

Lista de lucrări

Prof. univ. dr. habil. FLORICA BODIȘTEAN
(autor unic)

1. Carte bazată pe teza de doctorat:

Marin Preda sau despre complexele creației, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2002, ISBN 973-8363-06-3, 244 pg.

2. Cărți și capitole în cărți:

*Eseuri de literatură universală (de la **Cântarea cântărilor** la Doris Lessing)*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2013, ISBN 978-606-17-0370-8, 232 pg.

Eroica și Erotica. Eseu despre imaginile feminității în eposul eroic, București, Editura Pro Universitaria, 2013, ISBN 978-606-647-653-0, 248 pg.

Poetica genurilor literare, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009, ISBN 978-973-611-651-3, 229 pg.

O teorie a literaturii, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Institutul European, 2008, ISBN 978-973-611-564-6, 320 pg.

Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-091-4, 350 pg.

Poetica genurilor literare, Timișoara, Editura Mirton, 2006, ISBN 973-661-802-1, 283 pg.

O teorie a literaturii, Timișoara, Editura Mirton, 2005, ISBN 973-661-641-X, 198 pg.

Moral Theme in Toni Morrison’s “Dantesque Trilogy”, in Rafael Miguel Montes, Ajit Kumar (eds), *Margins Speaking to Margins, Multinational Perspectives on African-American Literature*, Foreword by Janell Hobson, Vernon Press, Wilmington, Delaware, 2025, ISBN 979-8-8819-0125-7, p. 19-33.

Alice Munro’s Short Stories: Representations of Femininity and the Bet with Authenticity, in Ajit Kumar, Baliram Galiram Gaikwad (Eds.), *Representations of Femininity. Society, Identity and Literature*, Foreword by Robert Materson, Atlantic Publishers & Distributors (P) LTD, New Delhi, 2017, E-book ISBN 978-81-269-2600-8; Hardcover ISBN 978-81-269-2338-0, p. 1-17.

*Mythical Anthropogenesis and Historical Evolution in **The Cleft** by Doris Lessing*, în Ajit Kumar, Oran Ryan (eds.), *Fragmented Societies. Feminism, Love and Identity in the Novels of Doris Lessing*, New Delfi, Authors Press, 2014, ISBN 978-81-7273-918-8, p. 191-213.

3. Articole și studii publicate în reviste din fluxul științific principal (reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate CNCSIS A sau B):

*Hamletul contemporan și instinctul vital: Ian McEwan, **Coajă de nucă***, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. XVI, N0. 2 (32)/2025, ISSN 2067-6557, p. 19-27.

*De la războiul sexelor la cunoașterea de sine în **Scorpia** de Anne Tyler*, , în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. XVI, No. 1 (31)/2025, ISSN 2067-6557, p. 55-62.

*Tematizări (neo)shakespeariene în rescrierea **Hamletului: un nor în formă de cămilă** de Alina Nelega*, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. XV, No. 1 (29)/2024, ISSN 2067-6557, p. 31-40.

*Mitologia hipică și rescrierea basmului: Florin Bican, **Și v-am spus povestea așa. Aventurile cailor năzdrăvani rememorate de ei înșiși***, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. XIV, No. 1 (27)/2023, ISSN 2067-6557, p. 23-32.

*Rescrierea pentru copii: limite și provocări tematic-discursive. Colecția **Save the Story. Studiu de caz***, în „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice”, Editura Universității de Vest din Timișoara, vol. LX/2022, ISSN: 1224-967X (print), p. 77-103.

*Masculine – Feminine Mediation through Fiction and the Sexuality of Storytelling – A Gender Perspective on **Dunyazadiad** by John Barth*, în “British and American Studies”, Timișoara, Editura Universității de Vest, vol. XXVIII, 2022, ISSN 1224-3086, e-ISSN 2457-7715, p. 159-169.

*Fiction and Self-Knowledge: Daniel Mendelsohn, **An Odyssey. A Father, a Son and an Epic***, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. XI, no. 2 (22)/2020, ISSN 2067-6557, p. 19-29.

*Love in and out of Uniform: **Forest of the Hanged** by Liviu Rebreanu*, în “Transylvanian Review”, vol XXVIII, no. 2, Summer 2019, ISSN 1221-1249, p. 25-35.

*Un avatar al rescrierii în literatura actuală sau despre cuplul odiseic de la epopee la romance: Manuel Vicent, **Glasul mării***, în *QVAESTIONES ROMANICAE VI. Canon cultural. Canon literar. Canon lingvistic*, vol. Colocviului Internațional Comunicare și cultură în România europeană (ediția a VI-a / 16-17 iunie 2017), Jate Press, „Jozsef Attila”

Tudományi Egyetem Kiado Szeged, 2018, ISSN – 2457 8436, ISSN-L - 2457 8436, p. 159-170.

Alice Munro sau redefinirea feminității în termeni de „convențional” sau „neconvențional”, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. VIII, no. 2 (16)/2017, ISSN 2067-6557, p. 9-30.

Sexual and Gender Identity in Postmodern Rewriting: from Mrs. Dalloway by Virginia Woolf to The Hours by Michael Cunningham, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. VII, no. 2 (14)/2016, ISSN 2067-6557, p. 87-97.

Lumi „tari” și lumi „slabe” în dialog în romanele Ioanei Pârvulescu, în „Acta Iassyensia Comparationis”, nr. 15 (1/2015), ISSN 2285 – 3871, ISSN-L = 1584 – 6628, p. 159-167.

The Renaissance Woman vs. the Woman of the Middle Ages in Cervantes’s Don Quixote, în “Transylvanian Review”, vol XXII, no. 2, Summer 2013, ISSN 1221-1249, p. 3-15.

Erich Maria Remarque, “All Quiet on the Western Front”: Nazism – Collective Responsibility and Individual Option, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. IV, no. 1(7)/2013, ISSN 2067-6557, p. 9-20.

Representations of Femininity in Tolstoy’s Novel War and Peace, în „Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie”, Volumul XXIV, nr.2/2012, ISSN 1223-7248, p. 11-19.

Heroic and Erotic in Hemingway’s War Novel, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Philologia”, Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, nr. 13/2012, ISSN 1582-9960, p. 284-292.

A Vision on Femininity in the Romantic Historical Novel: Walter Scott, Ivanhoe, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Philologia”, Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, nr. 12/2012, ISSN 1582-9960, p. 44-53.

Democratization of Heroism in the Romantic Historical Novel: Manzoni, The Betrothed, în „Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie”, Volumul XXIII, nr. 1/2012, ISSN 1223-7248, p. 117-126.

Vocație eroică și vocație familială în romanul „Război și pace” de L. N. Tolstoi, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, nr. 13/2012, tom I, ISSN 1582-5523, p. 91-104.

The Greatness and Fall of Chivalrous Structures in the Cloak-and-Dagger Novel: The Three Musketeers, by Alexandre Dumas, în „Francopolyphonie: l’interculturalité à travers la

linguistique et la littérature”, revista Institutului de Cercetări Filologice și Interculturale din cadrul ULIM Chișinău, nr. 7, vol. 1/2012, ISSN 1857-1883, p. 204-212.

The Fictional Woman vs. the Real-World Woman in Cervantes' Don Quixote, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. 1, no. 2/2010, ISSN 2067-6557, p. 39-51.

Tristan and Isolde, or On the Conventions and Liberties of Medieval Eros, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. 1, no. 1/2010, ISSN 2067-6557, p. 7-28.

4. Studii publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților /Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale:

Mituri antice și ideologii actuale: Christa Wolf (Casandra) și Margaret Atwood (Penelopiada), în *În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară*, vol. Conferinței științifice internaționale, Chișinău, 21-22 mai 2015, CEP USM, 2015, ISBN 978-9975-71-717-5, p. 101-115.

Destructuring of Heroism in the Twentieth-Century War Novel, în “Cultural Memory”. *Conference Proceedings* (Skopje, 5-7 September 2013), vol. 2, 2015, ISBN 978-9989-191-38-1, p. 189-197.

Patterns of Femininity in the Heroic Epic. Homer: The Iliad and The Odyssey, în *International Conference on Teaching and Learning. Book of Proceedings*, vol. I, October 23-27, 2012, Abuja, Nigeria, International Association for Teaching and Learning, ISSN 2224-946X, p. 219-227.

Perspectivă individuală și perspectivă comunitară în romanul românesc interbelic despre război, în *Društveno-humanistički ogleđi (Eseuri socio-umaniste) in honorem Lia Magdu* (redactor responsabil Laura Spariosu), Facultatea de Filozofie, Universitatea din Novi Sad, Novi Sad, Sajnos, 2013, ISBN 978-86-6065-171-8, p. 33-39.

Don Quijote și ficțiunea iubirii, în vol. *International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”*, 3rd Edition, november 11-12, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2010, ISSN 2065-2569, p. 141-154.

Condiția femeii în literatura medievală, în vol. *Cultură și comunicare în spațiul unitar european* (vol. Sesiunii științifice cu participare internațională „Cultură și comunicare în spațiul unitar european”, 31 octombrie 2009, în cadrul Zilelor Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), coord. Gina Nimigean și Ludmila Braniște, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2010, ISBN 978-973-703-527-1, p. 31-35.

Ipostaze ale femininului între mit și ideologia oficială în Eneida lui Vergiliu, în vol. *Colocviul internațional de mitologie „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”*, 7-9 mai 2009, coord. Claudia Costin și Victor-Andrei Cărcăle, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, ISSN 1843-7087, p. 47-64.

Imaginea femeii în lumea homerică, în *Proceedings of the International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”*, section I, *Cultural Identities and Modern Discourses*, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2008, ISSN 2065-2569, p. 121-134.

Fețele timpului și ale textualității în Un veac de singurătate de Gabriel García Márquez, în vol. *Colocviul internațional de mitologie „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”*, 1-3 noiembrie 2007, coord. Claudia Costin și Victor-Andrei Cărcăle, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, ISSN 1843-7087, p. 225-241.

Kommunikative Perspektiven der Begriffsbestimmung eines Genres: Kinderliteratur, în *Proceedings of the International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”*, section I. *Tradition and Modernity in Humanistic Sciences*, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2006, ISBN (10) 973-752-107-2, ISBN (13) 978-973-752-107-1, p. 169-180.

Aventură și cântec în Odiseea homerică, în *Analele Universității „Aurel Vlaicu”*, seria Științe Umaniste și Sociale, Arad, 2004, ISSN 1841-1266, p. 75-86.

5. Studii, eseuri, articole, pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate / volume de specialitate cu ISSN/ ISBN:

L’image de la femme dans l’épopée héroïque : l’Iliade, în „*Alloquor – Studia Humanitatis Iassyensis*”, Iași, vol. 2, nr. 3 (iulie-septembrie) 2009, ISSN 1844-6191, p. 59-69.

Propuneri pentru o clasificare modală a liricului, în „*Limba română. Revistă de știință și cultură*”, Chișinău, anul XIX, nr. 9-10/2009, ISSN 0235-9111, p. 72-79.

Literatura pentru copii – un gen aparte?, în *Valori formative acronice și contemporane în literatura pentru copii și tineri*, coord. Monica Onojescu și Alina Pamfil, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-187-4, p. 34-42.

Le conte encadré et ses fonctions vitales, în „*Caiet de semiotică*”, Timișoara, Editura Universității de Vest, nr. 17/2006, ISSN 1012-1471, p. 5-14.

Sacru și profan în Cântarea cântărilor, în „*Teologia*”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, nr. 1-2, 2004, ISSN 1453-4789, p. 47-70.

Motivul omului-ulcior în catrenele lui Omar Khayyam, în „Akademos”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, nr. 1, 2004, ISSN 1584-4420, p. 83-95.

Personajul și întruchipările sale istorice, în „Perspective. Revistă de didactica limbii și a literaturii române”, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, nr. 2 (13)/2006, ISSN 1582-134x, p. 2-11.

Modalități discursive în textul dramatic: dialog, voce descriptivă, monolog, negarea dialogului, în „Perspective. Revistă de didactica limbii și a literaturii române”, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, nr. 1 (12)/2006, ISSN 1582-134x, p. 95-97.

Textul ca țesătură, în „Arca”, nr. 10-11-12, 1995, ISSN 1221-5104, p. 55-65.

Dicționar „școlăresc”, în „Adevărul”, nr. 1253, 1994, ISSN 1220-7489, p. 11.

Semnificațiile ritualului nupțial din perspectivă etimologică, în „Salonul literar”, nr. 15, 1993, ISSN 1220-7489, p. 8.

De cultura, în „Salonul literar”, nr. 14, 1992, ISSN 1220-7489, p. 2.

6. Recenzii:

Erudiția în haină mundană: Felix Nicolau, Știința minciunii responsabile. Tratat de embolii culturale, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. XV, No. 2 (30)/2024, ISSN 2067-6557, p. 131-134.

Despre autoficțiunea în formă postmodernă (George Morărel, Cei O Sută de Gheorghe Schwartz. Amurg de postmodernism, Editura Tipo Moldova, Iași, 2014), în „Arca”, an XXXI, nr. 3 (330)/2020, ISSN 1221-5104, p. 196-200.

Confesiunile literaților bărbați (Liana Cozea, Patru critici literari. Jurnale și memorii, București, Cartea Românească, 2018), în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. X, No. 2 (20)/2019, ISSN 2067-6557, p. 153-156

Despre morală și estetică în literatură: Ana Selejan, Literatură mare, literatură mică, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. X, No. 1 (19)/2019, ISSN 2067-6557, p. 149-153.

Cronicarul în fața cărților sau despre responsabilitatea actului critic: Dumitru Vlăduț, Cărți din două veacuri, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. VIII, no. 2 (16)/2017, ISSN 2067-6557, p. 143-147.

Un portret autentic: I. Funeriu, G. I. Tohăneanu – Optimus Magister, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. VIII, No. 1 (15)/2017, ISSN 2067-6557, p. 207-210.

Basme de ieri, receptări actuale (Otilia Hedeșan, Basme din Banat. Lecturi postcanonice, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016), în „Arca”, an XXVIII, nr. 4-5-6 (325-326-327)/2017, ISSN 1221-5104, p. 284-290.

Zece întâmplări ciudate care duc la... poezie (Al. Cistelean, Zece femei, Chișinău, Editura Cartier, 2015), în „Arca”, an XXVII, nr. 7-8-9 (317-318-319)/2016, ISSN 1221-5104, p. 157-162.

Antuza Genescu: a scrie și/sau a traduce, în „Arca”, nr. 1-2-3 (274-275-276)/2013, ISSN 1221-5104, p. 205-208.

Nicolae Selage, Dificultăți ale limbii franceze. Elemente de fonetică, ortografie, construcție lexicală, morfologie, sintaxă, în ”Journal of Humanistic and Social Studies”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. 1, no. 1/2010, ISSN 2067-6557, p. 214-215.

*Review of book **College British literature** by Constantin Chevereșan, în „Educația-Plus”, an V, nr. 2 (8)/2008, ISSN 1842-077X, p. 189-191.*

*Despre cărțile care ne pun pe gânduri: **Pique la lune sau Visătorul oder Der Träumer** de Iuliana Petrian, în „Familia”, nr. 1/2007, ISSN 1220-3149, p. 56-58.*

7. Comunicări prezentate la manifestări științifice (congrese, simpozioane, conferințe):

Roman de dragoste / romance în literatura română actuală, comunicare susținută la Conferința Facultății de Științe Umaniste și Sociale (proiect „Autostrada de științe umaniste și sociale”), Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, 29-30 oct. 2025.

Spațiu și identitate în romanele Martei Petru, comunicare susținută la Colocviul internațional Marta Petreu, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, 21-22 mai 2025.

Bioficțiunea postmodernă, comunicare susținută la Conferința Facultății de Științe Umaniste și Sociale, Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad, 14-16 octombrie 2024.

Rescrierea pentru copii: limite și provocări tematic-discursive, comunicare susținută la Congresul Internațional Interdisciplinar al Copilăriei, Universitatea din Granada, 3-5 iunie 2019.

Tema morală în trilogia dantescă a lui Toni Morrison, comunicare susținută la International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”, 8th Edition, “Aurel Vlaicu” University, Arad, May 23-25, 2019.

Tema secretelor în proza lui Alice Munro, comunicare susținută la International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”, 7th Edition, “Aurel Vlaicu” University, Arad, May 17-20, 2018.

*Un avatar al rescrierii în literatura actuală sau despre cuplul odiseic de la epopee la romance: Manuel Vicent, **Glusul mării***, Colocviul internațional „Comunicare și cultură în România europeană”, ediția a VI-a, Timișoara, 16-17 iunie 2017.

Feminine Identity between Racial and Sexist Segregation in Toni Morrison' Paradise, comunicare susținută la International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”, 6th Edition, “Aurel Vlaicu” University, Arad, December 08-10, 2016.

Identity-Related Ideologies in Contemporary Rewriting, comunicare susținută la „The Hungarian Economy and Society in the 21st Century Globalised World”, ”Szent István” University, Békéscsaba, May 5, 2016.

*O ipostază postmodernă a rescrierii: de la **Doamna Dalloway** a Virginiei Woolf la **Orele** lui Michael Cunningham*, comunicare susținută la Conferința internațională „Româna ca limbă străină – Limbă și identitate românească în continua reconfigurare culturală a Europei”, Iași, 30-31 octombrie 2015.

*Mituri antice și ideologii actuale: Christa Wolf (**Cassandra, Medeea. Glasuri**) și Margaret Atwood (**Penelopiada**)*, comunicare susținută la Conferința științifică internațională „În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară”, Chișinău, 21 - 22 mai 2015.

Ludic Spirit and Authenticity in Ioana Pârvulescu's novels, comunicare susținută la International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”, 5th Edition, “Aurel Vlaicu” University, Arad, November 5th-7th, 2014.

Destructuring of Heroism in the Twentieth-Century War Novel, comunicare susținută la The First Annual CCCS Conference “Cultural Memory”, Skopje, Macedonia, 5-6 sept. 2013.

Heroic and Erotic in Hemingway's War Novel, comunicare susținută la International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”, 4th Edition, “Aurel Vlaicu” University, Arad, November 08-09, 2012.

*Patterns of Femininity in the Heroic Epic. Homer: **The Iliad** and **The Odyssey***, comunicare susținută la “International Conference on Teaching and Learning”, Abuja, Nigeria, October 23-27, 2012.

Vocație eroică și vocație familială în romanul „Război și pace” de L. N. Tolstoi, comunicare susținută la Sesiunea științifică internațională „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, ediția a XIV-a, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 17-18 mai 2012.

Grandeur et décadence des structures chevaleresques dans le roman de cape et d'épée: Al. Dumas, «Les Trois Mousquetaires», comunicare susținută la Colocviul internațional „Cultură și comunicare: interferențe, confluențe”, Universitatea Liberă Internațională din Moldova (ULIM), Chișinău, 11 mai 2012.

Don Quixote and the Renaissance woman, comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, ediția a III-a, 11-12 noiembrie, 2010.

The woman's role and image in the romantic novel comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, ediția a III-a, 11-12 noiembrie, 2010.

Condiția feminină în eposul eroic medieval, comunicare susținută la Sesiunea de comunicări cu participare internațională „Cultură și comunicare în spațiul unitar european”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 31 octombrie, 2009.

Ipostaze ale femininului între mit și ideologia oficială în Eneida lui Vergiliu, comunicare susținută la Colocviul internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Suceava, 7-9 mai 2009.

Imagina femeii în lumea homerică, comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, ediția a II-a, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 20-21 noiembrie, 2008.

Elemente pentru un gen de discurs: poetica prozei feminine, comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, ediția a II-a, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 20-21 noiembrie, 2008.

Emigrația – temă a literaturii române postceaușiste, comunicare susținută la Conferința internațională „Emigrări și imigrări în spațiul românesc în secolele XVII-XXI”, Arad, 25–27 septembrie 2008.

Ipostaze ale feminității în eposul antic, comunicare susținută la Simpozionul Universității din Oradea, mai 2008.

Fețele timpului și ale textualității în Un veac de singurătate de Gabriel García Márquez, comunicare susținută la Colocviul internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Suceava, 1-3 noiembrie 2007.

Perspective comunicaționale în definirea unui gen – literatura pentru copii, comunicare susținută la Sesiunea de comunicări științifice a manifestării „50 de ani de filologie la Timișoara”, 21 octombrie, 2006.

Literatura pentru copii – un gen aparte? comunicare susținută la Simpozionul național de didactica limbii și literaturii române, ediția a VII-a, Cluj, 17-19 noiembrie 2006 (organizat de Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu”, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic UBB Cluj, Editura Paralela 45).

Literatura pentru copii azi (Children's Literature of Today), comunicare susținută la Simpozionul internațional "Research and Education in an Innovation Era", Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 16-18 noiembrie 2006.

O mie și una de nopți. Povestirea care salvează viața, comunicare susținută la Simpozionul „Comparatismul, azi” din cadrul Zilelor academice timișene, ediția a IX-a, 26-27 mai 2005.

Aventură și cântec în Odiseea homerică, comunicare susținută la Simpozionul „Cercetarea științifică – o punte spre integrarea europeană”, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 3-4 nov. 2004.

Prof. univ. dr. habil Florica Bodiștean

Arad, 1.03.2026