

CRITERII SPECIFICE FINALIZARE STUDII LICENȚĂ MUZICĂ

Examenul de finalizare a studiilor universitare de licență în cadrul Facultății de Științe Umaniste și Sociale, Programul de studii MUZICĂ constă din două probe:

- Proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate (5 credite);
- Proba 2 de prezentare și susținere a lucrării de licență (5 credite).

Proba 1 – de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate sunt detaliate la secțiunea *Conținutul probelor examenului de finalizare a studiilor universitare*

Proba 2 – de prezentare și de susținere a lucrării de licență este probă orală. Prezentarea și susținerea lucrării de licență sunt publice. Participarea studentului la Proba 2 a examenului de finalizare a studiilor universitare de licență este condiționată de promovarea Probei 1

Cele două probe se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei pentru examen și a examinatului

Notele acordate de membrii comisiei pentru examen pentru fiecare dintre probe sunt numere întregi de la 1 la 10.

Media unei probe, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de către membrii comisiei pentru examen, se determină cu două zecimale, fără rotunjire.

Media Probei 1 se calculează în conformitate cu baremele de corectare afișate după finalizarea probei.

În cazul în care un candidat promovează într-o sesiune a unui examen de finalizare a studiilor universitare de licență doar una dintre cele două probe de examen, aceasta se recunoaște ca fiind promovată și în alte sesiuni ale examenului de finalizare a studiilor din același an universitar.

Notarea probelor – Programul de studii Muzică

Proba 1 – pondere 50% din media generală:

- Disciplina fundamentală are o pondere de 50% din media probei;
- Disciplina de specialitate are o pondere de 50% din media probei;

Proba 2 – pondere 50% din media generală:

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 50% din media probei;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 50% din media probei.

CONȚINUTUL PROBELOR SPECIALIZAREA MUZICĂ

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1. Discipline fundamentale – lucrare scrisă/probă orală la alegere din:

- TEORIA MUZICII - SOLFEGIU – scris/oral
- FORME ȘI ANALIZE MUZICALE
- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI
- MANAGEMENT CULTURAL ȘI ARTISTIC

2. *Discipline de specialitate – o disciplină la alegere din:*

- TEHNOREDACTARE MUZICALĂ – probă practică
- EDUCAREA AUZULUI MUZICAL – probă practică
- ANSAMBLU CORAL – probă practică
- FOLCLOR MUZICAL – probă orală și probă practică
- SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ – lucrare scrisă

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- LUCRARE DE LICENȚĂ (suportul scris și susținere orală)

Pentru lucrarea de licență candidații pot elabora lucrări la alegere din următoarele discipline: ISTORIA MUZICII; FORME MUZICALE; ESTETICA MUZICALĂ; ARMONIE; POLIFONIE; FOLCLOR; MANAGEMENT MUZICAL; EDUCAȚIE MUZICALĂ; TEORIA MUZICII.

Proba 1 a) TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTIINȚELOR FUNDAMENTALE

FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

1. Analiza la prima vedere a unei fugi la trei sau patru voci din Clavecinul bine temperat (volumul I & II) de J. S. Bach sau a unei forme de sonată aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven.

Bibliografie:

1. Bughici, Dumitru - *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală Grafoart, București, 2023
2. Bughici, Dumitru - *Suită și sonată*, Editura Muzicală București, 1965
3. Ciobanu, Maia - *Forme muzicale*, Ed. Fundația România de mâine, București, 2006
4. Herman, Vasile - *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală Buc., 1982
5. Hindemith, Paul - *Inițiere în compoziție*, Editura Muzicală București, 1996
6. Teodorescu-Ciocănea, Livia - *Tratat de Forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală, Buc., 2005
7. Timaru, Valentin - *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed.Univ. din Oradea, 2003
8. Toduță, Sigismund - *Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 1969

9. Vasiliu, Laura -*Întrepătrunderea principiilor de formă*. Curs de analiză muzicală, Ed., „Artes”, Iași, 2007
10. Văcean, Alin - *Note de curs*, Arad, 2023

ISTORIA MUZICII

1. Barocul muzical: estetica înnoirii de limbaj, caracteristici și cronologia perioadei.
2. Genurile muzicale și caracteristicile lor: madrigalul, motetul, missa, chansonul francez, liedul german. Evoluția muzicii începând cu secolul al XIV-lea; de la “Ars nova”, la Școala franco-flamandă (caracteristici, genuri, reprezentanți, importanță).
3. Apariția operei (dramma per musica); context istoric, caracteristici, reprezentanți ai Cameratei florentine. Claudio Monteverdi.
4. Stilul instrumental concertant în creația secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea; creatori ai preclasicismului muzical și genurile reprezentative: suita, sonata, concerto-grosso.
5. Opera barocă și reprezentanții ei: H. Purcell, G. Fr. Haendel. Personalitatea lui J. S. Bach; scriitura polifonică și genurile reprezentative în creația instrumentală, importanța temperanței sonore. Creația vocal-instrumentală și reprezentanții de seamă: G. Fr. Haendel, J. S. Bach.
6. Opera în secolul al XVIII-lea: opera seria și opera buffa; conturarea formelor lirico-dramatice naționale (singspielul german, vodevilul și opera comică franceză, opera buffă italiană, opera engleză *The Beggar’s opera*).
7. Premise ale apariției clasicismului muzical; de la D. Scarlatti la fiii lui J. S. Bach; caracteristicile și reprezentanții Școlii de la Mannheim.
8. Apariția și evoluția sonatei, simfoniei și a genurilor muzicii de cameră, estetica limbajului. Cristalizarea genului simfonic. Evoluția operei.
9. Personalitatea, creația și importanța compozitorilor J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.
10. Romantismul - curent artistic și muzical: cronologie, trăsături generale, forme și genuri predilecte (inclusiv programatismul), virtuozitatea instrumentală (evoluția și perfecționarea instrumentelor, importanța pianului). Date din biografia artistică și creația muzicală aparținând compozitorilor secolului al XIX-lea: Fr. Schubert, H. Berlioz, R. Schumann, F. Chopin, Fr. Liszt, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Verdi, R. Wagner.
11. Școlile muzicale naționale europene caracteristici, genuri predilecte și compozitorii reprezentativi: rusă, nordică, poloneză, cehă, ungară, spaniolă, românească.
12. Diversitatea stilistică la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. al XX-lea; verism, impresionism, expresionism.
13. Orientări stilistice și opțiuni creatoare în muzica contemporană: muzica concretă și electronică, aleatorismul, constructivismul, muzica stockhastică, sisteme muzicale de sinteză.

14. Compozitori reprezentativi în secolul XX: G. Enescu, I. Stravinsky, B. Bartok, O. Messiaen.
15. Mijloace artistice, procedee stilistice și semnificații în creația muzicală românească din a doua jumătate a sec. al XX-lea: A. Stroe, Șt. Niculescu, I. Olah, A. Vieru.

Bibliografie:

1. Ardereanu, Ion Alexandru – *Note de curs I-VI*, Arad 2023
2. Anghel, I -*Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec. XX*, Ed. muz., București, 1997
3. Benteoiu, P. -*Capodopere enesciene*, Ed. muz., București, 1999
4. Brurnaru, A. -*Romantismul în muzică*, vol. I - II, Ed. muz., București, 1962
5. Comes, L. -*Melodica palestriniană*, Ed. Muzicală, București, 1971
6. Eisikovitz, M. -*Polifonia barocului*, Ed. muz., București, 1975
7. François-Sappey B. -*Istoria muzicii în Europa*, Ed. Grafoart, București, 2007
8. Gordeeva, E. M. -*Grupul celor cinci*, Ed. muz., București, 1962
9. Iliut, V. -*De la Wagner la contemporani, vol. I-V*, Ed. muz., București (1997-2001)
10. Merișescu, Gh. -*Istoria muzicii universale*, vol. I și II, Ed. muz., București
11. Ocneanu, G. -*Curs de istoria muzicii universale*, vol. I, Iași, 1993
12. Pascu, G.; Boțocan M. -*Popasuri în istoria muzicii*, Ed. Spiru Haret, Iași, 1995
13. Pascu, G.; Boțocan M. -*Carte de istorie a muzicii, vol. I, II*, Ed. Vasiliana '89, Iași, 2003
14. Sandu-Dediu, V. -*Muzica nouă între modern și postmodern*, Ed. Muzicală, Buc., 2004
15. Sandu-Dediu, V. -*Istoria muzicii sec. 20: Ghid/Note de curs*, Anul univ. 2007-2008, Buc.
16. Stoianov, Carmen - *Repere în Neoclasicismul Muzical Românesc* (176 pp., Edit. *România de Mâine*, Edit. I – 2000, Edit. II – 2004)
17. Stoianov, Carmen - *Neoclasicism Muzical Românesc* (228 pp., Edit. *România de Mâine*, Edit. I – 2001, Edit. II – 2005)
18. Ștefănescu, I. -*O istorie a muzicii universale, vol. I-IV*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1995, 1996, 1998
19. Vlad, R. -*Istoria dodecafoniei*, Ed. Național, Buc., 1998
20. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie, Macmillan Publishers Ltd., London, 1995

TEORIA MUZICII

1. Sunetul muzical și calitățile lui. Semiografia muzicală tradițională și cea modernă.
2. Intervale muzicale: clasificare, exemple.
3. Ritmul și metrul muzical:
 - elemente constitutive;
 - sisteme ritmice și metro-ritmice; clasificare în diverse culturi muzicale;
 - exemple din literatura muzicală.

4. Sistemul modal: caracteristici, exemple din literatura muzicală, posibilități de abordare în interpretarea vocală și instrumentală în procesul de educație muzicală:

- scări prepentatonice;
- scări pentatonice, pentacordice;
- scări hexacordice;
- scări heptacordice;
- moduri populare românești;
- sisteme sonore neo-tonale și neo-modale;
- moduri cu traspoziție limitată.

5. Sistemul tonal funcțional:

- caracteristici generale ale sistemului tonal funcțional;
- raporturile dintre diferitele tonalități în cadrul creației muzicale ca mijloace ale expresiei stilistice sau tematice;
- modulația în muzica secolelor XVII-XIX;
- exemplificări.

6. Agogica și dinamica muzicală: importanță, exemplificări.

7. Ornamentele muzicale și utilizarea lor în diferite stiluri muzicale: exemplificări.

Bibliografie:

1. Demenescu, V. – *265 probleme de teoria muzicii*, Editura Opera Magna, Iași, 2006
2. Demenescu, Veronica – *250 de exerciții de teoria muzicii*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2022
3. Demenescu, Veronica – *Note de curs*, Arad, 2023
4. Giuleanu, V. – *Tratat de Teoria Muzicii*, Ed. Grafoart, 2013
5. Rîpă, C. – *Teoria superioara a muzicii*, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011
6. *Dicționar de termeni muzicali* – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010

www.teoria.com

www.musictheory.net

<http://www.emusictheory.com/>

<http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>

MANAGEMENT CULTURAL ȘI ARTISTIC – probă scrisă

1. Elaborarea unei secțiuni dintr-o cerere de finanțare pentru un proiect cultural/educațional, conform cerințelor din ghidul de finanțare

Bibliografie:

1. Budoiu Bălan, Oana – *Antreprenoriat în domeniul artistic*, Cluj Napoca 2021
2. Demenescu, Veronica – *Note de curs*, Arad, 2023
3. Rus, Mircea – *Managementul proiectelor culturale*, Cluj Napoca 2010

Proba 1b) TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR DE SPECIALITATE

TEHNOREDACTARE MUZICALĂ – probă practică

Transcrierea unei partituri muzicale de dificultate medie, conform instrucțiunilor din biletul de examen. Examinarea se va realiza prin extragerea unui bilet din 20. Fiecare bilet va conține o piesă.

Bibliografie:

1. Demenescu, Veronica – Note de curs, Arad, 2023
2. Galetin, Deian – Note de curs, Arad, 2021
3. Văcean, Alin – Note de curs, Arad, 2022

EDUCAREA AUZULUI MUZICAL – probă scrisă

1. Recunoașterea unui șir alcătuit din 10 intervale simple și compuse, cu precizarea sunetelor, a calității și a cantității acestora
2. Recunoașterea unui șir alcătuit din 10 acorduri de 3 și 4 sunete, cu precizarea sunetelor, a răsturnărilor și a distribuției acestora
3. Recunoașterea perioadei stilistice în care se încadrează un exemplu muzical, redat prin mijloace audio – Lista unui numr de 20 de audiții va fi comunicată cu 48 de ore înainte de desfășurarea examenului
4. Recunoașterea unui număr minim de 5 instrumente muzicale dintr-un exemplu muzical, redat prin mijloace audio
5. Notarea liniei melodice a unui instrument muzical dintr-un ansamblu în cadrul unei exemplificări audio

Bibliografie:

1. Ardereanu, Ion Alexandru – Note de curs, Arad, 2021
2. Demenescu, Veronica – Note de curs, Arad, 2023
3. Galetin, Deian – Note de curs, Arad, 2022
4. Roman, Iulia – Note de curs, Arad, 2024

ANSAMBLU CORAL – probă practică

Interpretarea în cvartet a repertoriu coral alcătuit din 8 lucrări:

Repertoriu:

1. *Ave verum corpus* - W.A.Mozart
2. *Rămas bun codrului* - F.Mendelssohn - Bartholdy
3. *La, la, la nu știu zău* - P. Certon
4. *La fântână*- A. Bena
5. *Pre Tine Te Lăudăm*- Gh. Danga
6. *Tatăl Nostru*- C. Porumbescu
7. *Trandafir de pe răzoare*- S. Drăgoi
8. *Trei lucruri minunate*- D. Friderici

FOLCLOR MUZICAL – probă orală

Analiza la prima vedere a unei partituri muzicale în conformitate cu tiparul de analiză din cursul de folclor muzical. Examinarea se va realiza prin extragerea unui bilet din 20. Fiecare bilet va conține o piesă.

Bibliografie:

1. Demenescu, Veronica Laura – *Formule melodice specifice folclorului românesc*, Timișoara, Editura Eurostampa 2007
2. Galetin, Deian – *Curs de folclor muzical*, Arad, 2023
3. Papană, Ovidiu, *Curs de Folclor Muzical – Categoriile ale productiilor folclorice muzicale românești*, Timișoara, 2006.
4. Mîrza, Traian, Szenik, I., *Curs de folclor muzical. II. Genuri și repertorii*. Cluj 1969.
5. Mîrza, Traian, *Cadențele modale finale în cântecul popular românesc*, București, Editura Muzicală, 1966.
6. Nicola, I, Mîrza, Traian, Szenik, I., *Curs de folclor muzical. I. Morfologia și colecție*. București, 1963.
7. Oprea, Gheorghe; Larisa Agapie – *Folclor muzical românesc*, București, Editura didactică și pedagogică, București, 1983
8. Ursu, Nicolae, *Folclor muzical din Banat și Transilvania*, Editura muzicală, București, 1983.

SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ – lucrare scrisă

1. Educația muzicală în Antichitate și Evul Mediu
2. Scris-cititul muzical în secolele XI-XVII (Guido D'Arezzo, Otto Gibelius)
3. Scris-cititul muzical în secolele XVIII-XIX (Jean Jaques Rousseau, Pierre Galin, Maurice Chevais, Sara Glover, John Courwen)
4. Concepții europene de predare-învățare a muzicii în secolul XX (Andre Gedalge, Maurice Quevais, Maurice Martenot, Emil Jaques Dalcroze, Edgar Willems, Carl Orff, Kodaly Zoltan, Lars Edlund)
5. Teorii ambientaliste și educația muzicală
6. Contribuții didactice românești în secolul XX
7. Orientări moderne de educație muzicală în a doua jumătate a secolului XX și începutul secolului XXI

Bibliografie:

1. Demenescu, Veronica – *Sisteme de educație muzicală – curs*, Arad, 2023
2. Matora, Ionescu, Ana, *Îndrumător pentru predarea muzicii la clasele V-VIII*, E.D.P., București, 1983.
3. Breazul, George, *Carte de cântece pentru copii*, Editura Muzicală, București, 1985.
4. Munteanu, Gabriela, *Ghidul profesorului de Educație muzicală*, clasele a V-a și a VI-a, Editura Sigma, București, 1999.
5. Sîrb, Diana – *Sisteme de educație muzicală – curs*, Cluj Napoca, 2023
6. Vasile, Vasile, *Metodica Educației muzicale*, Editura Muzicală, București, 2004.

7. Munteanu, Gabriela, *Sisteme de educație muzicală*, Editura Fundației Române de mâine, București, 2009.

8. Chircev, Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2010.

Proba 2. Prezentarea și susținerea LUCRĂRII DE LICENȚĂ:

- LUCRARE SCRISĂ - fundamentarea teoretică a unei tematici propuse pentru examen (monografie a unei instituții, monografia unui ansamblu, monografia unei așezări culturale, analiza teoretică a unui manual de educație muzicală pentru clasele V-VIII, un studiu amplu de cercetare în domeniile Istoria muzicii, Folclor, Forme muzicale, Teorie, Armonie, Stilistică, Teoria instrumentelor, Contrapunct, Educație muzicală (minim 30 de pagini la care se adaugă bibliografia și anexele). Sunt admise în vederea înscrierii la examen, lucrările în a căror raport generat de platforma de verificare utilizată de Universitate, nu se evidențiază un procent de similaritate mai mare de 10%.
- SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ
Proba va consta în prezentarea de către candidat a lucrării de licență și a demersului de cercetare și fundamentare teoretică realizat, urmată de 2 întrebări din partea comisiei, referitoare la elaborarea lucrării și ideile expuse în cadrul prezentării, candidatul urmând să expună prezentarea oral, liber.

Comisia de licență