

LISTA DE LUCRĂRI
Dr. Alin-Corneliu VĂCEAN

a) 10 LUCRĂRI

1. Pârghiile Pieței Artistico-Muzicale prin Internet și E-mail / Leveraging the Internet and E-mail Musical & Artistic Marketing
ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. V – Nr. 1, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X.

<http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2014/1/vol%205-1-2014-07-Vacean.pdf>

2. Protecția și regimul juridic al programelor – inclusiv cele muzicale – pentru calculator în sistemul de drept român / The protection and legal status of computer programs – including the musical ones – in the Romanian law system

ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. X, iss. 1/2019 – Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X.

http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2019/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_1_pg_no_059-067.pdf

3. Considerații asupra încheierii contractului electronic de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală / Considerations on the Drafting of the Electronic Contract for Theatrical Representation or Musical Execution

ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. XI, iss. 1/2020 - Ed. Media Musica, Cluj-Napoca

http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/1/05_TIC_11_1_VACEAN.pdf

4. Octave și cvinte ascunse în cyberspațiu / Octaves and Fifths Hidden in Cyberspace
ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. XII, iss. 1/2021 - Ed. Media Musica, Cluj-Napoca

http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2021/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2021_vol_12_issue_1_pg_no_047-058.pdf

5. Etosul acordurilor și al tonalităților / The ethos of the chords and tonalities
RoArt, Cultură, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora ISSN 2810-3653 ISSN-L 2810-3653, Nr. 1 / 2021.

6. Răspândirea aleatorismului ca tehnică compozițională în Muzica occidentală / The spread of aleatoric music as a compositional technique in Western music

RevArt – revista de teorie și critica artei nr. 1/39/2022

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>

7. Tatăl nostru (lucrare pentru cor mixt);

8. *Taifas* (lucrare pentru clarinet in B solo);

9. Quintet de alamă;

10. Lumi posibile (*for chamber orchestra*).



b) TEZA DE DOCTORAT

De la improvizația în jazz către improvizația în toate culturile muzicale / From improvisation in jazz to improvisation in all musical cultures - Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, dub îndrumarea prof. univ. dr. Constantin Rîpă – 2011.

c) BREVETE DE INVENȚIE ȘI ALTE TITLURI DE PROPRIETATE INDUSTRIALĂ
Festivalul Internațional de Muzică Americană & Jazz – în curs de înregistrare la EUIPO (European Union Intellectual Property Office).

Concursul Internațional de Canto „Alexandru Fărcaș” - în curs de înregistrare la EUIPO (European Union Intellectual Property Office).

d) CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI

VĂCEAN, Alin - Corneliu, *IMPROVIZAȚIA – Fenomen procesual în creația muzicală în raport cu tehnicile elaborate*, Ed. Risoprint, ISBN 978-973-53-1144-5, Cluj-Napoca, 2013.

e) ARTICOLE / STUDII

1. *Pârghiile Pieței Artístico-Muzicale prin Internet și E-mail / Leveraging the Internet and E-mail Musical & Artistic Marketing*
ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. V – Nr. 1, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X.
<http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2014/1/vol%205-1-2014-07-Vacean.pdf>

2. *Protecția și regimul juridic al programelor – inclusiv cele muzicale – pentru calculator în sistemul de drept român / The protection and legal status of computer programs – including the musical ones – in the Romanian law system*
ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. X, iss. 1/2019 – Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X.
http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2019/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_1_pg_no_059-067.pdf

3. *Considerații asupra încheierii contractului electronic de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală / Considerations on the Drafting of the Electronic Contract for Theatrical Representation or Musical Execution*
ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. XI, iss. 1/2020 - Ed. Media Musica, Cluj-Napoca
http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/1/05_TIC_11_1_VACEAN.pdf

4. *Octave și cvinte ascunse în cyberspațiu / Octaves and Fifths Hidden in Cyberspace*
ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. XII, iss. 1/2021 - Ed. Media Musica, Cluj-Napoca
http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2021/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2021_vol_12_issue_1_pg_no_047-058.pdf

5. *Etosul acordurilor și al tonalităților / The ethos of the chords and tonalities*, RoArt, Cultură, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora ISSN 2810-3653 ISSN-L 2810-3653, Nr. 1 / 2021.

6. *Răspândirea aleatorismului ca tehnică compozițională în Muzica occidentală / The spread of aleatoric music as a compositional technique in Western music*
RevArt – revista de teorie și critica artei nr. 1/39/2022
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>

7. *5C Cânt. Cultură și Cult / Credință și Cunoaștere* – Conferința Internațională Educație, Cultură și Identitate, Ed. 1, Jönköping, Suedia, 1 octombrie, 2021.

8. *Argumente pentru care muzicoterapia funcționează* – Arguments why music therapy works, International Symposium Music and Medicine 9-th edition – grant – Primăria Timișoara/Consiliul Local Timișoara, Centrul de proiecte, 2021;

f) PUBLICAȚII

1. *CREAȚIA CONTEMPORANĂ* tendințe și orientări stilistice : Arad, martie 2015, coord.: dr. Alin Văcean ; pref : prof. univ. dr. Constantin Rîpă – Cluj-Napoca : MediaMusica, 2015, Bibliogr. ISMN 979-0-9009867-2-6, ISBN 978-606-645-054-2

g) ALTE LUCRĂRI / LUCRĂRI DIN DOMENIUL CREAȚIEI ARTISTICE

g.1. (articole, studii, referate, eseuri):

- Aleatorismul în muzica românească;
- Apariția cântatului pe mai multe voci;
- Arhetipuri muzicale în *Cantata Profana* de Béla Bartók;
- Aspecte analitice desprinse din lucrarea *Episode Troisieme* de Betsy Jolas;
- Aspecte analitice desprinse din Concertino pentru trompetă de André Jolivet;
- Aspecte analitice în lucrarea *Ritual pentru setea pământului* de Myriam Marbé;
- Aspecte analitice în monodrama într-un singur act *Erwartung* de Arnold Schönberg;
- Avangardă și modernitate în muzica românească a secolului XX;
- Beethoven, tipul de gândire apropiat de sensibilitatea și idealul scriitorului roman;
- Considerații privind contractul de management aplicabil instituțiilor publice de cultură vs. actul administrativ de numire într-o funcție publică;
- Dezvoltarea simțului estetic al liceenilor pentru muzica modernă – jazz;
- *Erwartung - Moise und Aron*, două opera reprezentative din creația lui Arnold Schönberg;
- Grotescul în muzica contemporană;
- Impactul muzicii contemporane asupra ansamblului coral de copii;
- Intimul și vileagul – un binom cu valoare hermeneutică în definirea proprietății intelectuale;
- Lupta vechii Biserici Catolice Imperiale pentru supraviețuire în timpul Imperiului Roman, 100-313. Cristos sau Cezar;
- Metode modern de abordare pedagogică a artei pianistice;
- Muzica și arhitectura;
- O abordare a lucrării *Hipster* prin prisma unui aparat *mathematic* de analiză;

- Oglindirea muzicală a tragicului;
- Particularități stilistice în trei lucrări de referință aparținând; barocului, clasicismului și romantismului;
- Poligeneza aleatorismului;
- Prezența formelor instrumentale în primul act al operei *Wozzeck* de Alban Berg;
- Purate poetică în drama simfonică *Socrate* de Erik Satie;
- Reprimarea abuzului de drept procesual;
- Restrângerea libertăților individuale în context pandemic;
- *Salomeea* – Opera într-un singur act de Richard Strauss – analiză;
- Simetrii în muzică;
- Sonatele pentru clavecin ale lui Domenico Scarlatti, cu referire la K.9 în re minor și K.98 în mi minor;
- Stiluri de conducere managerială;
- Trăsături stilistice în creația lui Arnold Schönberg;
- Variațiunea 30 *Quodlibet* din *Goldberg-Variationen* de Johann; Sebastian Bach – observații desprinse în urma analizei.

g.2. (compoziții):

- 3 Piese pentru vibrafon;
- A CONVERSATION FOR SIX (Woodwind Ensemble);
- *Agnus Dei* – pentru soprană, cor și orchestră de coarde;
- *Benedicite* – pentru cor *a cappella*;
- Cântec de joc – prelucrare folclorică pentru trio instrumental;
- Concertino – pentru pian și orchestră de coarde (lucrare interpretată în cadrul festivalului; „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” și a Festivalului Internațional „Meridian, Zilele SNR-SIMC” 2013;
- Conversation Triangles (piesă pentru flaut, vioară și pian electric);
- Crepuscul – pian solo;
- Cubic Spaces – piesă pentru instrumente de percuție;
- Cvartet de coarde nr.1;
- Duet for Flute and Alto Saxophone;
- Easy J – for Jazz quartet;
- From Exile - Modern classical music - Mezzo-soprano and piano;
- Half-Conscious – orchestră modernă;

- Hipster – lucrare simfonică pentru orchestră mare;
- *In paradisum* – pentru alto voce și orgă;
- Invocation – for Choir;
- Jerusalem (for Saxophone Quartet);
- *Kyrie* (for Voice, 2 Violins, Keyboard);
- Lieduri pentru soprană și pian pe versuri de Lucian Blaga;
- *LIS* Prelude (pian solo);
- Lost boy – muzică electronică;
- Lostriță – ciclul de lieduri pentru tenor;
- Lumi posibile- pentru orchestră de cameră (lucrarea de disertație);
- Mango Walk (Trio For Trumpet, French Horn And Trombone);
- MISSA - pentru soliști, cor, orgă și orchestră (lucrarea de licență);
- Omagiu lui Penderecki – simfonisme pentru alămuri;
- Pava-meditație – pian solo;
- Peace for Everyone;
- Polimer – piesă pentru trompetă și pian;
- Quintet de alamă;
- Rondo in d minor (*Woodwind Ensemble*, pentru ansamblu de instrumente din lemn);
- *Seven Sacramental Songs* (for choir SATB);
- Simfonieta - pentru orchestră de coarde;
- Sonata V – pentru pian solo;
- Tatăl nostru – pentru cor mixt (lucrarea interpretată de Corul Antifonia și de Corul Academic al Filarmonicii în Parlamentul European la Strasbourg 2011
- *Taifas* (lucrarea pentru clarinet in B solo);
- Three Bagatelles for Piano;
- Three Pieces for Flute;
- Triplets – pentru ansamblu de percuție;
- Trombon Sonata;
- Waltzing Flutes (Flute trio);
- Wind Quintet – pentru de suflători de lemn;