

## INFORMAȚII PERSONALE



## Ion - Alexandru ARDEREANU

📍 Str. Radu de la Afumați, Nr. 15, 300621 Timișoara (România)

☎ (+40) 744 571 069

✉ i.ardereanu@gmail.com

Date of birth: 16 / 12 / 1985 | Nationality: romanian | ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5717-7769>

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

03/2021 – Prezent

**Lector universitar**

Universitatea "Aurel Vlaicu" din Arad / Facultatea de Științe Umaniste și Sociale  
Disciplinele: Istoria Muzicii, Estetică Muzicală

09/2009 – Prezent

**Arhidiacon**

Parohia Ortodoxă Română Timișoara - Ronaț

03/2015 – 02/2021

**Lector universitar**

Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru  
Disciplinele: Canto Coral, Muzică Religioasă, Istoriografie, Teoria Muzicii, Ansamblu Vocal Tradițional

10/2013 – 02/2015

**Asistent universitar**

Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru  
Disciplinele: Canto Coral, Estetică Muzicală, Istoria culturii

10/2008 – 09/2013

**Cadru didactic asociat**

Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru  
Disciplina: Canto Coral

07/2010 – 05/2012

**Referent de specialitate**

„Observatorul Profesiilor Muzicale din România”  
PROIECT POS DRU 33715

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2015 – 2020

**DOCTOR în Muzică**

Nivelul 8 CEC

Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică și Teatru  
**Doctorat științific / Specializarea: Muzicologie**

2008 – 2012

**DOCTOR în Teologie**

Nivelul 8 CEC

Universitatea „Babeș - Bolyai” din Cluj - Napoca / Facultatea de Teologie Ortodoxă  
**Specializarea: Muzică Bisericească și Ritual**

|             |   |               |
|-------------|---|---------------|
| 2015 – 2018 | <b>LICENȚĂ / Pedagogie Muzicală</b><br>Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj - Napoca                                     | Nivelul 6 CEC |
| 2004 – 2008 | <b>LICENȚĂ / Interpretare Vocală - Canto</b><br>Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Muzică                      | Nivelul 6 CEC |
| 2004 – 2008 | <b>LICENȚĂ / Teologie Ortodoxă Pastorală</b><br>Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Litere, Istorie și Teologie | Nivelul 6 CEC |
| 1992 – 2004 | <b>Studii Liceale</b><br>Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara   |               |

## COMPETENȚE PERSONALE

| Limbile străine | ÎNȚELEGERE |        | VORBIRE                    |              | SCRIERE |
|-----------------|------------|--------|----------------------------|--------------|---------|
|                 | Ascultare  | Citire | Participare la conversație | Discurs oral |         |
| Engleză         | C1         | C1     | C1                         | C1           | C1      |
| Italiană        | B2         | B2     | B1                         | B1           | B2      |

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat  
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

## Competențele digitale

| AUTOEVALUARE            |                         |                         |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Procesarea informației  | Comunicare              | Creare de conținut      | Securitate              | Rezolvarea de probleme  |
| Utilizator experimentat | Utilizator experimentat | Utilizator experimentat | Utilizator experimentat | Utilizator experimentat |

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

## ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ACADEMICĂ

- A. Teze de doctorat**
- Teza de doctorat **Creștinismul muzical religios și Compozitorul Ion Vidu** susținută în 31 V 2012 la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "Babeș - Bolyai" din Cluj - Napoca în domeniul **TEOLOGIE ORTODOXĂ (Muzică bisericească și Ritual)**. Titlul de doctor confirmat prin Ordin de Ministru Nr. 6508 / 19.12.2012
  - Teza de doctorat **Autentic, istoric și actual în practica muzicală din strana bănățeană. Șase manuscrise muzicale necunoscute din arhiva Bibliotecii Mitropoliei Banatului** susținută la 04 II 2020 la Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, în domeniul **MUZICĂ / (Muzicologie)**. Titlul de doctor confirmat prin Ordin de Ministru Nr. 5748 / 13 X 2020.

- B. Volume și cursuri publicate**
- Volumul **Portrete de personalități ale vieții muzicale bănățene**, (coordonator), Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2017; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0306 – 0
  - Volumul **Prima consemnare scrisă a muzicii bisericești din Banat. Caietul de Cântări Bisericești a lui Valeriu Magdu**, Editura Eurostampa (clasificare CNCS 2020: B), Timișoara, 2020; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0926 – 0

- Volumul **Penticostarul lui Atanasie Lipovan. Un valoros document muzical necunoscut**, Editura Eurostampa (clasific. CNCS 2020: B), Timișoara, 2020; ISBN: 978 – 606 – 32 – 0925 – 3
- **Istoria Muzicii. Suport de curs electronic. Anul 1. Semestrul 1.**, Arad, 2021;

#### Articole și studii publicate

- Studiul **Considerații asupra creației de factură religioasă pentru cor bărbătesc a compozitorului Ion Vidu** în volumul **Zilele Academice Timișene**, Editura UVT, Timișoara, 2009, pag. 145 – 154
- Articolul **Evocare a compozitorului Ion Vidu la 80 de ani de la trecerea la cele veșnice. I. Viața compozitorului** în revista **STUDIA UBB – Theologia Ortodoxa, Nr. 1 / 2011**, Editura UBB, Cluj – Napoca, 2011, p. 273 – 280
- **COAUTOR**, Articolul **Aspects of the Orthodox Church Music, liturgical books and music books in Banat in the Twentieth Century and the first decade of the Twentyfirst century** în **IAH Bulletin. The future of the hymnal**, IAH, Graz – Opole, 2012, p. 287 – 292.
- Articolul **An evocation of Ion Vidu 150 years after his birth. His activity as a composer and as a conductor** în Revista **STUDIA UBB – Musica Nr. 1 / 2013**, Editura UBB, Cluj – Napoca, 2013, p. 7 – 13
- Articolul **O scurtă incursiune în stilistica interpretativă a muzicii bizantine**, publicat în Volumul Colectiv **Stilistica interpretativă - o provocare pentru secolul XXI** editat de Academia Română - Filiala Timișoara și Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara la Editura Glissando, București, 2013, pag. 108 - 111.
- Articolul **Relevanța compozitorului Ion Vidu pentru începuturile prelucrării corale a muzicii ortodoxe strană din Banat** în Volumul **Studii de Imnologie. Vol. V.**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2014, p. 23 – 28
- **COAUTOR**, Articolul **Aspecte relevante TIC pentru pedagogia contemporană a vocii cântate** în revista **Information and Communication Technologies in the Musical Field, Nr. 1 / 2014**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2014, p. 45 – 49
- Articolul **Contribuții la clarificarea unor aspecte intonaționale specifice transcrierii textului muzical bizantin din notație hrisantică în notație occidentală** în volumul **Congresul Internațional de Muzicologie, Nr. 3 / 2016**, Timișoara, 2016, pag. 133 – 138
- Articolul **Părintele profesor doctor Nicolae Belean la 70 de ani** în volumul omagial **Preotul Conf. Univ. Dr. Nicolae Belean – o viață închinată muzicii**, Editura Astra Museum, Sibiu, 2016, pag. 76 – 77
- Studiul **Muzica bizanțului creștin de la întemeierea acestuia (313 d. Hr.) până la căderea sa (1453 d. Hr.)** în volumul omagial **Preotul Conf. Univ. Dr. Nicolae Belean – o viață închinată muzicii**, Editura Astra Museum, Sibiu, 2016, pag. 176 – 185.
- Articolul **Crâmpoie de istorie a muzicii bisericești ortodoxe din Banat de la începuturile ei până la mijlocul secolului al XIX – lea** în revista **REVART, Nr. 2/2016**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2016, pag. 9 – 16
- **Indexare ISI (Clarivate)**, **COAUTOR**, Articolul **Lecțiile de canto prin mijloacele electronice de comunicație, o controversată abordare a învățării tehnicii vocale** în revista **Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical, Nr. 2 / 2016**, Editura MediaMusica, Cluj – Napoca, 2016, pag. 19 – 22
- **Indexare ISI (Clarivate)**, **COAUTOR**, Articolul **Retrospectiva activității românești de cercetare în domeniul muzicologic, din perspectiva publicațiilor științifice** în revista **Tehnologii Informatice și de comunicații în domeniul muzical, Nr. 2 / 2017**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2017, pag. 15 – 19

- Studiul **Un portret stilistic al compozitorului Ion Vidu** în revista **Analele Universității de Vest din Timișoara, Seria Teologie**, Nr. 23 / 2017, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2017, pag. 133 – 143
- **COAUTOR**, Articolul **Dimitrie Suceveanu și rolul său în aplicarea reformei hristantice în Moldova** în revista **REVART, Nr. 1 / 2019 (32)**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2019, p. 51 – 56
- Articolul **Several aspects of the Byzantine music terminology** în **The Tribune. Anthropology and communication, Nr. 1 - 2 / 2019**, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, p. 118 – 123
- Articolul **A less known composition of Ion Vidu: Old funeral songs (Cântări Vechi Funerale)** în volumul **Bible, Science & Knowledge. Proceedings of the 4th international conference "Anthropology of Communication"**, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, pag. 123 – 126
- Articolul **Introducere în studiul estetic al muzicii bizantine. Câteva repere bibliografice** în Revista **REVART, Nr. 2 / 2019 (33)**, Editura Eurostampa, Timișoara, p. 28 – 34
- **COAUTOR**, Studiul **Muzica bisericească ortodoxă din Banat privită din perspectiva osmozei culturale Balcanice** în Revista **REVART, Nr. 2 / 2019 (33)**, Editura Eurostampa, Timișoara, p. 35 – 45
- **Indexare ISI (Clarivate)**, Articolul **Utilitatea instrumentelor TIC în predarea muzicii bizantine** în Revista **Tehnologii Informatică și de comunicații în domeniul muzical, Nr. 2 / 2019**, Editura Media Musica, Cluj – Napoca, 2019, p. 39 – 43
- Articolul **Didactic activity of the romanian composer Ion Vidu**, în Revista **The Tribune. Anthropology and communication, Nr. 3 - 4 / 2020**, Editura Astra Museum, Sibiu, 2019, p. 129 – 134
- Studiul **A brief history of the Banat Metropolis** în volumul **Bible, Science & Knowledge. Proceedings of the 5th international conference "Anthropology of Communication"**, Editura Astra Museum, Sibiu, 2020, pag. 124 – 133
- Studiul **Fondul muzical "Ioan Farca" al Bibliotecii Mitropoliei Banatului. Studiu** în Revista **REVART Nr. 2 / 2020**, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020 p. 79 – 98

#### Comunicări la Conferințe Științifice

- Comunicarea **Considerații asupra creației de factură religioasă pentru cor bărbătesc a compozitorului Ion Vidu** susținut la **Simpozionul Incursiuni în creația muzicală românească a secolului XX (Zilele Academiei Timișene, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara)**, Timișoara, mai 2009
- **COAUTOR**, Comunicarea **Aspects of the Orthodox Church Music, liturgical books and music books in Banat in the Twentieth Century and the first decade of the Twentyfirst century** susținută la **International Arbeitsgemeinschaft fur Hymnologie Congress**, Timișoara, Iulie 2011
- Comunicarea **Relevanța compozitorului Ion Vidu pentru începuturile prelucrării corale a muzicii ortodoxe străne din Banat** susținută la **Congres de Imnologie**, Timișoara, martie 2013
- Comunicarea **O scurtă incursiune în stilistica interpretativă a muzicii bizantine** susținută la **Simpozionul Stilistica Interpretativă – o provocare pentru secolul XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan (Zilele Academiei Timișene, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara)**, Timișoara, mai 2013
- Comunicarea **Repere imnologie bizantine** susținută la **Congres de Imnologie**, Timișoara, mai 2015
- Comunicarea **Contribuții la clarificarea unor aspecte intonaționale specifice transcrierii textului muzical bizantin din notație hristantică în notație occidentală** susținută la **Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a III – a**, Timișoara, octombrie 2016

- Comunicarea **Muzica românească de tradiție bizantină și rolul influențelor externe în traseul evolutiv al acesteia** susținută la **Colocviul de Muzicologie** din cadrul **Festivalului Internațional „Iubiți Muzica Românească”**, Arad, octombrie 2017
  - Comunicarea **Riscuri și boli profesionale specifice cântăreților de strună** susținută la **Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”**, Timișoara, noiembrie 2017
  - Comunicarea **Muzica bisericească a ucrainenilor din Banat** susținută la **Congresul Internațional de Muzicologie**, Timișoara, octombrie 2018
  - Comunicarea **Reprezentări ale muzicii bisericești în creația lui Ion Vidu** susținută la **Simpozionul științific „România la centenar: viața muzicală românească din ultima 100 de ani”** din cadrul **Festivalului Internațional Timișoara Muzicală Academic**, Timișoara, octombrie 2018
  - Comunicarea **Izvoare scrise ale muzicii bisericești din Banat. Importanța catalogării acestora pentru o înțelegere corectă a istoriei muzicii bisericești din vestul țării** susținută la **Conferința Științifică a Research Center for Heritage and Cultural Anthropology** din cadrul **Universității de Vest din Timișoara**, iunie 2019
  - Comunicarea **Frumosul în viziunea culturii creștine a secolelor II – III d. Hr.** susținută la **Conferința Științifică de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie**, Timișoara, iulie 2019
  - **COAUTOR**, Comunicarea **Musical Practice in the Orthodox Church from Romanian Banat and Serbian Banat** susținută la **8th International Musicologica Conference Musical and Cultural Osmoses in the Balkans**, **Universitatea Națională de Muzică din București**, septembrie 2019
  - Comunicarea **Efectele terapeutice ale muzicii bizantine** susținută la **Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”**, Timișoara, noiembrie 2019
  - **COAUTOR**, Comunicarea **Musical education – necessity or entertainment?** susținută la **Simpozionul Music Cognition** din cadrul **International Conference Art and Education** (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2020
  - **COAUTOR**, Comunicarea **Autoeducația muzicală – provocare sau certitudine?** susținută la **Simpozionul ICT in the Musical Field** din cadrul **International Conference Art and Education** (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2020
  - Comunicarea **Sentimentul religios și idealul patriotic în priceasna ”Mântuire” a compozitorului Ion Vidu** susținută la **Conferința Științifică Internațională a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău**, Chișinău, mai 2020
  - Comunicarea **Contribuția protopopului Ioan Farca la păstrarea fondului arhivistic muzical ortodox din Banat** susținută la **Conferința Științifică de Studii și Cercetări Doctorale (IOSUD – UVT)**, Timișoara, iulie 2020
  - Comunicarea **Spre o istoriografie muzicală românească sau despre necesitatea unei teoretizări metodologice a cercetărilor românești din sfera etnomuzicologiei și bizantinologiei** susținută la **Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România**, Timișoara, noiembrie 2020
  - Comunicarea **Fundamente metodologice ale Istoriografie Muzicale** susținută la **International Musicology Congress, 5th edition**, Timișoara, noiembrie 2020
- Masterclass / Workshop**
- **Masterclass-ul Ipostaze ale ”vocii bănățene” de ieri și azi. Exemple din arhive și atelier de tehnică vocală tradițională** susținut online sub egida Universității de Vest din Timișoara, în cadrul cursurilor online **Muzici tradiționale din Banat și Voivodina. Performanțe și perspective în educația muzicală**, octombrie 2020

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Workshop-ul <b>Debutul în cariera didactică. Premise ale succesului</b> susținut online sub egida Academiei Naționale de Muzică din Cluj Napoca, Unviersitatea "Aurel Vlaicu" din Arad și Universitatea de Vest din Timișoara, decembrie 2020</li> </ul>   |
| <b>Funcții academice de conducere</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>DIRECTOR DE DEPARTAMENT</b> / Departamentul de Muzică - Actorie, Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, <b>ianuarie – septembrie 2016</b></li> </ul>   |
| <b>Secretar de redacție al unor publicații științifice</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>SECRETAR DE REDACȚIE</b>, Revista <b>Analele Universității de Vest din Timișoara, Seria Muzică, Nr. 4 / 2008</b>, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2008</li> <li>▪ <b>SECRETAR GENERAL DE REDACȚIE</b>, Revista <b>REVART NR. 2 / 2019</b>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2019</li> <li>▪ <b>SECRETAR GENERAL DE REDACȚIE</b>, Revista <b>REVART NR. 1 / 2020</b>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020</li> <li>▪ <b>SECRETAR GENERAL DE REDACȚIE</b>, <b>Volumul International Musicology Congress. 5th edition</b>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020</li> <li>▪ <b>SECRETAR GENERAL DE REDACȚIE</b>, Revista <b>REVART NR. 2/ 2020</b>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2020</li> </ul>   |
| <b>Membru în colegiul de redacție al unor publicații științifice</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Membru în colegiul de redacție</b>, Revista <b>REVART Nr. 1 / 2010</b>, Editura Aegis, Timișoara, 2010</li> <li>▪ <b>Membru în colegiul de redacție</b>, Revista <b>REVART Nr. 2 / 2010</b>, Editura Aegis, Timișoara, 2010</li> <li>▪ <b>Redactor</b>, Revista <b>REVART NR. 1 / 2011</b>, Editura Aegis, Timișoara, 2011</li> </ul>   |
| <b>Membru în Comitetul Științific al unor conferințe de specialitate</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Membru în comitetul științific al Conferinței Științifice de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie, Ediția I</b>, Timișoara, 2018</li> <li>▪ <b>Membru în comitetul științific al Conferinței Științifice de Studii și Cercetări Doctorale (Școala doctorală de Muzică și Teatru / Universitatea de Vest din Timișoara)</b>, iulie 2020</li> </ul>   |
| <b>Membru în echipe de proiect ale unor manifestări științifice</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Membru în Echipa de proiect a International Arbeitgemeinschaft fur Hymnologie Congress</b>, Timișoara, Iulie 2011</li> <li>▪ <b>Membru în Echipa de Proiect a Simpozionului Stilistica Interpretativă – o provocare pentru secolul XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan (Zilele Academiei Timișene, Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara și Academia Română – Filiala Timișoara)</b>, Timișoara, mai 2013</li> <li>▪ <b>Membru în Echipa organizatorică a Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Ediția a VII - a</b>, Timișoara, noiembrie 2017</li> <li>▪ <b>Membru în Echipa organizatorică a Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a IV - a</b>, Timișoara, octombrie 2018</li> <li>▪ <b>Membru în Comitetul de organizare a Conferinței Științifice de Cercetări în Etnomuzicologie și Bizantinologie</b>, Timișoara, iulie 2019</li> <li>▪ <b>Membru în Comitetul de organizare a Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Ediția a VIII - a</b>, Timișoara, noiembrie 2019</li> <li>▪ <b>Membru în Echipa organizatorică a Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a V - a</b>, Timișoara, octombrie 2020</li> </ul> |
| <b>Director artistic al unor manifestări culturale</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>DIRECTOR ARTISTIC al Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică", Ediția a XXV - a</b>, Timișoara, 2019</li> </ul>  |

**Membru în echipe de proiect  
ale unor manifestări culturale**

- **Asistent de proiect** al Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică", Ediția a XIX - a, Timișoara, 2009
- **Membru în Echipa de proiect** a Concursului Internațional de Canto "Sabin Drăgoi", Ediția a VII - a, Timișoara, 2011
- **Membru în Echipa de proiect** a Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică", Ediția a XXIII - a, Timișoara, 2017
- **Membru în Echipa de proiect** al Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală Academică", Ediția a XXIV - a, Timișoara, 2018

**Membru în Jurii ale unor  
Concursuri și Festivaluri**

- **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a II – a**, Lugoj, iulie 2011
- **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a III – a**, Lugoj, iulie 2012
- **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a IV – a**, Lugoj, iulie 2013
- **Membru în Juriul Festivalului "Pe Tine Te Lăudăm", Ediția a V – a**, Lugoj, iulie 2014
- **Membru în Juriul Concursului Național de Muzică Bisericească "Lăudați pe Domnul", Ediția a VII - a**, Patriarhia Română, București, octombrie 2014
- **Membru în Juriul Concursului de Interpretare și Creație Artistică "Young Artist", Ediția a VI - a**, Timișoara, mai 2017
- **Vicepreședinte al Juriului secțiunii Canto Clasic al Concursului de Interpretare și Creație Artistică "Young Artist", Ediția a VIII - a**, Timișoara, mai 2019
- **Membru al Juriului Concursului Național de Interpretare Scenică "Lauri", Ediția a III - a**, Timișoara, noiembrie 2018

**Diplome**

- **DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ** conferită de Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara cu ocazia aniversării a 25 de ani de la înființare, Timișoara, noiembrie 2016
- **DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ** conferită de Gruparea de Jandarmi Mobilă "Glad Voievod" Timișoara, decembrie 2017
- **DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ pentru contribuția adusă învățământului artistic** conferită de Primăria Cluj – Napoca prin Echipa de Organizare a Concursului Național de Interpretare Scenică "Lauri", noiembrie 2018

**Membru în Societăți  
Profesionale**

- **Membru în Societatea Internațională de Studii Muzicale** (2012 – prezent)
- **Membru în The International Society for Orthodox Church Music** (2011 – prezent)
- **Membru în International Arbeitsgemeinschaft fur Hymnologie** (2011 – prezent)
- **Membru în Societatea Română de Imnologie** (2013 – prezent)