

LECT. UNIV. DR. IULIA ROMAN

LISTĂ LUCRĂRI

VOLUME PUBLICATE

- *Aspecte stilistice în creația pentru pian a compozitorului Vasile Ijac*, Editura Eurostampa, 2020, Timișoara, ISBN 978-606-32-0917-1, ISMN 979-0-9009920-2-4
https://www.eurostampa.ro/Colectia-MuzArt_Editura-Tipografie_106.html
- *Aspecte stilistice în creația pentru pian a compozitorului Vasile Ijac*, Editura Eurostampa, 2020, Timișoara, ISBN eBook 978-606-32-0916-1, ISMN eBook 979-0-9009920-3-1
<https://www.eurostampa.ro/img/file/Iulia%20Roman%20B5%20Muzart%20162%20pag%20BDI%20%20&%20www.pdf>

ARTICOLE PUBLICATE (ISI, ERIH)

- COAUTOR, *Home Office Karlsruhe / Barcelona - Experiment muzical online // Home Office Karlsruhe / Barcelona - Online Musical Experiment*, coautor cu Horațiu Petruț Roman și Ionuț Podgoreanu, în revista *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, vol. XI, nr. 2/2020, Editura Media Musica, 2019, Cluj - Napoca, pag. 7 – 13 http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/2/ICTMF_ISSN_2067-9408_2020_vol_11_issue_2_pg_no_007-013.pdf

ARTICOLE PUBLICATE (BDI) (CEEOL, ETC. BDI – Baze de date Internationale)

- *Studiu comparativ privind impactul educației muzicale la vârsta preșcolară și școlară, Educația Studiu comparativ privind impactul educației muzicale la vârsta preșcolară și școlară*, In: *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului.: Conferința științifică internațională dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic din Republica Moldova*, 25-26 noiembrie 2015, Chișinău. Chișinău: „Grafema Libris” SRL, 2015, pag. 50. ISBN 978-9975-52-196-3.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=hYICZakAAAAJ&citation_for_view=hYICZakAAAAJ:zYLM7Y9cAGgC
- *Universul creației pentru pian și cu pian a compozitorului bănățean Vasile Ijac*, RevArt- revista de teorie și critica artei nr. 2/27/2016, Editura Eurostampa, Timișoara, pag. 45-46, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=479906>

- *Contribuții la fundamentarea culturii scrise a Banatului - Ovidiu Giulvezan*, volumul Congresului Internațional de Muzicologie Timișoara, nr. 3/2016, Editura Eurostampa, Timișoara, pag. 171-173, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=479642>
- Coautor Veronica – Laura Demenescu, *Studiul instrumental cu ajutorul materialelor suport E-Orchestra*, In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 2016, nr. 2(29), pag. 105-109, Chișinău, ISSN 2345-1408. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=hYICZakAAAJ&citation_for_view=hYICZakAAAJ:Y0pCki6q_DkC
- *Aspecte stilistice în liedul Ein Bluhn op. 21, nr. 4 din creația compozitorului bănățean Vasile Ijac*, RevArt - revista de teorie și critica artei nr. 1/34/2020, Editura Eurostampa, Timișoara, pag. 61-66, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=908787>
- *Repere stilistice și interpretative în liedurile Duhovnicească și Seara op. 17, nr 2 din creația compozitorului bănățean Vasile Ijac*, RevArt - revista de teorie și critica artei nr. 1/34/2020, Editura Eurostampa, Timișoara pag. 67-74 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=908789>
- *Identity and stylistic contextuality in the lied Cântau odată... Op. 19, nr. 1 by the romanian composer Vasile Ijac*, RevArt- revista de teorie și critica artei nr. 2/35/2020, Editura Eurostampa, Timișoara, pag. 39-44 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=912439>
- Coautor Ion Alexandru Ardereanu, *Educația muzicală - necesitate sau divertisment?*, revista Cogniție Muzicală, nr. 1/2020, Editura MediaMusica, Cluj- Napoca, pag. 83-90 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=884280>
- Coautor cu Horațiu Petruț Roman și Ionuț Podgoreanu, *Home Office Karlsruhe / Barcelona - Experiment muzical online // Home Office Karlsruhe / Barcelona - Online Musical Experiment*, revista Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, vol. XI, nr. 2/2020, Editura MediaMusica, Cluj- Napoca, pag. ICT in Muzical Field / Tehnologii Informatice si de Comunicatie in Domeniul Muzical, 2020, v. 11, n. 2, p. 7, doi.10.47809/ictmf.2020.02.01 https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A13%3A13791885/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A147958505&crl=c&link_origin=scholar.google.com
- *Concepție interpretativă asupra lucrării Sârba pe loc a compozitorului Gheorghe Danga*, RevArt- revista de teorie și critica artei nr. 3/31/2021, Editura Eurostampa, Timișoara, pag. 86-93 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1006865>

- *Tehnica vs performanță în instruirea sănătoasă a vocilor corale de copii*, volumul Simpozionului Internațional MUZICA ȘI MEDICINA ediția a IX-a, Timișoara 12-13 noiembrie 2021, Editura Eurostampa, Timișoara, pag. 66-69 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1006797>
- Coautor Ciprian- Cătălin Roman, *Aspecte stilistice în lucrarea La sat pentru clarinet și pian de Vasile Ijac*, In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 23 aprilie 2021, Chișinău. Republica Moldova: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2021, Vol.1, pag. 65-66. ISBN 978-9975-3453-3-0 (PDF); 978-9975-3453-4-7 (PDF).
https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/139312
- Coautor Ciprian- Cătălin Roman, *Aspecte morfologice în lucrarea La sat pentru clarinet și pian de Vasile Ijac*, în jurnalul Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2021, Chișinău, pag. 93-101 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1033162>
- *Răsunetul Ardealului de Ion Vidu. Viziune analitică și interpretativă*, în volumul RoAct, Editura Eurostampa, 2021, Timișoara, pag.181-188, nr. 1/2021 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1263913>
- Coautor Cosmina Silvia Stitzl, *Knowledge in music teaching as a phenomenon generated by new practices in the music profession*, 2022, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, pag. 109-119
http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2022/music_cognition_issn_2601-3193_2022_issue_5_pg_no_109-119.pdf
- *Viziune interpretativă asupra lucrării Habanera pentru vioară și pian a compozitorului român Dumitru Capoianu*, In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 15 aprilie 2022, Chișinău. Chișinău, Republica Moldova: "Notograf Prim" SRL, 2022, pp. 36-39. ISBN 978-9975-84-176-4. DOI: <https://doi.org/10.55383/iadc2022.06>, 2022 https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/156537
- *Hedonisme de Vasile Ijac*– RevArt- revista de teorie și critica artei nr. 41/2022, Editura Eurostampa, Timișoara, pag. 76-80 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1083037>
- *Vasile Ijac – Suita În Banat op 20 , nr 1. Dor – pentru vioară și pian*, RevArt- revista de teorie și critica artei nr. 3/44/2023, Editura Eurostampa, Timișoara, pag. 85-91 <https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Petru Stoianov – pages from choral creation*, volumul Congresului Internațional de Muzicologie Timișoara, nr. 1/ 2023, Editura Eurostampa, Timișoara, pag. 138-142 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1209611>

- *Repere ale identității naționale în ciclul de miniaturi Amintiri din copilărie de Vasile Ijac*, în volumul RoAct, Editura Eurostampa, 2023, Timișoara, pag.141-145, nr. 3/2023 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1263858>
- *Rolul competițiilor în educația muzicală*, In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 26 aprilie 2024, Chișinău. Chișinău, Republica Moldova: "Notograf Prim" SRL, 2024, pp. 55-62. ISBN 978-9975-176-05-7. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/217528
- *Concertul românesc pentru pian între 1900-1950*, în Dascăli pentru secolul XXI, profesori competenți, educație de calitate, ediția II, 2025, Editura Acces a Casei Corpului Didactic Timiș, ISSN 3061 - 4074 ISSN-L 3061 – 4074, <https://drive.google.com/file/d/1Xv9675iKdSVWsw5-cj3xeTH-BmpeA-Bg/view?pli=1>
- *Ironii pianistice. Grotesc în creația lui Vasile Ijac*, în *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Chișinău, Republica Moldova, Notograf Prim, 2025, pp. 60-62. ISBN 978-9975-176-10-1.DOI:<https://doi.org/10.55383/iadc2025.16> https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/235810