

I. AUTOR UNIC

- MARGAN, C. (2016). *Ipostaze ale absurdului în teatrul lui Eugène Ionesco și al lui Samuel Beckett*. Ed. Universitatii Aurel Vlaicu, ISBN 978-973-752-755-4.

II. COAUTOR VOLUM SAU COORDONATOR

- MIHUȚ, L., CRISTESCU, G., MARGAN, C., GABOR, I. (2004). *European Credits Transfer System, ECTS 2000-20004*. Editura Universității “Aurel Vlaicu”, ISBN 973-85594-4-8-145-216, 224 p.
- MARGAN, M., PADUREAN, A., MARGAN, C. (2009). *Using New Information and Communication Technologies in ELT*, Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad, ISBN 978-973-752-384-6, 184 p.

III. STUDII

A. Articole științifice publicate în reviste de specialitate indexate ISI sau în baze de date internaționale BDI

- MARGAN, C *From Defoe to Pamuk: Pandemics, Quarantine and Social Polarization in Literature and Beyond*, The International Scientific Conference, 10th Edition, Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Section: Literature, Arhipelag XXI, Tîrgu-Mureș, Mureș, volum publicat online <http://asociatia-alpha.ro/conf.php?conf=ldmd&vol=10-2022>, ISBN: 978-606-8624-02-0, 10-11 decembrie, 2022, pp.150-156.
- MARGAN, C *The Absurdity of the Human Condition and Solitude in Modern Drama*, Bekescsaba, Kitekintes – Perspective, Magyar-roman-szlovak periodika, Revista de Stiinta si Cultura, anul XXI, nr.22, ISSN 1454-9921 (Print), ISSN 2064-504X (online), Volumul Conferintei Internationale din Bekescsaba, Gal Ferenc Foiskola, Gazdasagi Kar, pg. 150-157, 25 noiembrie, 2019.
- MARGAN, C (2018). *The Theatre of Cruelty and the Drama of the 1950s* în *Journal of Humanistic and Social Studies*. Arad, Vol. 9, Nr. 2, ISSN 2067-6557, pp. 37-44.
- MARGAN, C (2018). *Fields of Perception in Beckett's Theatre* in Proceedings of GIDNI Conference: *Mediating Globalization: Identities in Dialogue*, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Targu Mures, eISBN: 978-606-93692-8-9, pp. 787-794.
- MARGAN, C. (2012). *Elemente de estetică a absurdului în teatrul lui Eugène Ionesco și al lui Samuel Beckett* în *Journal of Humanistic and Social Studies*. Vol. 3, Nr. 2 (6), disponibil online la adresa <http://www.uav.ro/en/journals/jhss>
- MARGAN, C. (2009). *Internet Resources in Teaching Literature* în *Revista de Informatică Socială*. Universitatea de Vest din Timișoara, vol. VII, No. 12, Decembrie 2009, pp. 102-106, ISSN 1584-384X, disponibil online la adresa <http://www.ris.uvt.ro/wp-content/uploads/2010/01/cmargan.pdf> Indexed and abstracted (fully available) in: Ulrich's (ProQuest), GESIS database SocioGuide - Knowledge Base Social Sciences in Eastern Europe, Electronic Journals Library, The ZDB, Index

Copernicus, HeBIS, Rob Kling Center for Social Informatics, Infonia - directory of online resources BME-UNESCO Information Society Research Institute Budapest, Hungary, Directory of online resources of Faculty of Social Sciences, Ljubljana University

B. Articole științifice publicate în reviste de specialitate cotate CNCSIS

- MARGAN, C. (2009). *Personajul absurd în piesele lui Eugène Ionesco* în *Analele Universității din Oradea*. Fascicula Limba și Literatura Română, Ed. Universității din Oradea, pp. 171-181, ISSN: 1224-7588, 696D
- MARGAN, C. (2009). *De la limbaj la tăcere în Așteptându-l pe Godot* în *Philologica Banatica*. vol. I, Societatea de Științe Filologice din România, Ed. Mirton/ Amphora, Timișoara, pp. 81-92, ISSN 1843-4088.
- MARGAN, C. (2008). *A Comparative Study of Major Themes in Ionesco's The Bald Soprano and Beckett's Waiting for Godot* în *Scientific and Technical Bulletin*. Series: Social and Humanistic Sciences, University Aurel Vlaicu of Arad, Anul XIII, Nr. 12, pp. 35-40, ISSN 1582-7976.
- MARGAN, C. (2004). *Verbal and Non-verbal Signs in Ionesco's and Beckett's Theatre* în *Analele Universității "Aurel Vlaicu" din Arad*. seria Științe Umaniste și Sociale, pp. 171-176, ISSN: 1841-1266.

C. Studii in Proceedings

- MARGAN, M., MARGAN C. (2010). *On the Special Uses of the Present Tense in Literary Texts. A Romanian-English Perspective* în *Proceedings of the International Symposium. Research and Education in the Innovation Era*. Ed. Univ. Aurel Vlaicu, Arad, pp. 62-67, ISSN 2065 – 2569.
- MARGAN, C. (2008). *Satire and Absurd in J. Swift's Gulliver's Travels* în *Proceedings of the International Symposium „Research and Education in Innovation Era”*. Section I, Cultural Identities and Modern Discourses, Ed. Univ Aurel Vlaicu Arad, pp. 281-286, ISSN: 2065-2569.
- MARGAN, C. (2006). *Desolation and Silence in Samuel Beckett's Drama* în volumul simpozionului *Research and Education in an Innovation Era*. Section I, Tradition and Modernity in Humanistic Sciences, Ed. Univ Aurel Vlaicu Arad, pp. 153-158, ISBN: (10) 973-752-107-2; (13) 978-973-752-107-1

D. Capitole publicate în cărți

- MARGAN, C. (2009). *ICT and Literature Teaching. An Approach to Shakespeare Using Internet Resources* în *Using New Information and Communication Technologies in ELT*. Ed. Universității Aurel Vlaicu, Arad, pp. 101-111, ISBN 978-973-752-384-6.
- MARGAN C., PADUREAN, A. (2009). *Information and Communication Technologies in English Language Teaching: Why change the way we teach?* în *Using New Information and Communication Technologies in ELT*. Ed. Universității Aurel Vlaicu, Arad, pp. 7-18, ISBN 978-973-752-384-6
- MARGAN, C. (2008). *Warming-up Activities in the ESL Classroom* în *„Class Animation Techniques for Young Teachers of English”*. Ed. Univ. Aurel Vlaicu Arad, pp. 71-81, ISBN: 978-973-752-262-7.

IV. PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

- 2023 participare la conferința *New Challenges of the European Citizenship: what comes ahead?*, din cadrul International Week, Instituto Politecnico de Leiria, Portugalia, 8-12 mai,
- 2022 – participare la Conferința Internațională “The International Scientific Conference”, 10th Edition, Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Section: Literature, Arhipelag XXI, Tîrgu-Mureș, cu lucrarea *From Defoe to Pamuk: Pandemics, Quarantine and Social Polarization in Literature and Beyond*
- 2022 – participare la Conferința Internațională “Europe: Tradition, Culture, Administration”, 17 Mai, Gyula, Ungaria.
 - 2022 – participare la International Week of the Polytechnic Institute of Portalegre cu lucrarea *Language Education and Certification during the Covid Pandemic. A Romanian Perspective*, 10-12 Mai, Portalegre, Portugalia.
 - 2019 – participare la Conferința Internațională ISREIE cu lucrarea *Theatre, Anti-Theatre, Metatheatre – Ionesco, Beckett and The Hypertheatricality*, 23-25 Mai, Arad
 - 2019 – participare la Conferința Internațională “Europe: Tradition, Culture, Administration” cu lucrarea *Modern Approaches of the Arthurian Cycle*, 16 Mai, Gyula, Ungaria.
 - 2018 – participare la Conferința Internațională ISREIE cu lucrarea *The Theatre of Cruelty and the Drama of the 1950s*, 17-20 Mai, Arad
 - 2018 – participare la Școala de Vara ed. XVII. Comunicare și Interculturalitate în anul centenarului cu lucrarea *The Cultural and Social Effect of Globalization on Nations*, Iulie, Arad
 - 2018 – participare la Conferința Internațională *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity. Language and Discourse* cu lucrarea *Fields of Perception in Beckett’s Theatre*, Targu Mures.
 - 2017 – participare la Conferința Internațională a Instituto Politecnico de Braganca, cu lucrarea *The Common European Framework of Reference and Business English Examinations*, 16 mai 2017, Braganca, Portugalia.
 - 2016 – participare la manifestarea științifică și expoziție de artă vizuală internațională *Research and Education in an Innovation Era*, cu lucrarea *Ochi și urechi. Percepție (și comunicare) în teatrul lui Samuel Beckett*, Universitatea “Aurel Vlaicu”, Noiembrie, Arad
 - 2012 – participare la Conferința științifică internațională „Munca forțată a etnicilor germani în URSS”, cu lucrarea *Memoria deportării: imagine și cuvânt*, Arad, 1-2 noiembrie 2012
 - 2009 – participare la conferința „Topicality and Perspective in Teaching-Learning”, Timișoara, 27 noiembrie, Universitatea de Vest din Timișoara
 - 2009 – participare la Simpozionul „Timiș County Academic Days”, Timișoara, 23 mai, Universitatea de Vest din Timișoara cu lucrarea *Eugene Ionesco Centenary – Between Responsibility and Rejection*.
 - 2009 – participare la Simpozionul Universității din Oradea cu lucrarea *Personajul absurd în piesele lui Eugène Ionesco*
 - 2007 – participare la Conferința Internațională „Small Languages and Multiculturalism in the EU”, Arad, 25-27 octombrie 2007, cu lucrarea *A Comparative Study of Major Themes in Ionesco’s The Bald Soprano and Beckett’s Waiting for Godot*.

- 2007 – participare la Conferința Științifică Internațională „Communication and Interculturality”, Arad-Moneasa, 5-7 iulie 2007, Universitatea “Aurel Vlaicu”, cu lucrarea *The European Area and the Intercultural Communication*.
- 2004 – participare la Simpozionul Internațional “Cercetarea Științifică – o punte pentru integrarea europeană”, Arad, 3-4 noiembrie 2004, Universitatea “Aurel Vlaicu” cu lucrarea *Verbal and Non-verbal signs in Ionesco’s and Beckett’s theatre*.

V. MEMBRU IN ASOCIATII SAU ORGANIZATII PROFESIONALE

- din 2016 membru ESSE
- din 2016 membru RSEAS

VI. MEMBRU IN COMITETUL DE ORGANIZARE AL UNOR MANIFESTARI ȘTIINȚIFICE

- 2017 – membru în comitetul de organizare al concursului de creație literară pentru liceeni “Adolescența și provocările scrisului”, Arad.
- 2016 – membru în comitetul de organizare al concursului de creație literară pentru liceeni “Adolescența și provocările scrisului”, Arad.
- 2009 – organizator al Scolii de Vara „Utilizarea noilor tehnici ale informației și comunicării în didactica limbilor moderne”, Arad.
- 2008 – organizator al Scolii de Vara „Tehnici de animare a clasei pentru profesorii debutanți de limba engleză și studenții de la specializările filologice”, Arad.

VII. PARTICIPAREA ÎN PROIECTE

- 2012 – membru în proiectul “Forced Labour of the German Ethnic in the USSR”, Arad, 1-2 Nov 2012, în cadrul ‘Europe for Citizens’ Programme
- 2009 – membru în proiectul „Utilizarea noilor tehnici ale informației și comunicării în didactica limbilor moderne”, realizat prin competiție de proiecte organizată de Centrul Cultural Județean Arad, conform contractului de finanțare nr. 902/11.06.2009
- 2008 – membru în proiectul „Tehnici de animare a clasei pentru profesorii debutanți de limba engleză și studenții de la specializările filologice”, finanțat de Centrul Cultural Județean Arad. 505/13.05.2008
- 2007 – membru în proiectul „Small Languages and Multiculturalism in the EU”, proiect finanțat de agenți economici din Arad.

VIII. CITARI

Grigore Traian Pop, Mesaje din Sirius (XXXIII) Parisul sub „ocupație” culturală românească în ESTICA NEWS Editoriale culturale, politice, recenzii online la <http://www.estica.eu/article/mesaje-din-sirius-xxxiii-parisul-sub-ocupatie-culturala-romaneasca/>

Flavia KABA, Teaching and Studying Literature in The Digital Era - From Text to Hypertext, in Turcophone, Volume: 4, Issue: 1 / June 2017, ISSN 2148-6808.

A Mehdaoui, Instructional Strategies to Enhance Learners' Motivation towards Learning Literature, in Journal of Education and Practice, Vol.5, No.30, 2014, ISSN 2222-1735

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.207.5625&rep=rep1&type=pdf>
<http://journaldatabase.info/journal/issn2067-6557>

http://www.google.ro/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&ved=0CDwQFjAFOAo&url=http%3A%2F%2Fwww.ceeol.com%2Faspx%2Fgetdocument.aspx%3Flogid%3D5%26id%3D2b02c7d2-3b42-4006-ad02-d7d494e36f73&ei=50QJVaSTGtjxaoCtgPgE&usg=AFQjCNE_k5cmrGmLb4Vxa4lwWP6tPBrqJA&bvm=bv.88198703,d.d2s_ceeol
http://jml2012.indexcopernicus.com/issue.php?id=2214&id_issue=864026
<http://www.ajms.co.in/sites/ajms/index.php/ajms/article/view/874>
http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/706199;jsessionid=E4C1439AA5759139CE803B3D89B25FB7
<http://cc.sibimol.bnrm.md/opac/author/429777;jsessionid=C2E96461B2FE4C2464FFD4502A250E02>