

**FIȘA DE VERIFICARE  
A ÎNDEPLINIRII STANDARDILOR MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII  
pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare (adaptată după metodologia proprie UAV)**

**Lector universitar/Șef lucrări**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME ARDEREANU PRENUME ION – ALEXANDRU CNP           1

Postul pentru care candidează LECTOR Disciplinele SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ;  
ISTORIA MUZICII; INFORMAȚIE MUZICALĂ COMPUTERIZATĂ; INTRODUCERE ÎN  
MANAGEMENT ARTISTIC; EDUCAREA AUZULUI MUZICAL Poziția în statul de funcții 44

Departamentul DE LIMBI MODERNE ȘI ȘTIINȚE SOCIO – UMANE

Facultatea DE ȘTIINȚE UMANISTE ȘI SOCIALE

Gradul didactic actual LECTOR Poziția în Statul de funcții 65 Discipline  
TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT; ISTORIOGRAFIE MUZICALĂ;

Departamentul MUZICĂ – ACTORIE

Facultatea DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Universitatea DE VEST DIN TIMIȘOARA

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚILOR DE CONCURS**

**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea de Vest din Timișoara Facultatea de Muzică	Muzică	2004 – 2008	LICENȚIAT ÎN Interpretare Muzicală (Canto)
2.	Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj – Napoca	Muzică	2015 - 2018	LICENȚIAT ÎN Pedagogie Muzicală
3.	Universitatea de Vest din Timișoara Facultatea de Litere, Istorie și Teologie	Teologie	2004 - 2008	LICENȚIAT ÎN Teologie Ortodoxă Pastorală

**2. Studii universitare de doctorat**

Nr.crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea de Vest din Timișoara	Arte / Muzică	2015 – 2020	DOCTOR ÎN MUZICĂ
2.	Universitatea "Babeș - Bolyai" din Cluj - Napoca	Teologie	2008 – 2012	DOCTOR ÎN TEOLOGIE

**3. Studii și burse postdoctorale**

Nr.crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
-	-	-	-	-

## 4. Grade didactice/profesionale

F.M.03.04

Nr.crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Titlul/Funcția
1.	Universitatea de Vest din Timișoara Facultatea de Muzică și Teatru	Învățământ Superior	Februarie 2015 – Ianuarie 2020	<b>LECTOR UNIVERSITAR</b>
2.	Universitatea de Vest din Timișoara Facultatea de Muzică și Teatru	Învățământ Superior	Octombrie 2013 – Februarie 2015	<b>ASISTENT UNIVERSITAR</b>

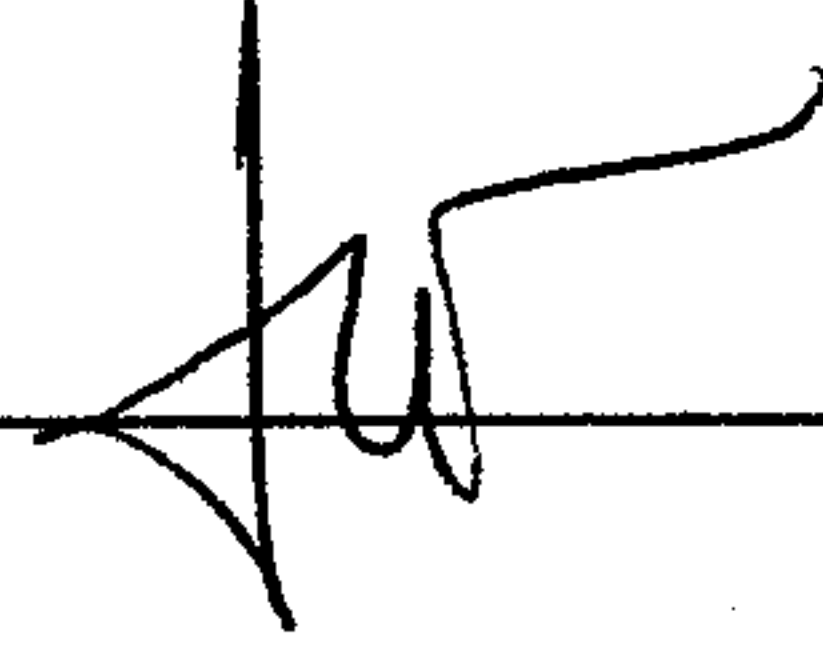
## III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE SPECIFICE ALE UNIVERSITĂȚII

Nr.crt.	Condiții	Document justificativ
1	Deține titlul de doctor în domeniul disciplinelor din postul scos la concurs	<b>DA</b>
2	Deține diploma de master didactic/certificat de absolvire a modulului psiho-pedagogic sau alte documente echivalente	<b>DA</b>
3	Satisfacă cerințele specifice domeniului sau facultății (cf. Anexa 1 și tabel de mai jos)	<b>Listă</b>

FUNCTII DIDACTICE	DOMENII					
	ȘTIINȚE EXACTE	INGINERIE	ȘTIINȚE SOCIALE	ȘTIINȚE UMANISTE	TEOLOGIE	ARTE VIZUALE
<b>Lector /Șef Lucrări universitari</b>	-5 articole științifice publicate în reviste indexate BDI sau B+ -O participare într-un proiect la nivel național sau internațional, câștigat prin competiție	-3 articole științifice publicate în <i>extenso</i> în publicații indexate în BDI sau B+ -Realizarea unui material didactic de specialitate pentru uzul studenților sau o carte într-o editură recunoscută. -O participare într-un proiect la nivel național sau internațional, câștigat prin competiție sau o participare în contracte încheiate cu mediul socio-economic / sau 2 articole indexate ISI-WOS.	- un articol ISI cu factor de impact f mai mare sau egal cu 0,1 - 5 articole științifice publicate în <i>extenso</i> în reviste indexate BDI sau B+; - O carte de autor unic publicată într-o editură recunoscută; -3 participări la sesiuni științifice la nivel național; -2 participări la sesiuni științifice la nivel internațional; -membru în echipa unui proiect de cercetare obținut prin competiție națională/internațională; -Realizarea unui material didactic de specialitate pentru uzul studenților, cel puțin în format electronic. -Pentru domeniul educație fizică și sport: performanță sportivă.	-5 articole științifice publicate în <i>extenso</i> în reviste indexate BDI; -O carte de autor publicată într-o editură recunoscută; -3 participări la sesiuni științifice la nivel național; -2 participări la sesiuni științifice la nivel internațional; -membru în echipa unui proiect de cercetare obținut prin competiție națională/internațională; -Realizarea a minim unui material didactic de specialitate pentru uzul studenților, cel puțin în format electronic.	-2 cărți de autor publicate în edituri de prestigiu -6 studii de specialitate publicate; -3 comunicări științifice publicate în volume colective. -membru în echipa unui proiect de cercetare obținut prin competiție națională/internațională;	-4 participări la expoziții de grup la nivel național sau 4 proiecte reale de design la cererea unui beneficiar -O carte de autor publicată într-o editură academică recunoscută sau o expoziție personală la nivel național; -2 participări la un simpozion/concurs la nivel internațional; -membru în echipa unui proiect de cercetare obținut prin competiție națională/internațională;

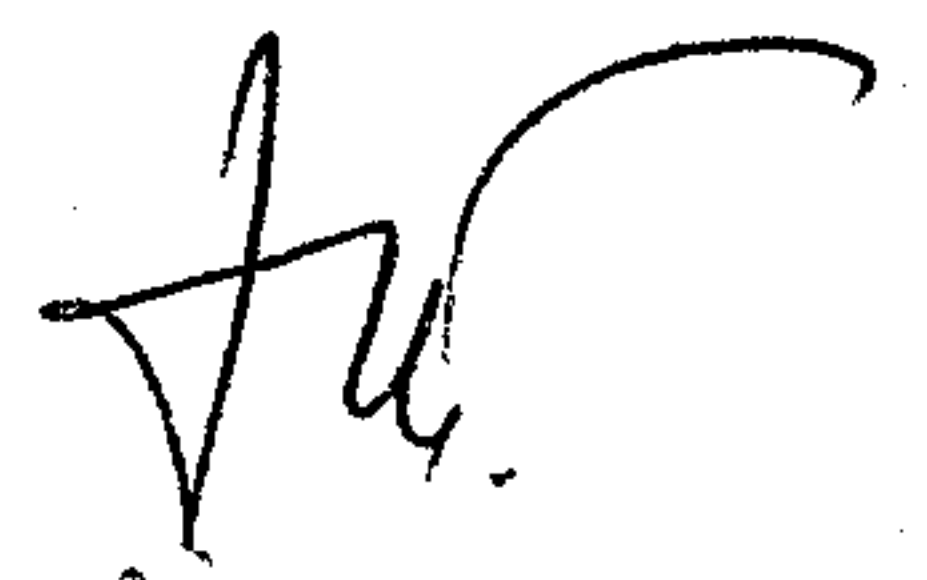
Se demonstrează cu lista articolelor/participărilor

Data completării 12. 01. 2021 Candidat



Verificat:

	Funcția didactică, Numele și prenumele	Semnătura
Președinte comisie de concurs:		
Membrii comisiei de concurs:		



**FIȘA DE VERIFICARE CNATDCU**  
**Domeniul: MUZICĂ**

**LECT. UNIV. DR. ION ALEXANDRU ARDEREANU**

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	<p>1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*,</p> <p>1. Volumul <b>Prima consemnare scrisă a muzicii bisericești din Banat. Caietul de Cântări Bisericești a lui Valeriu Magdu</b>, Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2020; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0926 – 0 (x 30 p.)</p> <p>2. Volumul <b>Penticostarul lui Atanasie Lipovan. Un valoros document muzical necunoscut</b>, Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2020; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0925 – 3 (x 30 p.)</p> <p align="right"><b>(Total: 60 p.)</b></p>	30 p
	<p>1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau</p> <p>1. <b>Istoria Muzicii</b>. Suport de curs electronic. Timișoara, 2020; (x 10 p.)</p> <p align="right"><b>(Total: 10 p.)</b></p>	10 p
	<p>1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată</p>	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	<p>Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)</p> <p>1. <b>CD de colinde bizantine "Crăciun Bizantin"</b>, alături de studenții Facultății de Litere, Istorie și Teologie din Timișoara, decembrie 2017 (x 20 p.)</p> <p align="right"><b>(Total: 20 p.)</b></p>	20 p Practicieni: conf. sau prof. - un DVD demo/portofoliu
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 50 p Profesor 70 p

\* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

\*\* Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.


**PUNCTAJ TABELUL 1: 90 puncte**

✓ **punctaj conferențiar îndeplinit minim 80% : DA, îndeplinit 180%**

**Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică creație artistică în domeniul specific (acronim CS)**

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spec tacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20 p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/sp ectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10 p ..... Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale  1. Studiul <b>Considerații asupra creației de factură religioasă pentru cor bărbătesc a compozitorului Ion Vidu</b> în volumul <b>Zilele Academice Timișene</b> , Editura UVT, Timișoara, 2009, pag. 145 – 154 (x 15 p.) 2. Articolul <b>Evocare a compozitorului Ion Vidu la 80 de ani de la trecerea la cele veșnice. I. Viața compozitorului</b> în revista <b>STUDIA UBB – Theologia Ortodoxa</b> , Nr. 1 / 2011, Editura UBB, Cluj – Napoca, 2011, p. 273 – 280 (x 15 p.) 3. COAUTOR, Articolul <b>Aspects of the Orthodox Church Music, liturgical books and music books in Banat in the Twentieth Century and the first decade of the Twentyfirst century</b> în <b>IAH Bulletin. The future of the hymnal</b> , IAH, Graz – Opole, 2012, p. 287 – 292. (x 7,5 p.) 4. Articolul <b>An evocation of Ion Vidu 150 years after his birth. His activity as a composer and as a conductor</b> în <b>Revista STUDIA UBB – Musica</b> Nr. 1 / 2013, Editura UBB, Cluj – Napoca, 2013, p. 7 – 13 (x 15 p.) 5. Articolul <b>O scurtă incursiune în stilistica interpretativă a muzicii bizantine</b> , publicat în Volumul <b>Colectiv Stilistica interpretativă - o provocare pentru secolul XXI</b> editat de Academia Română - Filiala Timișoara și Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara la Editura Glissando, București, 2013, pag. 108 - 111. (x 15 p.) 6. Articolul <b>Relevanța compozitorului Ion Vidu pentru începuturile prelucrării corale a muzicii ortodoxe străne din Banat</b> în Volumul <b>Studii de Imnologie. Vol. V.</b> , Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2014, p. 23 – 28 (x 15 p.) 7. COAUTOR, Articolul <b>Aspecte relevante TIC pentru pedagogia contemporană a vocii cântate</b> în revista <b>Information and Communication Technologies in the Musical Field</b> , Nr. 1 / 2014, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2014, p. 45 – 49 (x 7,5 p.) 8. Articolul <b>Contribuții la clarificarea unor aspecte intonaționale specifice transcrierii textului muzical bizantin din notație hrisantică în notație occidentală</b> în volumul <b>Congresul Internațional de Muzicologie</b> , Nr. 3 / 2016, Timișoara, 2016, pag. 133 – 138 (x 15 p.) 9. Articolul <b>Părintele profesor doctor Nicolae Belean la 70 de ani</b> în volumul omagial <b>Preotul Conf. Univ. Dr. Nicolae Belean – o viață închinată</b>	15 p ..... Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)

	<p>muzicii, Editura Astra Museum, Sibiu, 2016, pag. 76 – 77 (x 15 p.)</p> <p>10. Studiul <b>Muzica bizanțului creștin de la întemeierea acestuia (313 d. Hr.) până la căderea sa (1453 d. Hr.)</b> în volumul omagial <b>Preotul Conf. Univ. Dr. Nicolae Belean – o viață închinată muzicii</b>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2016, pag. 176 – 185. (x 15 p.)</p> <p>11. <b>Articolul Crâmpoie de istorie a muzicii bisericești ortodoxe din Banat de la începuturile ei până la mijlocul secolului al XIX – lea</b> în revista <b>REVART</b>, Nr. 2/2016, Editura Eurostampa, Timișoara, 2016, pag. 9 – 16 (x 15 p.)</p> <p>12. <b>COAUTOR</b>, <b>Articolul Lecțiile de canto prin mijloacele electronice de comunicație, o controversată abordare a învățării tehnicii vocale</b> în revista <b>Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical</b>, Nr. 2 / 2016, Editura MediaMusica, Cluj – Napoca, 2016, pag. 19 – 22 (x 7,5 p.)</p> <p>13. <b>COAUTOR</b>, <b>Articolul Retrospectiva activității românești de cercetare în domeniul muzicologic, din perspectiva publicațiilor științifice</b> în revista <b>Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical</b>, Nr. 2 / 2017, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2017, pag. 15 – 19 (x 7,5 p.)</p> <p>14. <b>Studiul Un portret stilistic al compozitorului Ion Vidu</b> în revista <b>Analele Universității de Vest din Timișoara, Seria Teologie</b>, Nr. 23/2017, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2017, pag. 133 – 143 (x 15 p.)</p> <p>15. <b>COAUTOR</b>, <b>Articolul Dimitrie Suceveanu și rolul său în aplicarea reformei hristantice în Moldova</b> în revista <b>REVART</b>, Nr. 1 / 2019 (32), Editura Eurostampa, Timișoara, 2019, p. 51 – 56 (x 15 p.)</p> <p>16. <b>Articolul Several aspects of the Byzantine music terminology</b> în <b>The Tribuine. Anthropolgy and communication</b>, Nr. 1 - 2 / 2019, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, p. 118 – 123 (x 15 p.)</p> <p>17. <b>Articolul A less known composition of Ion Vidu: Old funeral songs</b> în volumul <b>Bible, Science &amp; Knowledge. Proceodings of the 4th international conference "Antropology of Communication"</b>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, pag. 123 – 126 (x 15 p.)</p> <p>18. <b>Articolul Introducere în studiul estetic al muzicii bizantine. Câteva repere bibliografice</b> în <b>Revista REVART</b>, Nr. 2/ 2019 (33), Editura Eurostampa, Timișoara, p. 28 – 34 (x 15 p.)</p> <p>19. <b>COAUTOR</b>, <b>Studiul Muzica bisericească ortodoxă din Banat privită din perspectiva osmozei culturale Balcanice</b> în <b>Revista REVART</b>, Nr. 2/ 2019 (33), Editura Eurostampa, Timișoara, p. 35 – 45 (x 7,5 p.)</p> <p>20. <b>Articolul Utilitatea instrumentelor TIC în predarea muzicii bizantine</b> în <b>Revista Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical</b>, Nr. 2 / 2019, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2019, p. 39 – 43 (x 15 p.)</p> <p>21. <b>Articolul Didactic activity of the romanian composer Ion Vidu</b>, în <b>Revista The Tribuine. Anthropolgy and communication</b>, Nr. 3 - 4 / 2020, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, p. 129 – 134 (x 15 p.)</p> <p>22. <b>Studiul A brief history of the Banat Metropolis</b> în volumul <b>Bible, Science &amp; Knowledge. Proceodings of the 5th international conference "Antropology of Communication"</b>, Editura Astra Museum, Sibiu, 2020, pag. 124 – 133 (x 15 p.)</p> <p>23. <b>Studiul Fondul muzical "Ioan Farca" al Bibliotecii Mitropoliei Banatului. Studiu</b> în <b>Revista REVART</b> Nr. 2 / 2020, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020 p. 79 – 98 (x 15 p.)</p> <p style="text-align: right;"><b>(Total: 307,5 p.)</b></p>	
--	---	--

	<p><b>2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-revue</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicarea <b>Considerații asupra creației de factură religioasă pentru cor bărbătesc a compozitorului Ion Vidu susținută la Simpozionul Incursiuni în creația muzicală românească a secolului XX (Zilele Academie Timișene, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara), Timișoara, mai 2009 (x 15 p.)</b></li> <li>2. COAUTOR, Comunicarea <b>Aspects of the Orthodox Church Music, liturgical books and music books in Banat in the Twentieth Century and the first decade of the Twentyfirst century susținută la International Arbeitgemeinschaft fur Hymnologie Congress, Timișoara, Iulie 2011 (x 7,5 p.)</b></li> <li>3. Comunicarea <b>Relevanța compozitorului Ion Vidu pentru începuturile prelucrării corale a muzicii ortodoxe străne din Banat susținută la Congres de Imnologie, Timișoara, martie 2013 (x 15 p.)</b></li> <li>4. Comunicarea <b>O scurtă incursiune în stilistica interpretativă a muzicii bizantine susținută la Simpozionul Stilistica Interpretativă – o provocare pentru secolul XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan (Zilele Academie Timișene, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara), Timișoara, mai 2013 (x 15 p.)</b></li> <li>5. Comunicarea <b>Repere imnologie bizantine susținută la Congres de Imnologie, Timișoara, mai 2015 (x 15 p.)</b></li> <li>6. Comunicarea <b>Contribuții la clarificarea unor aspecte intonaționale specifice transcrierii textului muzical bizantin din notație hrisantică în notație occidentală susținută la Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a III – a, Timișoara, octombrie 2016 (x 15 p.)</b></li> <li>7. Comunicarea <b>Muzica românească de tradiție bizantină și rolul influențelor externe în traseul evolutiv al acesteia susținută la Colocviul de Muzicologie din cadrul Festivalului Internațional „Iubiți Muzica Românească”, Arad, octombrie 2017 (x 15 p.)</b></li> <li>8. Comunicarea <b>Riscuri și boli profesionale specifice cântăreților de străne susținută la Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Timișoara, noiembrie 2017 (x 15 p.)</b></li> <li>9. Comunicarea <b>Muzica bisericească a ucrainenilor din Banat susținută la Congresul Internațional de Muzicologie, Timișoara, octombrie 2018 (x 15 p.)</b></li> <li>10. Comunicarea <b>Reprezentări ale muzicii bisericești în creația lui Ion Vidu susținută la Simpozionul științific „România la centenar: viața muzicală românească din ultima 100 de ani” din cadrul Festivalului Internațional Timișoara Muzicală Academic, Timișoara, octombrie 2018 (x 15 p.)</b></li> <li>11. Comunicarea <b>Izvoare scrise ale muzicii bisericești din Banat. Importanța catalogării acestora pentru o înțelegere corectă a istoriei muzicii bisericești din vestul țării susținută la Conferința Științifică a Research Center for Heritage and Cultural Anthropology din cadrul Universității de Vest din Timișoara, iunie 2019 (x 15 p.)</b></li> <li>12. Comunicarea <b>Frumosul în viziunea culturii creștine a secolelor II – III d. Hr. susținută la Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie, Timișoara, iulie 2019 (x 15 p.)</b></li> <li>13. COAUTOR, Comunicarea <b>Musical Practice in the Orthodox Church from Romanian Banat and Serbian Banat susținută la 8th International Musicologica Conference Musical and Cultural Osmoses in the Balkans, Universitatea Națională de Muzică din București, septembrie 2019 (x 7,5 p.)</b></li> </ol>	<p>15 p ..... Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări</p> <p>277, 5 p.</p> 
--	---	---

	<p>14. Comunicarea Efectele terapeutice ale muzicii bizantine susținută la Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Timișoara, noiembrie 2019 (x 15 p.)</p> <p>15. COAUTOR, Comunicarea Musical education – necessity or entertainment? susținută la Simpozionul Music Cognition din cadrul International Conference Art and Education (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2020 (x 7,5 p.)</p> <p>16. COAUTOR, Comunicarea Autoeducația muzicală – provocare sau certitudine? susținută la Simpozionul ICT in the Musical Field din cadrul International Conference Art and Education (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2020 (x 7,5 p.)</p> <p>17. Comunicarea Sentimentul religios și idealul patriotic în priceasna ”Mântuire” a compozitorului Ion Vidu susținută la Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Chișinău, mai 2020 (x 15 p.)</p> <p>18. Comunicarea Contribuția protopopului Ioan Farca la păstrarea fondului arhivistic muzical ortodox din Banat susținută la Conferința Științifică de Studii și Cercetări Doctorale (IOSUD – UVT), Timișoara, iulie 2020 (x 15 p.)</p> <p>19. Comunicarea Spre o istoriografie muzicală românească sau despre necesitatea unei teoretizări metodologice a cercetărilor românești din sfera etnomuzicologiei și bizantinologiei susținută la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România, Timișoara, noiembrie 2020 (x 15 p.)</p> <p>20. Comunicarea Fundamente metodologice ale Istoriografie Muzicale susținută la International Musicology Congress, 5th edition, Timișoara, noiembrie 2020 (x 15 p.)</p> <p style="text-align: right;"><b>(Total: 270 p.)</b></p>	
<p>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</p>	<p>3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B</p> <p>1. Volumul Portrete de personalități ale vieții muzicale bănățene, (coordonator), Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2017; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0306 – 0 (x 30 p.)</p> <p style="text-align: right;"><b>(Total: 30 p.)</b></p>	<p>30 p</p> <p>.....</p> <p>Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic</p>
<p>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</p>		<p>Conferențiar 110 p Profesor 170 p</p>

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

## PUNCTAJ TABELUL 2: 607,5 puncte

✓ punctaj conferențiar îndeplinit minim 80% : **DA, îndeplinit 551,81%**





	<p>4. Membru în Echipa de proiect al Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică", Ediția a XXIV - a, Timișoara, 2018 (x 30 p.)</p> <p>5. Membru în comitetul științific al Conferinței Științifice de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie, Ediția I, Timișoara, 2018 (x 30 p.)</p> <p>6. Membru în comitetul științific al Conferinței Științifice de Studii și Cercetări Doctorale (Școala doctorală de Muzică și Teatru / Universitatea de Vest din Timișoara), iulie 2020 (x 30 p.)</p> <p><b>(manifestări culturale)</b></p> <p>1. Membru în Echipa de proiect a International Arbeitsgemeinschaft fur Hymnologie Congress, Timișoara, Iulie 2011 (x 30 p.)</p> <p>2. Membru în Echipa de Proiect a Simpozionului Stilistica Interpretativă – o provocare pentru secolul XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan (Zilele Academiei Timișene, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara), Timișoara, mai 2013 (x 30 p.)</p> <p>3. Membru în Echipa organizatorică a Simpozionului Internațional „Muzica și Medicina”, Ediția a VII - a, Timișoara, noiembrie 2017 (x 30 p.)</p> <p>4. Membru în Echipa organizatorică a Congresului Internațional de Muzicologie, Ediția a IV - a, Timișoara, octombrie 2018 (x 30 p.)</p> <p>5. Membru în Comitetul de organizare a Conferinței Științifice de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie, Timișoara, iulie 2019 (x 30 p.)</p> <p>6. Membru în Comitetul de organizare a Simpozionului Internațional „Muzica și Medicina”, Ediția a VIII - a, Timișoara, noiembrie 2019 (x 30 p.)</p> <p>7. Membru în Echipa organizatorică a Congresului Internațional de Muzicologie, Ediția a V - a, Timișoara, octombrie 2020 (x 30 p.)</p> <p style="text-align: right;"><b>(Total: 390 p.)</b></p>	
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	<p>2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p> <p>50 p</p> <p>2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.</p> <p>30 p</p> <p>1. <b>DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ</b> conferită de Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara cu ocazia aniversării a 25 de ani de la înființare, Timișoara, noiembrie 2016 (x 30 p.)</p> <p>2. <b>DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ</b> conferită de Gruparea de Jandarmi Mobilă "Glad Voievod" Timișoara, decembrie 2017 (x 30 p.)</p> <p>3. <b>DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ</b> pentru contribuția adusă învățământului artistic conferită de Primăria Cluj – Napoca prin Echipa de Organizare a Concursului Național de Interpretare "Lauri", noiembrie 2018 (x 30 p.)</p> <p style="text-align: right;"><b>(Total: 90 p.)</b></p>	
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p
	1. Membru în Societatea Internațională de Studii Muzicale (2012 – prezent) (x 5 p.) 2. Membru în The International Society for Orthodox Church Music (2011 – prezent) (x 5 p.) 3. Membru în International Arbeitsgemeinschaft fur Hymnologie (2011 – prezent) (x 5 p.) 4. Membru în Societatea Română de Imnologie (2013 – prezent) (x 5 p.)  <b>(Total: 20 p.)</b>	
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p
	1. Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a II – a, Lugoj, iulie 2011 (x 10 p.) 2. Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a III – a, Lugoj, iulie 2012 (x 10 p.) 3. Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a IV – a, Lugoj, iulie 2013 (x 10 p.) 4. Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a V – a, Lugoj, iulie 2014 (x 10 p.) 5. Membru în Juriul Concursului Național de Muzică Bisericească "Lăudați pe Domnul", Ediția a VII - a, Patriarhia Română, București, octombrie 2014 (x 10 p.) 6. Membru în Juriul Concursului de Interpretare și Creație Artistică "Young Artist", Ediția a VI - a, Timișoara, mai 2017 (x 10 p.) 7. Vicepreședinte al Juriului secțiunii Canto Clasic al Concursului de Interpretare și Creație Artistică "Young Artist", Ediția a VIII - a, Timișoara, mai 2019 (x 10 p.) 8. Membru al Juriului Concursului Național de Interpretare Scenică "Lauri", Ediția a III - a, Timișoara, noiembrie 2018 (x 10 p.)  <b>(Total: 80 p.)</b>	
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/30 p la compoziții editate
3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD	
3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass	
	1. Mastercalss-ul Ipostaze ale "vocii bănățene" de ieri și azi. Exemple din arhive și atelier de tehnică vocală tradițională susținut online sub egida Universității de Vest din Timișoara, în cadrul cursurilor online Muzici tradiționale din Banat și Voivodina. Performanțe și perspective în educația muzicală, octombrie 2020 (x 20 p.)	

	2. Workshop-ul <b>Debutul în cariera didactică. Premise ale succesului</b> susținut online sub egida Academiei Naționale de Muzică din Cluj Napoca, Unviersitatea "Aurel Vlaicu" din Arad și Universitatea de Vest din Timișoara, decembrie 2020 (x 20 p.)  <b>(Total: 40 p.)</b>	
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional ..... Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50 p Profesor 100 p
	<b>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</b>	Conferențiar 210 p Profesor 340 p

**PUNCTAJ TABELUL 3: 900 puncte**

✓ punctaj conferențiar îndeplinit minim 80% : **DA, îndeplinit 428,47%**

**PUNCTAJ TOTAL: 1597,5 puncte**

✓ punctaj conferențiar îndeplinit minim 80% : **DA, îndeplinit 760,61%**

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

12 ianuarie 2021

Lect. Univ. Dr. Ion - Alexandru ARDEREANU