

## INFORMAȚII PERSONALE



Ion - Alexandru ARDEREANU

Str.



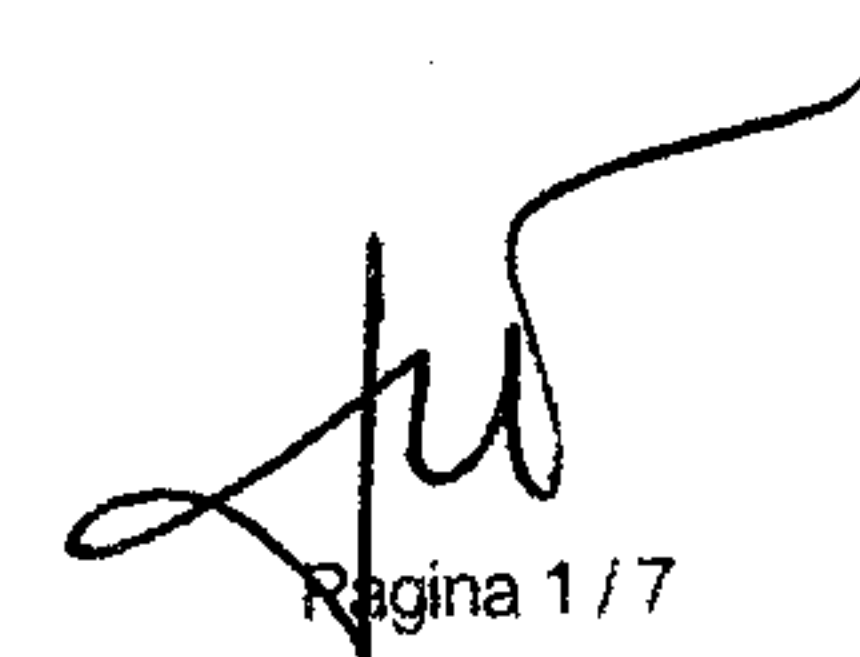
Data nașterii:                      aționalitatea: română

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 03/2015 – 02/2021      Lector universitar  
Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru  
Disciplinele: Canto Coral, Muzică Religioasă, Istoriografie, Teoria Muzicii, Ansamblu Vocal Tradițional
- 09/2009 – Prezent      Arhidiacon  
Parohia Ortodoxă Română Timișoara - Ronaț
- 10/2013 – 02/2015      Asistent universitar  
Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru  
Disciplinele: Canto Coral, Estetică Muzicală, Istoria culturii
- 10/2008 – 09/2013      Cadru didactic asociat  
Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru  
Disciplina: Canto Coral
- 07/2010 – 05/2012      Referent de specialitate  
„Observatorul Profesiilor Muzicale din România”  
PROIECT POS DRU 33715

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2015 – 2020      DOCTOR în Muzică      Nivelul 8 CEC  
Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru  
Doctorat științific / Specializarea: Muzicologie
- 2008 – 2012      DOCTOR în Teologie      Nivelul 8 CEC  
Universitatea „Babeș - Bolyai” din Cluj - Napoca / Facultatea de Teologie Ortodoxă  
Specializarea: Muzică Bisericească și Ritual
- 2015 – 2018      LICENȚĂ / Pedagogie Muzicală      Nivelul 6 CEC  
Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj - Napoca
- 2004 – 2008      LICENȚĂ / Interpretare Vocală - Canto      Nivelul 6 CEC  
Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică

  
Pagina 1 / 7

13

2004 – 2008 LICENȚĂ / Teologie Ortodoxă Pastorală  
Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Litere, Istorie și Teologie

Nivelul 6 CEC

1992 – 2004 Studii Liceale  
Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara

## COMPETENȚE PERSONALE

### Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Italiană	B2	B2	B1	B1	B2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat  
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

### Competențele digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

## ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ACADEMICĂ

- A. Teze de doctorat**
- Teza de doctorat **Crearea muzicală religioasă a Compozitorului Ion Vidu** susținută în 31 V 2012 la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "Babeș - Bolyai" din Cluj - Napoca în domeniul **TEOLOGIE ORTODOXĂ (Muzică bisericească și Ritual)**. Titlul de doctor confirmat prin Ordin de Ministru Nr. 6508 / 19.12.2012
  - Teza de doctorat **Autentic, istoric și actual în practica muzicală din strana bănățeană. Șase manuscrise muzicale necunoscute din arhiva Bibliotecii Mitropoliei Banatului** susținută la 04 II 2020 la Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, în domeniul **MUZICĂ / (Muzicologie)**. Titlul de doctor confirmat prin Ordin de Ministru Nr. 5748 / 13 X 2020.

- B. Volume și cursuri publicate**
- Volumul **Portrete de personalități ale vieții muzicale bănățene**, (coordonator), Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2017; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0306 – 0
  - Volumul **Prima consemnare scrisă a muzicii bisericești din Banat. Caietul de Cântări Bisericești a lui Valeriu Magdu**, Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2020; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0926 – 0
  - Volumul **Penticostarul lui Atanasie Lipovan. Un valoros document muzical necunoscut**, Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2020; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0925 – 3
  - **Istoria Muzicii. Suport de curs electronic**. Timișoara, 2020;

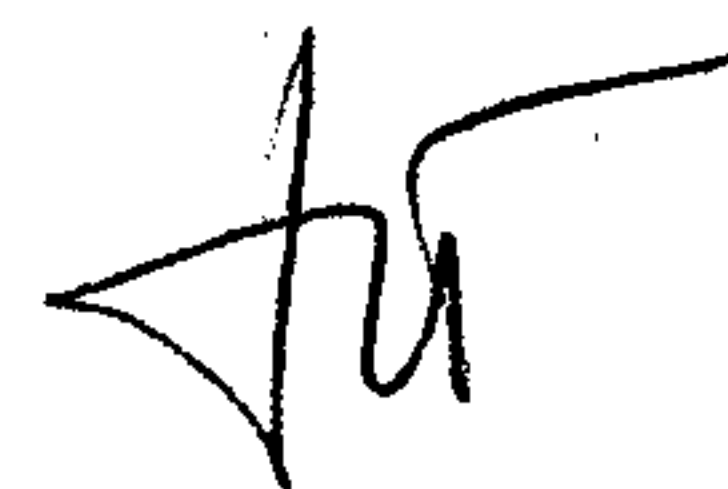
## Articole și studii publicate

- **Studiul Considerații asupra creației de factură religioasă pentru cor bărbătesc a compozitorului Ion Vidu în volumul Zilele Academice Timișene**, Editura UVT, Timișoara, 2009, pag. 145 – 154
- **Articolul Evocare a compozitorului Ion Vidu la 80 de ani de la trecerea la cele veșnice. I. Viața compozitorului în revista STUDIA UBB – Theologia Ortodoxa**, Nr. 1 / 2011, Editura UBB, Cluj – Napoca, 2011, p. 273 – 280
- **COAUTOR, Articolul Aspects of the Orthodox Church Music, liturgical books and music books in Banat in the Twentieth Century and the first decade of the Twentyfirst century in IAH Bulletin. The future of the hymnal**, IAH, Graz – Opole, 2012, p. 287 – 292.
- **Articolul An evocation of Ion Vidu 150 years after his birth. His activity as a composer and as a conductor în Revista STUDIA UBB – Musica Nr. 1 / 2013**, Editura UBB, Cluj – Napoca, 2013, p. 7 – 13
- **Articolul O scurtă incursiune în stilistica interpretativă a muzicii bizantine**, publicat în Volumul Colectiv **Stilistica interpretativă - o provocare pentru secolul XXI** editat de Academia Română - Filiala Timișoara și Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara la Editura Glissando, București, 2013, pag. 108 - 111.
- **Articolul Relevanța compozitorului Ion Vidu pentru începuturile prelucrării corale a muzicii ortodoxe străină din Banat în Volumul Studii de Imnologie. Vol. V.**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2014, p. 23 – 28
- **COAUTOR, Articolul Aspecte relevante TIC pentru pedagogia contemporană a vocii cântate în revista Information and Communication Technologies in the Musical Field**, Nr. 1 / 2014, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2014, p. 45 – 49
- **Articolul Contribuții la clarificarea unor aspecte intonaționale specifice transcrierii textului muzical bizantin din notație hrisantică în notație occidentală în volumul Congresul Internațional de Muzicologie**, Nr. 3 / 2016, Timișoara, 2016, pag. 133 – 138
- **Articolul Părintele profesor doctor Nicolae Belean la 70 de ani în volumul omagial Preotul Conf. Univ. Dr. Nicolae Belean – o viață închinată muzicii**, Editura Astra Museum, Sibiu, 2016, pag. 76 – 77
- **Studiul Muzica bizanțului creștin de la întemeierea acestuia (313 d. Hr.) până la căderea sa (1453 d. Hr.) în volumul omagial Preotul Conf. Univ. Dr. Nicolae Belean – o viață închinată muzicii**, Editura Astra Museum, Sibiu, 2016, pag. 176 – 185.
- **Articolul Crâmpoie de istorie a muzicii bisericești ortodoxe din Banat de la începuturile ei până la mijlocul secolului al XIX – lea în revista REVART**, Nr. 2/2016, Editura Eurostampa, Timișoara, 2016, pag. 9 – 16
- **Indexare ISI (Clarivate), COAUTOR, Articolul Lecțiile de canto prin mijloacele electronice de comunicație, o controversată abordare a învățării tehnicii vocale în revista Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical**, Nr. 2 / 2016, Editura MediaMusica, Cluj – Napoca, 2016, pag. 19 – 22
- **Indexare ISI (Clarivate), COAUTOR, Articolul Retrospectiva activității românești de cercetare în domeniul muzicologic, din perspectiva publicațiilor științifice în revista Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical**, Nr. 2 / 2017, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2017, pag. 15 – 19
- **Studiul Un portret stilistic al compozitorului Ion Vidu în revista Analele Universității de Vest din Timișoara, Seria Teologie**, Nr. 23 / 2017, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2017, pag. 133 – 143
- **COAUTOR, Articolul Dimitrie Suceveanu și rolul său în aplicarea reformei hristantice în Moldova în revista REVART**, Nr. 1 / 2019 (32), Editura Eurostampa, Timișoara, 2019, p. 51 – 56
- **Articolul Several aspects of the Byzantine music terminology în The Tribuine. Anthropolgy and communication**, Nr. 1 - 2 / 2019, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, p. 118 – 123



- **Articolul A less known composition of Ion Vidu: Old funeral songs (Cântări Vechi Funebrale)** în volumul *Bible, Science & Knowledge. Proceedings of the 4th international conference "Antropology of Communication"*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, pag. 123 – 126
- **Articolul Introducere în studiul estetic al muzicii bizantine. Câteva repere bibliografice** în *Revista REVART, Nr. 2/ 2019 (33)*, Editura Eurostampa, Timișoara, p. 28 – 34
- **COAUTOR, Studiul Muzica bisericească ortodoxă din Banat privită din perspectiva osmozei culturale Balcanice** în *Revista REVART, Nr. 2/ 2019 (33)*, Editura Eurostampa, Timișoara, p. 35 – 45
- **Indexare ISI (Clarivate), Articolul Utilitatea instrumentelor TIC în predarea muzicii bizantine** în *Revista Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical, Nr. 2 / 2019*, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2019, p. 39 – 43
- **Articolul Didactic activity of the romanian composer Ion Vidu**, în *Revista The Tribune. Anthropolgy and communication, Nr. 3 - 4 / 2020*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, p. 129 – 134
- **Studiul A brief history of the Banat Metropolis** în volumul *Bible, Science & Knowledge. Proceedings of the 5th international conference "Antropology of Communication"*, Editura Astra Museum, Sibiu, 2020, pag. 124 – 133
- **Studiul Fondul muzical "Ioan Farca" al Bibliotecii Mitropoliei Banatului. Studiu** în *Revista REVART Nr. 2 / 2020*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020 p. 79 – 98
- **Comunicarea Considerații asupra creației de factură religioasă pentru cor bărbătesc a compozitorului Ion Vidu** susținut la *Simpozionul Incursiuni în creația muzicală românească a secolului XX (Zilele Academiei Timișene, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara)*, Timișoara, mai 2009
- **COAUTOR, Comunicarea Aspects of the Orthodox Church Music, liturgical books and music books in Banat in the Twentieth Century and the first decade of the Twentyfirst century** susținută la *International Arbeitgemeinschaft fur Hymnologie Congress*, Timișoara, Iulie 2011
- **Comunicarea Relevanța compozitorului Ion Vidu pentru începuturile prelucrării corale a muzicii ortodoxe de strănă din Banat** susținută la *Congres de Imnologie*, Timișoara, martie 2013
- **Comunicarea O scurtă incursiune în stilistica interpretativă a muzicii bizantine** susținută la *Simpozionul Stilistica Interpretativă – o provocare pentru secolul XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan (Zilele Academiei Timișene, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara)*, Timișoara, mai 2013
- **Comunicarea Repere imnologie bizantine** susținută la *Congres de Imnologie*, Timișoara, mai 2015
- **Comunicarea Contribuții la clarificarea unor aspecte intonaționale specifice transcrierii textului muzical bizantin din notație hrisantică în notație occidentală** susținută la *Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a III – a*, Timișoara, octombrie 2016
- **Comunicarea Muzica românească de tradiție bizantină și rolul influențelor externe în traseul evolutiv al acesteia** susținută la *Colocviul de Muzicologie din cadrul Festivalului Internațional „Iubiți Muzica Românească”*, Arad, octombrie 2017
- **Comunicarea Riscuri și boli profesionale specifice cântăreților de strănă** susținută la *Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”*, Timișoara, noiembrie 2017
- **Comunicarea Muzica bisericească a ucrainenilor din Banat** susținută la *Congresul Internațional de Muzicologie*, Timișoara, octombrie 2018

**Comunicări la Conferințe Științifice**



- Comunicarea **Reprezentări ale muzicii bisericești în creația lui Ion Vidu** susținută la Simpozionul științific „România la centenar: viața muzicală românească din ultima 100 de ani” din cadrul Festivalului Internațional Timișoara Muzicală Academic, Timișoara, octombrie 2018
- Comunicarea **Izvoare scrise ale muzicii bisericești din Banat. Importanța catalogării acestora pentru o înțelegere corectă a istoriei muzicii bisericești din vestul țării** susținută la Conferința Științifică a Research Center for Heritage and Cultural Anthropology din cadrul Universității de Vest din Timișoara, iunie 2019
- Comunicarea **Frumosul în viziunea culturii creștine a secolelor II – III d. Hr.** susținută la Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie, Timișoara, iulie 2019
- **COAUTOR**, Comunicarea **Musical Practice in the Orthodox Church from Romanian Banat and Serbian Banat** susținută la 8th International Musicologica Conference Musical and Cultural Osmoses in the Balkans, Universitatea Națională de Muzică din București, septembrie 2019
- Comunicarea **Efectele terapeutice ale muzicii bizantine** susținută la Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Timișoara, noiembrie 2019
- **COAUTOR**, Comunicarea **Musical education – necessity or entertainment?** susținută la Simpozionul Music Cognition din cadrul International Conference Art and Education (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2020
- **COAUTOR**, Comunicarea **Autoeducația muzicală – provocare sau certitudine?** susținută la Simpozionul ICT in the Musical Field din cadrul International Conference Art and Education (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2020
- Comunicarea **Sentimentul religios și idealul patriotic în priceasna "Mântuire"** a compozitorului Ion Vidu susținută la Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Chișinău, mai 2020
- Comunicarea **Contribuția protopopului Ioan Farca la păstrarea fondului arhivistic muzical ortodox din Banat** susținută la Conferința Științifică de Studii și Cercetări Doctorale (IOSUD – UVT), Timișoara, iulie 2020
- Comunicarea **Spre o istoriografie muzicală românească sau despre necesitatea unei teoretizări metodologice a cercetărilor românești din sfera etnomuzicologiei și bizantinologiei** susținută la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România, Timișoara, noiembrie 2020
- Comunicarea **Fundamente metodologice ale Istoriografie Muzicale** susținută la International Musicology Congress, 5th edition, Timișoara, noiembrie 2020

**Masterclass / Workshop**

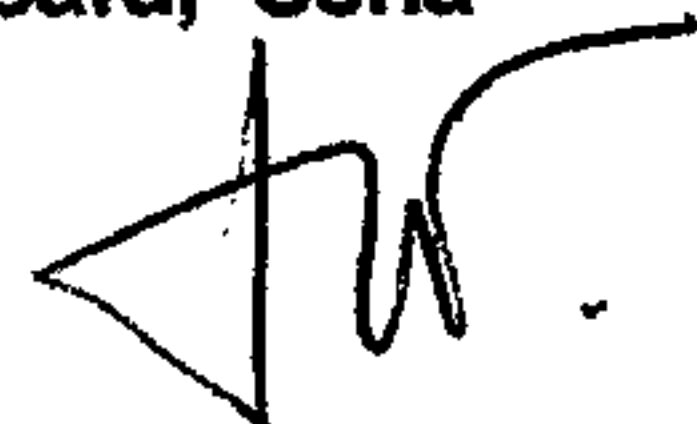
- **Masterclass-ul** **Ipostaze ale "vocii bănățene"** de ieri și azi. **Exemple din arhive și atelier de tehnică vocală tradițională** susținut online sub egida Universității de Vest din Timișoara, în cadrul cursurilor online **Muzici tradiționale din Banat și Voivodina. Performanțe și perspective în educația muzicală**, octombrie 2020
- **Workshop-ul** **Debutul în cariera didactică. Premise ale succesului** susținut online sub egida Academiei Naționale de Muzică din Cluj Napoca, Universitatea "Aurel Vlaicu" din Arad și Universitatea de Vest din Timișoara, decembrie 2020

**Funcții academice de conducere**

- **DIRECTOR DE DEPARTAMENT /** Departamentul de Muzică - Actorie, Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, ianuarie – septembrie 2016

**Secretar de redacție al unor publicații științifice**

- **SECRETAR DE REDACȚIE**, Revista **Analele Universității de Vest din Timișoara, Seria Muzică, Nr. 4 / 2008**, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2008



- **SECRETAR GENERAL DE REDACȚIE**, Revista REVART NR. 2 / 2019, Editura Eurostampa, Timișoara, 2019
- **SECRETAR GENERAL DE REDACȚIE**, Revista REVART NR. 1 / 2020, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020
- **SECRETAR GENERAL DE REDACȚIE**, Volumul International Musicology Congress. 5th edition, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020
- **SECRETAR GENERAL DE REDACȚIE**, Revista REVART NR. 2/ 2020, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020

**Membru în colegiul de redacție al unor publicații științifice**

- **Membru în colegiul de redacție**, Revista REVART Nr. 1 / 2010, Editura Aegis, Timișoara, 2010
- **Membru în colegiul de redacție**, Revista REVART Nr. 2 / 2010, Editura Aegis, Timișoara, 2010
- **Redactor**, Revista REVART NR. 1 / 2011, Editura Aegis, Timișoara, 2011

**Membru în Comitetul Științific al unor conferințe de specialitate**

- **Membru în comitetul științific al Conferinței Științifice de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie**, Ediția I, Timișoara, 2018
- **Membru în comitetul științific al Conferinței Științifice de Studii și Cercetări Doctorale** (Școala doctorală de Muzică și Teatru / Universitatea de Vest din Timișoara), iulie 2020

**Membru în echipe de proiect ale unor manifestări științifice**

- **Membru în Echipa de proiect a International Arbeitsgemeinschaft fur Hymnologie Congress**, Timișoara, Iulie 2011
- **Membru în Echipa de Proiect a Simpozionului Stilistica Interpretativă – o provocare pentru secolul XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan (Zilele Academiei Timișene, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara)**, Timișoara, mai 2013
- **Membru în Echipa organizatorică a Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Ediția a VII - a**, Timișoara, noiembrie 2017
- **Membru în Echipa organizatorică a Congresul Internațional de Muzicologie**, Ediția a IV - a, Timișoara, octombrie 2018
- **Membru în Comitetul de organizare a Conferinței Științifice de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie**, Timișoara, iulie 2019
- **Membru în Comitetul de organizare a Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Ediția a VIII - a**, Timișoara, noiembrie 2019
- **Membru în Echipa organizatorică a Congresul Internațional de Muzicologie**, Ediția a V - a, Timișoara, octombrie 2020

**Director artistic al unor manifestări culturale**

- **DIRECTOR ARTISTIC al Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică"**, Ediția a XXV - a, Timișoara, 2019

**Membru în echipe de proiect ale unor manifestări culturale**

- **Asistent de proiect al Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică"**, Ediția a XIX - a, Timișoara, 2009
- **Membru în Echipa de proiect a Concursului Internațional de Canto "Sabin Drăgoi"**, Ediția a VII - a, Timișoara, 2011
- **Membru în Echipa de proiect a Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică"**, Ediția a XXIII - a, Timișoara, 2017
- **Membru în Echipa de proiect al Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică"**, Ediția a XXIV - a, Timișoara, 2018

**Membru în Jurii ale unor Concursuri și Festivaluri**

- **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm"**, Ediția a II – a, Lugoj, iulie 2011
- **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm"**, Ediția a III – a, Lugoj, iulie 2012

- **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a IV – a, Lugoj, iulie 2013**
- **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a V – a, Lugoj, iulie 2014**
- **Membru în Juriul Concursului Național de Muzică Bisericească "Lăudați pe Domnul", Ediția a VII - a, Patriarhia Română, București, octombrie 2014**
- **Membru în Juriul Concursului de Interpretare și Creație Artistică "Young Artist", Ediția a VI - a, Timișoara, mai 2017**
- **Vicepreședinte al Juriului secțiunii Canto Clasic al Concursului de Interpretare și Creație Artistică "Young Artist", Ediția a VIII - a, Timișoara, mai 2019**
- **Membru al Juriului Concursului Național de Interpretare Scenică "Lauri", Ediția a III - a, Timișoara, noiembrie 2018**

**Diplome**

- **DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ** conferită de Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara cu ocazia aniversării a 25 de ani de la înființare, Timișoara, noiembrie 2016
- **DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ** conferită de Gruparea de Jandarmi Mobilă "Glad Voievod" Timișoara, decembrie 2017
- **DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ pentru contribuția adusă învățământului artistic** conferită de Primăria Cluj – Napoca prin Echipa de Organizare a Concursului Național de Interpretare Scenică "Lauri", noiembrie 2018

**Membru în Societăți  
Profesionale**

- **Membru în Societatea Internațională de Studii Muzicale (2012 – prezent)**
- **Membru în The International Society for Orthodox Church Music (2011 – prezent)**
- **Membru în International Arbeitsgemeinschaft fur Hymnologie (2011 – prezent)**
- **Membru în Societatea Română de Imnologie (2013 – prezent)**

**12 ianuarie 2021****Lect. Univ. Dr. Ion - Alexandru Ardereanu**