

## Prof. univ. dr. Maria-Ana Tupan



### Informații personale

**Numele și prenumele** Maria-Ana Tupan  
**Adresa** 050741, Apollodor 13-15, Ap. 17,  
Sector 5, București.  
**Telefon** 0726285217  
**E-mail** m\_tupan@yahoo.com  
**Naționalitate** română  
**Data nașterii** 19.04.1949

**Domeniul ocupațional** Invatamant superior. Studii doctorale  
Filologie.  
Teorie literara, Studii literare, Studii  
culturale, Studii comparate, Studii de  
gen.

**Experiența profesională** **Perioada: 1972-1989**  
**Locul:** Redacția „Cărți Românești” a  
Centralei Editoriale (CCES). Redactor  
(1972-  
75) principal (1975-1989) al versiunii în  
limba engleză.

#### **Perioada 1990-1991**

**Locul:** Redacția Revistei „Viața Românească”. Publicist comentator.

#### **Perioada: 1991-2014**

**Locul:** Facultatea de Limbi Străine a Universității din București

**1991-1993** - asistent universitar

**1994-1999** - lector universitar dr.

**1999-2002**- conferențiar universitar dr.

**2002 – 2014** - profesor universitar dr.

**2014 – abilitare conducere doctorat** (Universitatea Alba Iulia)

#### **Perioada: 1994-1995**

**Locul:** University of Pennsylvania (University Park/ State  
College). Senior Lecturer

#### **Perioada: 2014-2015, sem. II**

**Locul:** Universitatea “Aurel Vlaicu”, Arad

2014-2015, sem. II – Profesor asociat, Curs masterat.

**Perioada: 2015-2016**

**Locul:** Universitatea “1 Decembrie” din Alba Iulia – Profesor asociat la Școala doctorală.

## Educație și formare

Liceul Teoretic nr.2 „Mihai Eminescu”, Buzău. 1963-1967. Diplomă de Bacalaureat

Facultatea de Limbi Germanice (Engleză- Germană) a Univ. București. 1967-1972.  
Diplomă de Licență (Diplomă de Merit, cu media generala 10).

Universitatea București- Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Romane. 1990-1992. Diplomă de Doctor în Filologie.

Curs de fenomenologie la clasa de master a Prof. Joseph Kockelmans (Penn State University) în 1995.

**Limba maternă:**

**Limbi străine cunoscute**

Română

**Înțelegere**

Engleza

Germana

Franceza

**Vorbire**

Engleza

Germana

**Scriere**

Engleza

Germana

## Proiecte/ Grant de cercetare

- **C.N.C.S.I.S.(Manager: Monica Chesnoiu),*Shakespeare in the Romanian Cultural Memory: a Model of European Cultural Integration*.**
- ”Dangers and Fallacies of the Majority/Minority Controversy. The Case of Romania”. Paper read at the 28 March Conference of the state-funded research project „**Culturi ale diasporei: majoritar și minoritar în culturile evreiască-românească și evreiască-americană.**” **PN-II-ID-PCE-2007-1.Nr.280/1 oct. 2007 [COD 1003]**. The paper was published as a chapter in Maria-Ana Tupan, Marin Cilea, *Teoria și practica literaturii la început de mileniu*. (București: Editura Contemporanul, 2011): ”Diasporic Theory: Self/Other: the Nexus of Cultural Psychology.”

**Studiu multicentric internațional: membru în echipa de cercetare.**

**Studii, comentarii.**

1. Autoare a capitolului “Malcolm Bradbury: The Quest of the Perilous East” din volumul: Katherine Starck (ed.), *When the World Turned Upside Down*, Cambridge Scholars Publishing. 2009.

2. “Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space”. In *The Museal Turn*. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012

3.” Le Chevalier C. Auguste Dupin and Mr. Bucket: Mid-Nineteenth-Century Intimations of the Thought-Police”. *Rupkathajournal Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities Issue (Vol. IV, No. 1. 2012)* on Charles Dickens on the Bicentennial of His Birth (1812—2012).

4.”*The Zone: Ontological or Epistemological Operator?*” In Christine Lötscher, Petra Schrackmann, Ingrid Tomkowiak, Aleta-Amirée von Holzen (Eds.) *Transitions and Dissolving*

*Boundaries in the Fantastic*. Reihe: *Fantastikforschung / Research in the Fantastic*. Berlin-Munster-Wien-Zurich-London: LIT Verlag, 2014

5. "The Function of Criticism at the Present Time". *The Golden Line. A Magazine on English Literature*. **Inaugural Issue**. Volume 1, Number 1, 2015.

<http://www.goldenline.bcdedu.net/>

6. "Dracula and the Topos of Mirror Civilizations", in *Romanian Review of Political Sciences and International Relations*, Vol. XII, No. 1, 2015.

6."Nomos". Editorial of "Desire and Deceit. India in the Europeans' Gaze" (co-editor). *The Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. Volume VII, Number 2, August 2015.

7."The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching" in *The International Journal of Learner Diversity and Identities*. Volume 22, Issue 4, pp.29-4, 2015.

[http://ijldi.cgpublisher.com/products\\_index](http://ijldi.cgpublisher.com/products_index)

8. "Sites of Sign-Production and Interpretation". *Journal of Arts and Humanities*, Vol. 5, nr. 3, 2016. <http://www.theartsjournal.org/index.php/site/article/view/923>.

9. "Jack Fennell, *Irish Science Fiction*." *The Australian Journal of Irish Studies*. Volume 16 (2016).

10. "Early Essays: the Harmonics of the Discourse of Authority" in *The Essays: Forms and Transformations*. Ed. Dorothea Flothow, Markus Oppolzer, Sabine Coelsch-Foisner. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2017.

11. Editor of *Spring Magazine on English Literature*, Volume III, Number 1, 2017 "Revising Modernism"). <http://www.springmagazine.net/>

12." Identity Crisis and Performance of Otherness in Late Modernism" in *Spring Magazine on English Literature*, Volume III, Number 1, 2017. <http://www.springmagazine.net/>

- 13. "Romantic Healers in Old and in New Worlds", *Addaiyan Journal of Arts, Humanities and Social Sciences*, 2019; 1(9):01-12

DOI: [10.36099/ajahss.1.9.1](https://doi.org/10.36099/ajahss.1.9.1)

#### **Competențe și aptitudini tehnice**

Operare în sistemele informatice.  
Microsoft Office

#### **Premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuției științifice**

- 2000 - Premiul revistei "Convorbiri literare" pentru anglistică în anul jubiliar Eminescu
- 2006 - Premiul revistei "Viața Românească" pentru critică literară cu ocazia centenarului revistei.
- 2019 – Premiul revistei „Contemporanul” pentru excelență în teorie, istorie

și critică literară 2019

- Prezentă în cărți de referință ale literaturii române (Dicționarul Academiei, Dicționarul Zăciu-Papahagi-Sasu, Dicționarul Sasu, “Personalități feminine contemporane din România”, de George Marcu, Dicționarul scriitorilor români de azi, de Boris Crăciun), în enciclopedii internaționale (Webster, VIAF, Hübner, Who’s Who, Wikipedia), în cataloagele unor biblioteci prestigioase (Biblioteca Congresului American ș.a.),

**Burse internaționale**

1993 - Senior Fulbright Grant pentru 1994-1995.

**Membră în societăți profesionale**

Membră a Uniunii Scriitorilor din România (Secția de critică, Filiala București).  
Membră a unor societăți științifice internaționale: "Gesellschaft für Fantastikforschung", Flann O'Brien Society, Society for European Cultural Unity.

Referent pentru Cambridge Scholars Publishing (Literatură comparată).

Membră în colectivul redacțional al revistelor *Rupkatha*, *Journal on Interdisciplinary Studies in the Humanities* și *Journal of Humanistic and Social Studies*,

Editor invitat al *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in the Humanities*: Vol. 7, No. 2, 2015. on.

“Desire and Deceit: India in the Europeans' Gaze” și al *Spring Magazine on English Literature*, special issue on Modernism (Vol. 3, no 1, 2017).

**Lucrări elaborate și publicate**

17 volume ca autor, 7 traduceri în volum, aproximativ 200 de articole în publicații ISSN, 31 comunicări la conferințe internaționale.

Cărți (selectiv):

- *Limbaje și scenarii poetice*

(București: Minerva, 1989).

- *Marin Sorescu și deconstructivismul* (Craiova: Scrisul românesc, 1995).
- *Scriitori români în paradigme universale* (București: Editura Fundației Culturale
- *A Discourse Analyst's Charles Dickens* (București: Editura Semne '94, 1999)
- *Discursul modernist* (București: Editura Cartea Românească, 2000)
- *Discursul postmodern* (București: Editura Cartea Românească, 2002)
- *British Literature. An Overview* (București: Editura Universității din București, 2005)
- *The New Literary History* (București: Editura Universității din București, 2006)
- *Genre and Postmodernism* (București: Editura Universității din București, 2008)
- *Modernismul și psihologia. Încercare de epistemologie literară. Modernism and Psychology. An Inquiry into the Epistemology of Literary Modernism* (București: Editura Academiei Române, 2009)
- *Literary Discourses of the New Physics. With an Introduction by Marin Cilea* (București: Editura Universității din București, 2010)
- *Teoria și practica literaturii la început de mileniu.* (București: Editura Contemporanul, 2011).
- *Relativism/Relativity: The History of a Modern Concept.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- *Realismul magic. Încercare genealogică.* București: Editura Academiei, 2013.
- *The Kantian Legacy. Essays in Epistemology and Aesthetics.* Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- *The Key to Change. Interdisciplinary Essays in Cultural History.* Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2017
- *The Shakespearean Search for Archetypes. The Mirror and the Signet,*

### Capitole de carti, prefete, antologii:

- "Shakespeare and the Revolution" in *Shakespeare in Nineteenth-Century Romania*, București: Humanitas, 2006.
- "Shakespeare: the Modernist Hypotext" in *Shakespeare in Romania. 1900-1950*. București: Humanitas, 2007.
- Prefață la romanul Dumitru Radu Popescu, *Simonetta Berlusconi. Călugărul Filippo Lippi și călugărița Lucrezia Buti*. București: Editura Contemporanul, 2012.
- *Prefata la Jidi Majia, În numele pământului și al vieții*. București: Ideea europeană, 2015.
- Prefata la Ionut Caragea, *Discipolii zeilor de altădată*. București: eLiteratura 2015. Versiune românească a romanului *Uezen: A Science Fiction Novel*, Wildside Press LLC.
- "Ipostaze orifice la antipozii Europei", Incursiuni in imaginar. Alba Iulia "Centrul de Cercetare a Imaginarului "Speculum", 2015
- Prefata la Ionut Caragea, *Umbră lucidă*, Ed. Fides, 2016.
- Prefata la Ionut Caragea, *Eu la pătrat. Poeme în vers clasic și aforisme*. Iași: Fides, 2017.
- Cuvânt înainte la Sonia Elvireanu, *Cântecul mării în umbra cocorului*, Ars Longa, 2020
- Editare Cezar Baltag: *O sută și una de poezii*. București: Editura Academiei, 2018.
- Editare Aura Christi, *O sută și una de poezii*. București: Editura Academiei, 2019

### Conferințe internaționale (comunicări)

1. "Humanism in Action". Fulbright International Interdisciplinary Conference. Atena, octombrie 8-10, 2004.
2. "Rhetoric - a Historicist Hypothesis." Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale. Conferința anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, 14-15 aprilie 2005.
3. "The Dark Side of Modernity: the Critique of Rationality". 'Modernity: The Crisis of Value and Judgement' Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 1-3 iunie 2006.
4. „De-colonisation, or, Go Down, Socrates!“. Concepte trans- și interculturale. Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 12-13 mai 2006.
5. "Medical Discourses and Pathological Subjects in Novels by Marcel Proust and Virginia Woolf". "Men and Madness: Representing Male Psychopathology and Mental Disorder in Modern and Contemporary Culture.". Universitatea Metropolitană din Manchester. Manchester 28-30 iunie, 2007.
6. "The Shape of the Sword. A Study in the Poetics of Space." Congreso Internacional de Literatura de Viajes. Universidad Complutense. Madrid, 19-21 septembrie, 2007.
7. "Wieland: a Political Allegory?". 6th Biennial Conference of the Charles Brockden Brown Society. Technische Universität Dresden. Dresda, 9-11 Octombrie, 2008.
8. „Conceptul de literatură universală din perspectiva studiilor culturale.” Sesiunea științifică anuală a Facultății de limbi și literaturi străine, Universitatea din București. 7-8 noiembrie 2008.
9. "Life/Liber: Joyce's Reinscription of a Post-Romantic Gender Dyad in Finnegans Wake". 7th Conference of the European Federation of Associations and Centres of Irish Studies (EFACIS), intitulată "Ireland in/and Europe: Cross-Currents and Exchanges". Viena, 3-6 septembrie, 2009.

10. "Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space". International Conference of Salzburg University: "Museum Narratives". Salzburg, 5-8 noiembrie, 2009.
11. "Reality as Proactive Historical Network in Angela Carter's 'The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman'". Durability and Transience: Cultural Borders of Temporality. Conferința anuală a Catedrei de Engleză a FLS, Universitatea din București. 4-6 iunie 2009.
12. „'The New Cultural Theory': a New Name for an Old Concept?". Sesiunea științifică anuală a Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 30-31 octombrie 2009.
13. "The Emancipation/ Degradation of the Senior Branch". Genres and Historicity: Text, Cotext, Context. Conferința anuală a Catedrei de Engleză a FLS, Universitatea din București. 3-5 iunie 2010.
14. "Complexifying Shakespeare". "ESSE 10" Conference. Torino, 24-28 august 2010.
15. „Narațiuni culturale - euri romantice". Conferința „Studiile slave în context european". Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.
16. "Flann O'Brien: Narratives of the New Physics". Flann O'Brien Centenary Conference Vienna, iulie 24 - 27, 2011.
17. "Knowledge as Collaborative Performance in the Early 18th Century". 13th International Congress for Eighteenth Century Studies. Central and Eastern Europe in the Age of Enlightenment. Universitatea din Graz 25-29 iulie 2011.
18. "Fantasy from East to West: a Generic Janus". EUROFAN: New Directions of the European Fantastic After the Cold War. University of Salzburg & Die Gesellschaft für Fantastikforschung (GFF). 29 septembrie- 1 octombrie 2011.
19. "Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century". Conferința "Perceptions of Time". Facultatea de limbi și literaturi străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.
20. "Romantic Selves - Cultural Narratives". Conferința „Studiile slave în context european". Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.
21. "Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century." Perceptions of Time. Conferința Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.
22. "The Zone: Ontological or Epistemological Operator?". "Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic." Universitat Zurich. 13-16 septembrie 2012.
23. "Essayistic argumentation: the generic frame of modern intellectual pluralism." The Essay: Forms and Transformations". Salzburg Annual Conferences in Literature and Culture. 8-9 November 2012.
24. "O'Brien and the Fold" (jointly with Marin Cilea). Problems with Authority. The 2nd International Flann O'Brien Conference. 19-21 June 2013. Roma Tre University.
25. "Sites of Sign Production and Interpretation". A Bilingual Symposium on Hermeneutics and Translation Studies. July 11-12, 2013. Cologne University of Applied Sciences.
26. "The Dice-Playing God". "Fantastic Games. Ludic Imaginary Spaces and Their Socio-Cultural Impact", 5th Annual Conference of the Association for Research in the Fantastic, Klagenfurt, Austria : 11th-14th of September 2014.
27. „Ipostaze orifice la antipozii Europei". Conferința „De la mit, basm, legendă – mișcarea nucleelor narative spre contemporaneitate, în literatură" a Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum", Universitatea Alba Iulia. Deva 27-29 martie 2015.
28. "Interdisciplinarity in Light of Postwar Critical Theory". "Dialogul culturilor între tradiție și modernitate". Universitatea Alba Iulia, 12-13 iunie, 2015.
29. "The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching". 22th International Conference on Learning. **July 9-11, 2015**. Universidad San Pablo CEU, Madrid, Spain.
30. "Target or Guest of Discourse? A Hermeneutic Dilemma". CLIE, Alba Iulia, 22-24 aprilie, 2016.

31. "The Legacy of the Vincennes University". Conferința "Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate". Universitatea Alba Iulia, 10-11 iunie, 2016.
32. "The Fires of Envy: Mediators of Desire and Performers of Otherness in Flann O'Brien." Acting Out: V International *Flann O'Brien* Conference" (Salzburg, 17-21 July 2017) <https://www.docdroid.net/yL8Irgg/iv-flann-obrien-conference-salzburg-final-programme1.pdf>
33. "Reality Shifters in Narratives of the Fantastic". Wirklichkeiten und Weltenbauen Realities and World Building. 8. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung 20.-23.09.2017, Universität Wien. [https://gff2017.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/k\\_gff2017/GFF\\_Vortragsprogramm.pdf](https://gff2017.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/k_gff2017/GFF_Vortragsprogramm.pdf)
34. "Romantic Healers in Old and in New Worlds" . 10. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung Das Romantisch-Fantastische – The Romantic Fantastic 18.-21. September 2019 · Freie Universität Berlin <https://www.conftool.org/gff2019/sessions.php> <https://www.gff2019.cinepoetics.fu-berlin.de/media/GFF2019-Programm.pdf>
35. "Apocalipsa: revelație, realitate, figură," Colocviile „Ion Hobana” ale SRSFF & Asociația Scriitorilor din București, ediția a XI-a, 27 noiembrie 2020; sesiune online prin ZOOM
36. "At the Crossroads of Time, Science and History," Centrul de cercetare a imaginarului, Speculum,, Lumi/ universuri paralele, imaginar și literatură, 9-11 iulie, 2020

**Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.**

- "Post-War Romanian Literature: A Comparative Perspective". Penn-State University. Comparative Literature Department. 6 February 1995.
- "Mythical Patterning in Romanian Literature". Center for Russian and East-European Studies. Penn-State University. 26 April 1995.
- "Dialogics and the Problem of Translations". Romanian Cultural Center. New York. 17-18 1995.
- "Mircea Eliade: A Gate to Universality". Romania's Embassy to Athens. 10 October 2004.
- "Target or Guest? A Hermeneutic Dilemma". CLIE 2016 <http://clie2016.uab.ro/index.php?p=12>
- "Interfaces of Hybrid Spaces in the Art and Fiction of the Present" . Colocviul „*Proxemica în literatură*” Centrul de cercetare a imaginarului, Speculum, 25-27 octombrie, 2018

**Citări:**

**În volum:**

- Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, *Dicționarul scriitorilor români*. R-Z. Editura Albatros: 2002, pp. 609-610
- Marian Popa, *Istoria literaturii române*, Fundația Luceafărul, 2001, Vol. II, p. 1127.
- Who's Who in Romania, Pegasus Press, 2002, pp. 678-9.
- Constantin Cubleşan, *Eminescu în orizontul criticii*, Editura Paralela 45, Seria „Universitas”, 2000, pp.126-9
- Geo Vasile, Pluralul românesc, Editura „Viața medicală românească”, 2001, pp. 195-7 și 227-231.
- Radu Voinescu, Printre primejdiile criticii, Fundația Culturală Paradigma, Pontica, 2004, pp. 139-44.
- Ton Hoenselaars , Foreword to Monica Matei-Chesnoiu (Editor), Shakespeare in Ninetenth-Century Romania. (grant CNCSIS). Editura Humanitas: 2006, p. 10



Cristian Livescu, Magiștri & hermeneuți, Editura Timpul, 2007, pp. 333-36.  
 Academia Română, Dicționarul general al literaturii române. S-T. Editura Univers Enciclopedic: 2007, pp. 809-810.  
 Boris Craciun si Daniela Craciun-Costin. Dictionarul scriitorilor romani de azi. Editura Portile Orientului. 2010, p. 529.  
 Katherine Starck: Introduction to Katherine Starck (ed.), *When the World Turned Upside Down*, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 8.  
 Encyclopaedia Hubner. 2009, cu revizuire, inclusive 2012.  
 Geo Vasile . *Fara menajamente. critici, istorici literari si eseisti romani*. Institutul European, 2012.  
 Petroșel, Daniela, *Retorica parodiei*. Ideea Europeană, 2012.  
<https://books.google.ro/books?isbn=6068012891>  
 Sabine Coelsch-Foisner. Introduction to *The Museal Turn*. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 (p. 13).  
 George Marcu, *Personalitati feminine contemporane din Romania*. Editura Meronia, 2013 (p. 425)  
 Monica Bottez, Dickens in Romania' In Michael Hollington (Ed.) *The Reception of Charles Dickens in Europe* . Bloomsbury Academic, 2013 (p. 543, 660).  
 Ruben Borg, Paul Fagan, Werner Huber (ed.), *Flann O'Brien: Contesting Legacies*. Cork University Press, 2014, p. 44.

#### În reviste:

Ion Pop, „Scenarii și limbaje poetice”, Steaua, 5 / 1990  
 Ion Simuț, „Izvoare presocratice”, România literară, 27 sept./ 1990  
 Dan Stanca, „Scriitori români în paradigme universale”, România liberă, 10/1998  
 Mihai Cimpoi, „Marin Sorescu în (de)construcția criticii”, Luceafărul, 37/ 1999  
 Constantin Cubleşan, „Eminescu în noi comentarii critice”, Steaua, 1/ 1999  
 Monica Spiridon, „Textul și contextul: scriitori români în rame comparatiste”, Ramuri, 2/ 1999.  
 Maria Irod, „O nouă lectură a lui Dickens”, Luceafărul, 3/ 2000  
 Veronica Chinde, „Discursul epic la Charles Dickens, Steaua, 5-6/2000.  
 Cornel Moraru, „Stadiul exegezei eminesciene astăzi”, Vatra, 1/2001.  
 Teodor Vârgolici, „Studii despre modernismul românesc”, Adevărul literar și artistic”, 557/2001.  
 Luminița Elena Turca, „Un studiu remarcabil”, Convorbiri literare, 6/ 2001.  
 Gheorghe Grigurcu, „O epură a modernismului”, România literară, 35 /2001.  
 Ion Roșioru, „Discursul modernist”, Tomis, 7/ 2001.  
 Geo Vasile, „Modernismul în instanță comparatistă”, Contemporanul. Ideea europeană, 42/ 2001  
 Gheorghe Grigurcu, „Postmodernismul între Est și Vest”, România literară, 35 /2001.  
 Ion Crețu, „Discursul postmodern în variantă critică”, Luceafărul, 1/ 2003.  
 Dan Perșa, „Discursul postmodern”, Tomis, 4/ 2003.  
 Gheorghe Grigurcu, „Pornind de la sincronism”, România literară, 4 /2005  
 Constantin M. Popa, „Sensurile sincronismului”, Ramuri, 7-8/ 2005.  
 Anca Muntean, „Sincronismul ca manifestare a existenței unui spirit al timpului”, Steaua, 7-8/ 2005.  
 Mara Magda Maftai. ”Twelve Hours with the Gothic Romance”. Philologica. 2006. tom 2. p. 181. ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, NR. 7, TOM 2, 2006, pp. 181 – 187  
 Sorin Cazacu, „Despre înnoirea istoriei literare”, Ramuri, 3/ 2007.  
 Florian Bratu. “The Perspective of the Look in Introspective and Truth-Quest Novels.” In *Studies in the Novel*. ISBN: 0039-3827, North Texas, SUA, 2007, p. 326-335. Current issue: Vol. 39, No 3 (Fall, 2007).  
 Mihai Cosoveanu, „Despre înnoirea istoriei literare”. Ramuri nr 3, 2007  
 Virgil Stanciu, “Unde ne sunt shakespeareologii?” Tribuna, nr.127 • 16-31 decembrie 2007

Gheorghe Grigurcu, „Melancolia cunoasterii”. *România literara*, 10/2010.

Ligia Tomoiaga, *Elements of the Picaresque in Contemporary British Fiction*, 2010

Stefan Vladutescu, „Cum s-a impregnat modernismul de psihologie.”, *Ramuri*, 4/2010

Iulia Milică, MARIA-ANA TUPAN: *Literary Discourses of the New Physics. (New) Physics and Literature. ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS*, 8/2010

C. Stanescu, “Puterea ficțiunii”, *Cultura*. 17.11.2011.

Iulian Boldea, *Critica de empatie*. *Revista Limba Română*. Nr. 1-2, anul XXI, 2011

Jack Fennell, “But do you mind the cuteness of me”, *James Joyce literary supplement*, Jan 1, 2012.

Cosmin Borza, Marin Sorescu. Intre doua “nopti poetice”. Numarul 33 / 2013 (437) \* Marti 17 Septembrie \* Editor: Fundatia Culturala Romana \* Presedinte fondator: Augustin Buzura

Monica Bottez. *DICKENS IN ROMANIA 1983-2013*. University of Bucharest Review Vol. III/2013, no. 2 (new series) .  
<http://ubr.rev.unibuc.ro/wpcontent/uploads/2014/12/MonicaBottez.pdf>

Maria-Ana Tupan. *Realismul magic. Încercare genealogică*. *Ziarul financiar*. 30 aprilie 2015  
<http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/dragoste-ca-la-carte-de-stelian-turlea-14178758>

Mircea Braga, „CODUL DE LECTURĂ” SAU SUPUNEREA ENTROPIEI, *ProSaeculum*, 5-6, 2015, pag. 6-10

Radu Voinescu, *Fizică și literatură*, *Luceafărul*, 11/2015.  
<http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5168&editie=197>

Agerpress. DOCUMENTAR: Marin Sorescu în viziunea criticilor literari. vineri, 19 Feb 2016  
<http://www.agerpres.ro/flux-documentare/2016/02/19/documentar-marin-sorescu-in-viziunea-criticilor-literari-08-00-17>

Radu Voinescu, *Istoria intelectuala a secolului al XX-lea si literatura*, Hyperion, nr. 1,2,3/ 2016.

Sonia Elvireanu, „O revizuire a magicului”, *Discobolul*. Serie nouă, Anul XIX, Nr 223-224-225, 2016, pp. 33-36.

Mark Wallace, *The Victorian Sage*. *Interdisciplinary Epistemology and the Future of the Humanities/the Individual*, 11.02.2017. <https://thevictoriansage.wordpress.com/>

Till Kinzel, *IFB-Rezension The Essay : Forms and Transformations* / Ed. by Dorothea Flothow, Markus Oppolzer, Sabine Coelsch-Foisner, 2017  
[https://www.academia.edu/35490890/IFB\\_Rezension\\_The\\_Essay\\_Forms\\_and\\_Transformations\\_Ed\\_by\\_Dorothea\\_Flothow\\_](https://www.academia.edu/35490890/IFB_Rezension_The_Essay_Forms_and_Transformations_Ed_by_Dorothea_Flothow_)

Răzvan Voncu, “Un poet al căutării de sine: Cezar Baltag”, *România literară* nr. 7/2019

Constantin Cubleşan, “Poezia intelectuală a lui Cezar Baltag”, *Apostrof*, anul XXX, 2019, nr. 9 (352)