

**LISTA TEMELOR ȘI A BIBLIOGRAFIEI AFERENTE
PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
Iulie 2026**

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ-LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

Limba română

Sinonimele. Tipologie

Antonimele. Tipologie

Omonimele. Tipologie

Paronimele. Tipologie

Arhaismele. Categorii

Regionalisme. Categorii

Neologisme. Definiție. Categorii

Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului: derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale

Mijloace externe de îmbogățire a vocabularului: împrumutul

Morfologia limbii române

Sintaxa limbii române

BIBLIOGRAFIE:

***, Gramatica de bază a limbii române (coord. Gabriela Pană Dindelegan), București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2010.

***, Gramatica limbii române, ed. a II-a revăzută și adăugită, vol. I, II, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1966.

***, Gramatica limbii române, ed. a III-a (coord. Valeria Guțu Romalo), vol. I. Cuvântul, vol. II. Enunțul, București, Editura Academiei Române, 2005.

Literatura română

Contribuția Școlii Ardelene la dezvoltarea limbii și literaturii române

Sursele comicului în *Țiganiada* de Ion Budai-Deleanu
Caracterul național-popular inițiat de revista „Dacia literară”
Vasile Alecsandri, *Pasteluri*
Vasile Alecsandri, dramaturgia
Proza eminesciană
Tema naturii și a iubirii la Mihai Eminescu
Valorificarea folclorului în opera lui Mihai Eminescu
Umorul în opera lui Ion Creangă
Dimensiunea tragică a operei lui I.L. Caragiale
Comicul în opera lui I.L. Caragiale
Realismul operei lui Ioan Slavici
Simbolismul: George Bacovia
Elemente romantice, simboliste și parnasiene în lirica lui Alexandru Macedonski
Romancierul Liviu Rebreanu (*Ion, Pădurea spânzuraților*)
Camil Petrescu și dramele lucidității: *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*
Romanul de tip balzacian – G. Călinescu, *Enigma Otiliei*
Mircea Eliade – proza fantastică: *Domnișoara Cristina, Șarpele*
Lucian Blaga – reprezentantul direcției expresioniste
Tudor Arghezi – lirica filosofico-religioasă
Ion Barbu – etapele creației
Prozatorul Vasile Voiculescu
Marin Sorescu – teatrul de inspirație mitică
Marin Sorescu – teatrul de inspirație istorică
Nichita Stănescu – temele universului poetic
Romanul „obsedantului deceniu”: Marin Preda, *Moromeții*, volumul II, *Cel mai iubit dintre pământeni*
Postmodernismul românesc – prezentare generală

BIBLIOGRAFIE:

Anghelescu, Mircea, *Clasicii noștri*, București, Editura Eminescu, 1996.
Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide*, București, Editura Eminescu, 1974.
Bodiștean, Florica, *Poetica genurilor literare*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009.

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de origini până în prezent*, ediția a II-a revăzută și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982.

Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I, II, III, București, Editura Minerva, 1972, 1974, 1975.

Drăucean, Adela, *Clasicii junimiști și folclorul*, București, Editura Pro Universitaria, 2013.

Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, vol. I, II, III, ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Editura Eminescu, 1991.

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008.

Popa, Marian, *Istoria literaturii române, de azi pe mâine*, București, Fundația Luceafărul, 2001.

ATENȚIE: În pregătirea pentru examenul de licență absolvenții vor avea în atenție toate temele de limbă română contemporană (fonetică, lexicologie, morfologie, sintaxă) și de literatura română, prevăzute în curs, necesare și pregătirii în vederea titularizării.

Limba engleză

Morphology

1. The Number of the Nouns.
2. The Cases of the Nouns.
3. The Indefinite Article.
4. The Definite Article.
5. The Degrees of Comparison at the Adjective.
6. The Reported Speech.
7. The Classification of the Pronouns.
8. The Indicative Mood.
9. Modal Verbs.
10. The If-Clauses.

Bibliography

*** *Longman Grammar of Spoken and Written English*, Pearson Education Limited, 1999.

*** *The Oxford Guide to English Usage*, Oxford University Press, 1993.

Alexander, L. G., *Longman English Grammar. Reference and Practice*, Longman Group UK Limited, London, 1993.

Azar, S.B., *Understanding and Using English Grammar*, Third Edition, Longman, 1999.

Jackson, Howard, *Grammar and Meaning. A Semantic Approach to English Grammar*, Longman, London and New York, 1990.

Leech, Geoffrey, *Meaning and the English Verb*, Longman Group Limited, London, 1978.

Nelson, Gerald, Sydney Greenbaum, *Introduction to English Grammar*, Taylor & Francis Ltd, 2015.

Paidos, Constantin, *English Grammar, Theory and Practice. The Verb*, Ed. Polirom, Iași, 2001.

Penston, Tony, *A Concise Grammar for English Language Teachers*, BEBC, 2005.

Quirk, Randolph et al., *A Grammar of Contemporary English*, Longman Group Limited, London, 1972.

Vlădoiu, Ion, *Verbul Englez pe Înțelesul Tutoror*, Ed. Antet, Prahova, 2005 [1].

Woods, Edward, McLeod, Nicole, *Using Basic English Grammar. Form and Function*, Prentice Hall, 1992.

Literature

1. Modernist political novels and the rise of dystopia
2. The literary canon as normative power
3. Rural and urban in modernist literature
4. Dylan Thomas and Philip Larkin. Throwback sensibilities
5. Hemingway's style of writing and the Great War
6. The beginnings of British literature in Romania
7. Renaissance Poetry: Thomas Wyatt, Sir Philip Sidney and Edmund Spenser
8. William Shakespeare and the Chronicle Plays – A Dramatic Historiography of England
9. William Shakespeare and the Great Comedies
10. The Chain of Chains, Flaws and Fatal Errors – The Shakespearean Tragedies

Bibliography

Articles

Nagourney, P., (1982), *Elite, Popular and Mass Literature: What People Really Read*, *Journal of Popular Culture*, 16:1 (1982: Summer) p.99.

Nemoianu, V. (1993 b) *From literature to literary history*, Neohelicon , Vol 20. Nr. 2, 89-93.

Neufeld, Mark (1994) *Whos afraid of Meta-Theory?* in Millenium, Journal of International Studies 23 (2), pp. 387-393.

Nicolaescu, Mădălina (2010) *Mediating Shakespeare in Socialist Times – Romanian Editions of Hamlet*, Petroleum-Gas University of Ploiesti Bulletin, Philology Series (4/2010).

Niculescu, M., (2006) *Strategic positioning in Romanian higher education*, Journal of Organizational Change Management, Vol. 19 Iss: 6 pp. 725 – 737.

Olson, Hevin (2008) *Constructing citizens*. The Journal of Politics, Vol. 70, No. 1, January 2008, pp. 40–53.

Oprean, C., (2007) *Adequately Responding to ‘‘Reform’’ and ‘‘Anti-Reform’’ Pressures in the Romanian Higher Education System under the Bologna Process*, Higher Education in Europe, Vol. 32, No. 1, April 2007.

Pace, Barbara G.(1992) *The Textbook Canon: Genre, Gender, and Race in US Literature Anthologies*. The English Journal, Vol. 81, No. 5 (Sep., 1992), pp. 33-38.

Presadă, Diana; Mihaela Badea (2010) *A Brief History of Language Teaching within the Educational System in Romania*, Buletinul Universității Petrol – Gaze din Ploiești, Vol. LXII, No. 4/2010 133 – 140.

Price, Hugh B. (1992) *Multiculturalism: Myths and Realities*. The Phi Delta Kappan, Vol. 74, No. 3 (Nov., 1992), pp. 208-213.

Books

Bloom, Harold (1998), *Canonul occidental*, București: Ed. Univers.

Braunmuller, A.; Hattaway, Michael (1990), *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, Cambridge: Cambridge University Press.

Wells, Stanley; Taylor, Gary; Jowett, John et al., eds. (2005), *The Oxford Shakespeare: The Complete Works* (ed. 2nd), Oxford: Oxford University Press

Sinfield, Alan, *Literature, Politics and Culture in Postwar Britain*, The Athlone Press, 2004.

Harvey, Sir Paul, *The Oxford Companion to English Literature*, OUP, 1999.

Cunliffe, Marcus (ed.), *American Literature since 1900*, Penguin Books, 1993.

VanSpanckeren, Kathryn, *Outline of American Literature* (revised edition), U.S.Department of State, 2013