp. 11-19
10. *John Fowles and the Artistic Identity*, în *Cultural Dimensions. Literary and Cultural Studies: Identity – National, Fictional, Real*, ed. Aloisia Șorop, Editura Universitaria, Craiova, 2007, pp. 3-14, ISBN: 978-606-510-591-1
11. *The Land Where Birds Disappear... The Identity Problem in Seamus Deane's Reading in the Dark*, în *Cultural Dimensions*, ed. Emil Sîrbulescu, Editura Universitaria, Craiova, 2006, ISBN 973-742-347-x; 978-973-742-347-4, pp. 214-225

## Editare volume

### Coeditor și coordonator volume

- Florentina Anghel, Valentina Rădulescu, eds., *Time and Space in Literature*, Editura: AGM knjiga, Belgrad, 2022
- Florentina Anghel, Mihai Coșoveanu, Alina Reșceanu, eds. *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year XXI, No.1-2, 2020, ISSN 1454-4415.
- Florentina Anghel, Madalina Cerban, Mihai Coșoveanu, Claudia Pisoschi, eds. *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year XVIII, No.1-2, 2017, ISSN 1454-4415.
- Florentina Anghel, Mihai Coșoveanu, eds. *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year XV, No.1-2, 2014, ISSN 1454-4415.
- Florentina Anghel și Codruța Mirela Stănișoară, eds. - *BA Challenges. English Journal for Students*, Year I, No. 1, Editura Universitaria, Craiova, 2010, ISSN-L 2069-7538 și ISSN 2069-7538, 82 pagini.
- Florentina Anghel și Felicia Burdescu, eds. *Palimpsestic Cultural Identity in Ita Daly's "The Lady with the Red Shoes"*, în volumul *Cultural Dimensions. Multilayered Cultural Identities*, Editura Universitaria, Craiova, 2008, ISBN 978-606-14-0140-6, pp. 11-19
- Florentina Anghel, ed. *Annals of the University of Craiova*, Series: Philology-English, Year V, No.1, 2004, ISSN 1454-4415, eds.

### Anexa 8: Premii, distincții

1. Diploma de Excelență pentru colaborarea cu traduceri și eseuri în Revista Scrisul Romanesc, acordată de Fundația-Revista Scrisul Românesc, Craiova, 04 Octombrie 2013.
2. Premiul editurii Scrisul Românesc pentru cartea *James Joyce. Portret al artistului în tinerețe. O lectură poetică* (publicată în 2006), acordat în octombrie 2007.

### Anexa 9: Participări la conferințe

#### 9.1. Participări la conferințe naționale

- 6-7 octombrie 2015 – Colocviile Scrisul Românesc cu tema *Puterea cuvintelor*
- 31 octombrie 2014 – Colocviile Scrisul Românesc cu tema *De la cenzura impusă la autocenzură*
- 25-26 octombrie 2012 – Colocviile Scrisul Românesc cu tema *Literatura și sincretismul artelor*
- decembrie 2011 – Colocviile Scrisul Românesc cu tema *Cititul*
- 22 octombrie 2010 – Colocviile Scrisul Românesc cu tema *Viitorul cărții*
- 23 octombrie 2009 – Colocviile Scrisul Românesc cu tema *Actualitatea istoriei literare*

#### 9.2. Participări la conferințe internaționale în țară

1. 17-18 decembrie 2021 – The 20<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies* – BRIDGES THAT SEPARATE AND WALLS THAT CONNECT, Departamentul de studii anglo-americane și germane, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu The Romanian Society for English and American Studies (RSEAS) și The European Society for the Study of English (ESSE). Comunicarea intitulată: *An emotion driven journey through the school: John Updike's "A Sense of Shelter"*
2. 10-11 decembrie 2020 - The 19<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies* – DISCOURSES OF SOLITUDE AND COMMONALITY, Departamentul de studii anglo-americane și germane, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu The Romanian Society for English and American Studies (RSEAS) și The European Society for the Study of English (ESSE). Comunicarea intitulată: *From Loneliness to the Other in Water by the Spoonful* by Quiara Alegria Hudes
3. 17-19 octombrie 2019 - The 18<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies* – CHANGES AND COMMON SENSE, Departamentul de studii anglo-americane și germane, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu Faculty of

Philology, University of Belgrade. Comunicarea intitulată: Commonsensical choices in John Logan's *Red*

4. 12-13 iulie 2019 – International conference of the department of modern languages and literatures and communication sciences, 3rd edition, topic - Metaforă, Spațialitate, Discurs / Metaphor, Spatiality, Discourse, Universitatea "Ovidius", Constanța. Comunicarea: The Sense of Space in Anthony Doerr's *All the Light We Cannot See*
5. 16-18 mai 2019 - The 29<sup>th</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: The artist as an identity shifter in John Logan's *Red*
6. 11-13 octombrie 2018 - The 17<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – TEXT AVATARS IN THE POSTHUMAN AGE*, Departamentul de studii anglo-americe și germane, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu The Romanian Society for English and American Studies (RSEAS) și The European Society for the Study of English (ESSE). Comunicarea intitulată: Online and offline identities in *Water by the Spoonful* by Quiara Alegria Hudes
7. 17-19 mai 2018 - The 28<sup>th</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: Contraries Reconciled in Anthony Doerr's *All the Light We Cannot See*
8. 12-14 octombrie 2017 - The 16<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – TRANSITIO, TRANSMISSIO, TRANSLATIO. Spaces of Transition in the modern World*, Departamentul de studii anglo-americe și germane, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu University of Kent at Canterbury, UK. Comunicarea intitulată: *Spaces of transition in twentieth-century literature: embedded stories*
9. 19-20 mai 2017 - Conferința Internațională de Științe Umaniste și Sociale *Creativitate, Imaginar. Limbaj*, Universitatea din Craiova, comunicarea intitulată: *Social Issues in Caryl Churchill's Plays*
10. 18-20 mai 2017 - The 27<sup>th</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: A Revolution for the Stage – *Mad Forest* by Caryl Churchill
11. 29 septembrie – 1 octombrie 2016 - The 14<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – The Department of British, American and German Studies, Faculty of Letters, University of Craiova and The Shakespeare Institute, University of Birmingham, UK. Paper: Past in the Present in British Avant-Garde Poetry*
12. 22-23 Octombrie 2015 - The 14<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – The Department of British, American and German Studies, Faculty of Letters, University of Craiova, University of Lisbon Centre for English Studies, Portugalia și Nesna University College, Norvegia; paper: Details Building Identity Axes in Caryl Churchill's A Number and Top Girls*
13. 20-21 Mai 2015 – The 25th International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara; paper *Human (In)consistencies in Ian McEwan's Amsterdam*
14. 28 Aprilie 2015 – The International Seminar on *New Tools for the Integration of Transversal Skills in Modern Teaching Practice*; Project no. 1/11.07.2014, financed by SEE 2009-2014; University of Craiova; paper: *Literature classes – a way to prepare students for life by developing transversal competences*
15. 19-21 noiembrie 2014 - The 12<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – Error in Context, Context of Error*, Departamentul de studii anglo-americe și germane, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu The English Department of Ruhr University, Bochum, Germania și The English Department of Ruhr University, Bochum, Germania și The English Department of Bourgogne, Franța; comunicarea intitulată: *Ways to Err in Ian McEwan's "Amsterdam"*

16. 13-15 iunie 2014 - International Conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*. Universitatea din Pitești, comunicarea intitulată: *Memory and imagination in Sam Shepard's "Buried Child"*
17. 3-5 octombrie 2013 - The 12<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies –Reality and Open Window to Doubt*, Departamentul de studii anglo-americane și germane, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu The English Department of Ruhr University, Bochum, Germania, The Department of English and German of the University of Barcelona, Spania, The Department of Western Languages and Literatures and the School of Foreign Languages of the Akdeniz University, Antalya, Turcia și The Department of English and American Studies of Alpen-Adria University of Klagenfurt, Austria. Comunicarea: *Real and Fictional Spaces in Seamus Deane's Reading in the Dark*.
18. 13-14 septembrie 2013 - International conference on English Language and Literatures in English, Partium Christian University, Oradea, comunicarea intitulată: *Memory, Imagination and Identity in Martin McDonagh's The Pillowman*
19. 14-16 iunie 2013 – International Conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*. Universitatea din Pitești, comunicarea intitulată: *Deathscapes in Tom Stoppard's Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*
20. 15-17 noiembrie 2012 - The 11<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – Sites of Dissension, Sites of Negotiations: Conflict and Reconciliation in Literature and Linguistics*, Departamentul de studii anglo-americane și germane, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu The Albanian Society for the Study of English. Comunicarea: *Conflict and Reconciliation in Sam Shepard's Buried Child*
21. 8-10 iunie 2012 – International Conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*. Universitatea din Pitești, comunicarea intitulată: *From the Real to the Imaginary in Twentieth Century Fiction*, coautor Mihai Coșoveanu
22. 17-19 mai 2012 – The 22<sup>nd</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: *From T.S.Eliot's Critical Essays to His Poetry*
23. 7-9 octombrie 2011 - The 10<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – Details that Matter*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu The English Department of Ruhr University, Bochum, Germania și The English Department of Bourgogne, Franța; comunicarea intitulată: *Literary Details. From Accuracy to Ambiguity*
24. 17-19 iunie 2011 – International Conference *Language and Literature – European Landmarks of Identity*. Universitatea din Pitești, comunicarea intitulată: *Time, Space and the Construction of Identities in V.Woolf's To the Lighthouse*
25. 19-21 mai 2011 – The 21<sup>st</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: *Alienation and Bafflement in Caryl Churchill's A Number*
26. 24-26 martie 2011 – Colocviul Internațional Limbă, Cultură, Civilizație, ediția a X-a, Universitatea din Craiova, comunicarea: *Resistance to Change in William Faulkner's Light in August*
27. 12-14 noiembrie 2010 – The 9<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – Centres and (Ex-)Centricities*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu The English Department of the Ruhr University, Bochum, Germany; comunicarea intitulată: *Alterity in Martin McDonagh's The Pillowman*
28. 20-22 mai 2010 – The 20<sup>th</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: *Intersections in Harold Pinter's One for the Road*
29. 2-4 octombrie 2009, Craiova - The 8<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – From Evolution to Involution*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova în colaborare cu The English Department of the Ruhr University, Bochum, Germania; comunicarea intitulată: *Technology vs. Spirituality in Aldous Huxley's Brave New World*

30. 22-24 mai **2009** – The 19<sup>th</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: *Reality through Yeats's Poetry*
31. 4-6 noiembrie **2008** – The 7<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – Interfaces*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, comunicarea intitulată: *Multifaceted Characters in Caryl Churchill's Top Girls*
32. 23-25 octombrie **2008** – The 5<sup>th</sup> Conference on *Constructions of Identity*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză, Comunicarea intitulată: *Narrative Techniques in John Updike's Seek My Face*
33. 22-24 mai **2008** – The 18<sup>th</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: *Time and Space in Flann O'Brien's The Third Policeman*
34. 25-27 octombrie **2007** – The 6<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies – Obsessive Discourse*, organizatori: Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova și Faculty of Letters of Besançon, Laboratory "Littérature et Histoires des Pays de langues européennes"; comunicarea intitulată: *Awareness of the Other in Jeanette Winterson's The Passion*
35. 17-19 mai **2007** – The 17<sup>th</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: *The Passion of Telling stories with Jeanette Winterson*
36. 2-4 noiembrie **2006** – The 5<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, comunicarea intitulată: *From Painting to Storytelling. John Updike's Seek My Face*
37. 18-20 mai **2006** – Conferința Internațională *Langue et littérature françaises: nouvelles méthodes de recherché*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, comunicarea intitulată: *Indulging in Suffering. Reshaping Love in William Trevor's Fools of Fortune*
38. 18-20 mai **2006** – The 16<sup>th</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: *Border Crossing in John Fowles' The Magus*
39. 6-8 aprilie **2006** – The 4<sup>th</sup> Conference on *Construction of Identity*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză, Comunicarea intitulată: *Creatures of the Shadows... in William Trevor's Fools of Fortune*
40. 23 februarie **2006** – Universitatea din Craiova, Sesiunea științifică organizată de Departamentul de Limbi Străine Aplicate. Tema: *Limbă, cultură și civilizație*, Comunicarea intitulată: *Crossing Chronotopic Conventions in James Joyce's "The Dead"*
41. 19-21 mai **2005** – The 15<sup>th</sup> International Conference on *British and American Studies*, Universitatea de Vest, Timișoara, comunicarea intitulată: *Reaching Silence in Seamus Deane's Reading in the Dark*
42. 13-14 mai **2005** – Conferința Internațională *Langue et littérature françaises: nouvelles méthodes de recherché*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, comunicarea intitulată: *Repetition Compulsion. A Freudian Approach to Seamus Deane's Reading in the Dark*
43. 5-6 Noiembrie **2004** – The 4<sup>th</sup> International Conference *Language, Literature and Cultural Policies*, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, comunicarea intitulată: *Narrative Strategies in Seamus Deane's Reading in the Dark*
44. mai **2000** – Sesiunea de comunicări, Facultatea de Litere, Craiova, comunicarea intitulată *Depersonalization through Individuation with Joyce*
45. 20-22 mai **1999** – The 9<sup>th</sup> International Conference on *British, Irish and American Studies*, Timișoara, comunicarea intitulată: *Dylan Thomas' Snapped Faith*



46. 5-7 noiembrie **1998** – The Second International Conference in Sociolinguistics, Universitatea din Craiova, comunicarea intitulată: *Civilization - a Means of Protection Against Ourselves in Golding's Lord of the Flies*.
47. iunie **1995** – The First International Conference in Sociolinguistics, Universitatea din Craiova, comunicarea intitulată: *The Mirroring of Joyce's A Portrait in Itself*

### 9.3. Participări la conferințe internaționale în străinătate

1. **14-15 decembrie 2021, Zielona Gora, Polonia**, Conference *Foreign Languages Days 7. Lack, absence, transition*, organized by the department of Modern Languages and the Department of German Philology at the University of Zielone Gora. Comunicarea: *Post Traumatic Transition in Water by the Spoonful* by *Quiara Alegria Hudes*.
2. **30 mai – 1 iunie 2019, Belgrad, Serbia** – 6<sup>th</sup> International Conference of the English Department, Belgrade English Language and Literature Studies, Faculty of Philology, University of Belgrade. Comunicarea: Art Puzzling War in Anthony Doerr's *All the Light We Cannot See*
3. **1-5 iunie 2018, Belgrad, Serbia** – 5<sup>th</sup> **Biennial John Updike Society Conference**, University of Belgrade, Faculty of Philology. Comunicarea: The Colours of John Updike's Narrative
4. **9-12 mai 2012, Antalya, Turcia** – **Akdeniz Language Studies Conference, conferință internațională ISI** organizată de Akdeniz University, School of Foreign Languages, Turcia, în cooperare cu Friedrich-Alexander Universität, Erlangen-Nürnberg, Germania; University of Craiova, România; Burch University, Bosnia and Herzegovina și Children Research Centre, Turcia. Comunicarea: *Ways of Teaching James Joyce's Works to Undergraduates*
5. **27-28 aprilie 2012, Nis, Serbia** – **Language, Literature Values Conference**, Faculty of Philosophy, Niš, comunicarea: *Cultural Values in T.S. Eliot's Work*
6. **15-16 aprilie 2011, Nis, Serbia** – **Language, Literature and Communication Conference**, Faculty of Philosophy, Niš, comunicarea: *Communication and Adjustment in Maeve Kelly's "Journey Home"*
7. **22-24 aprilie 2010, Berlin, Germany** – **EAQUALS International Conference**, Berlin, Germany, comunicarea: *Teachers' ability to assess student progress: a focus for continuous professional development*, coautor Codruța Stănișoară.
8. **6-9 iulie 2009, Viena, Austria** – **The international conference on Interdisciplinary Approaches to Spirituality in the literatures of the English Speaking World**, Viena, Austria, comunicarea: *Philosophy and Religion in John Updike's In the Beauty of the Lilies*
9. **26-30 martie 2007, Barcelona, Spania** – **The First International Conference "Telling Bodies"**, Autonomous University of Barcelona, comunicarea: *Self and Body in John Updike's Seek My Face*
10. **26 martie 2004** – **Université de Bourgogne, Dijon, Franța**, comunicarea: *James Joyce's Epiphany and the Making of the Work of Art*
11. **2 aprilie 2004** – **Université de Bourgogne, Dijon, Franța**, comunicarea: *Reaching Authorial Maturity through "Individuation" in Joyce's A Portrait of the Artist as a Young Man*

#### Citări:

1. *Dicționarul-ca-textualizare*, autor Ioan-Lucian Popa, în *De Narratione*, Anno I, No. 1, Institutul European, Iași, 2010, p.47.
2. *Articole din publicatii periodice. Cultura. Bibliografia Națională Română*, anul IX/nr. 12/2009, Editura Bibliotecii Nationale a Romaniei, 2011, pg. 39  
[http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN\\_articole/Articole%2012\\_09.pdf](http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole%2012_09.pdf)
3. *Reading Through Cultural Appearances in Ita Daly's The Lady With The Red Shoes* de Mihai Cosoveanu in *Annals of the University of Craiova*, Series Philology - English, no 2, 2014, p. 35

4. *Current JJ Checklist* de WS Brockman, in *James Joyce Quarterly* Volume 50, Number 3, Spring 2013, pp. 797-818 | 10.1353/jjq.2013.0014
5. *Perceptions of the teaching of English literature in lycées and their influences on its use* de Asheera B. Green, Culture, Communication and Media, Institute of Education, College University London, 2013
6. "Interdisciplinary Approaches to Spirituality in the Literatures of the English-Speaking World," University of Vienna, 5-9 July 2009 – conference report de John S.Bak și Franz Wöhrer în *The European English Messenger*, vol 18.2, Autumn 2009, ISSN 0960 4545, Grafica de Coimbra, Palheira, Portugal, p.73
7. *Critical Perspectives on American Literature* de Georgiana Dilă, Craiova: Editura Universitaria, 2016. ISBN 978-606-14-1108-5
8. *A Study of Edgar Allan Poe's Imagery* de Mihaela Prioteasa, ed. Casa Cărții de Știință, ClujNapoca, 2014, ISBN 978-606-17-0579-5
9. *Moiré. Fluids and Fluidity in Romantic Poetry* de Aloisia Șorop. Editura Universitaria, 2017, ISBN 978-606-14-1237-2
10. Zahraa Adnan Baquer, *The Decay of Social Relations in Sam Shepard's Curse of the Starving Class and Buried Child*, in *Basic Education College Magazine For Educational and Humanities Sciences*, ISSN: 23043717 23128003 Year: 2018 Issue: 3, 8 Pages: 1003-1010, Publisher: Babylon University (Anghel, Florentina. *Memory and Imagination in Sam Shepard's "Buried Child"*)
11. Florin Diaconu, On the Meaning of Victory: Some Comments on the Geostrategic Cnsequences of the Operation "Protective Edge", în *The Complex and Dynamic Nature of the Security Environment*, Proceedings, International Scientific Conference: Strategies XXI, vol 1, 2014, Bucharest, Proquest, ISSN 2285-8415/ ISSN-L 2285-8318 (p. 221-228, Război și schimbare în politica mondială, Gilpin)
12. Emanuel Copilaș. "Revising realism; from scientism to a more empirical approach". *Revista Română de Studii Internaționale* 1:20-44. Issue 1, 2009, Publicat de Departamentul de Studii Internaționale al Universității Babeș-Bolyai din Cluj Napoca (Război și schimbare în politica mondială, Gilpin) <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=255689>
13. Florea Firan, *Scrisul Romanesc 90 de ani de la întemeiere*, Scrisul Romanesc Fundația-Editura, Craiova, 2018, ISBN 978-606-674-186-6, p.199, 348
14. Hadis Shokouhi and Dr. Leila Baradaran Jamili, *Postmodern Social Simulation and Alienation through 'Cloning' in A Number*, in *International Journal of Linguistics, Literature and Translation (IJLLT)*, ISSN: 2617-0299, volume 2, issue5, 2019
15. Rebwar Zainalddin Mohammed, Darya Dler Ali, Indecipherable Chaos: A Cultural Study of Churchill's *Mad Forest*, in *The Scientific Journal of Cihan University – Sulaimaniya*, Volume (4), Issue (2), December 2020, ISSN 2520-7377 (Online), ISSN 2520-5102 (Print), pp.86-102
16. Sanda-Maria Ardeleanu, *Transdisciplinary Perspectives in Medical Discourse*, in *Romanian Journal of Artistic Creativity*, no.1, year 8, Addleton Academic Publishers, 2020, pp. 5-12.

#### **Cronică sau recenzare**

1. *Studii irlandeze de excepție*, autor Felicia Burdescu, în *Scrisul Românesc*, nr 4, 2012, ISSN 1583-9125, pagina 12.
2. *Dicționar de angliști și americaniști români*, autor Virgil Stanciu, Cluj-Napoca, Editura Tribuna, 2008, ISBN 978-973-1878-02-7, p. 16.
3. *James Joyce, Portret al artistului în tinerețe*, autor Irina Mavrodin, în *Scrisul Românesc*, nr 1-2, 2007, ISSN 1583-9125, pagina 9.

#### **Membru în comitete de redacție și comitete științifice**

- Secretar de redacție la revista: *Annals of the University of Craiova, English Series*, no.1, no.2, ed. Universitaria, Craiova, ISSN: 1454-4415, 2004-2016.
- Membru în comitetul științific al conferinței internaționale ISI „Akdeniz Language Studies Conference” 9-12 May, 2012, Antalya, Turcia.  
<http://www.akdenizlsc.org/international-scientific-board>
- Membru în comitetul de recenzori al revistei *Language and Literature. European Landmarks of Identity*, Editura Universității din Pitești, Pitești, ISSN 1843-1577, acreditata CNCSIS categoria B+, începând cu 2011.
- Redactor la Revista *Scrisul Românesc*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, ISSN 1583-9125, începând cu 2008.
- Membru în colectivul de redacție al revistei: *Approches Poétiques / Poétiques*, Editura Universitaria, Craiova, ISSN : 1582 – 1994; 2003, 2004, 2005.

#### **Anexa 9: Stagii de formare**

octombrie-noiembrie 2010	Curs de Formator, cod 241205, organizat de Acces Oltenia, Craiova.
decembrie 2003	Traducător și interpret autorizat pentru limbile engleză și franceză, nr. Autorizație 10702
septembrie 1998	Curs de vară la Universitatea din Iași, specializarea <i>Predarea literaturii la universitate</i> , curs organizat în cooperare cu Universitatea Oxford din Marea Britanie
septembrie 1997	Curs de vară la Cluj organizat de British Council, specializarea <i>Cultură și civilizație engleză</i>
ianuarie 1996	Curs de perfecționare la Universitatea din Craiova, specializarea <i>Metodica predării limbii engleze la facultățile cu profil nefilologic</i> , organizat de Consiliul Britanic, București

#### **Anexa 10: Mobilități Erasmus – Teaching/Training**

iunie 2018	University of Lisbon, Portugalia
iunie 2017	Tarnow University, Polonia
septembrie 2016	Nesna University College, Norvegia
26 - 30 mai 2015	University of Birmingham, UK, College of Law and Arts.
mai 2012	Akdeniz University, School of Foreign Languages, Turcia
26 martie – 3 aprilie 2007	Universitat de Barcelona, Spania, Facultat de Filologia, teme predate: <i>Elements of Irish culture and history (1800-1921); W.B. Yeats' Poetry.</i>
22 – 30 aprilie 2005	Ruhr-Universität Bochum, Germania, Fakultät für Philology, Englisches Seminar, cursul predat: <i>Twentieth Century Irish Fiction</i> creditat cu 4 credite
22 martie – 7 aprilie 2004	Université de Bourgogne, UFR Langues et Communication, The English Department, temă: <i>James Joyce (the quest of identity and the making of the work of art)</i>

#### **Anexa 11: Membră în societăți profesionale:**

- **ESSE - The European Society for the Study of English**
- **RSEAS - The Romanian Society for English and American Studies**
- **John Updike Society (The United States of America)**