

Alin Corneliu VĂCEAN

Lector Universitar Doctor

+4 0730 643 694 | alin.vacean@uav.ro | ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5331-3914>

STUDII

- 2020 – 2021: Studii de Masterat
Domeniul Drept, programul de studiu/specializarea: Dreptul European și Dreptul Național al Afacerilor, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
- 2016-2020: Studii de Licență
În domeniul de studii: Drept, programul de studii: Drept, formă de învățământ: cu frecvență, Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Drept
- 2008 – 2011: Doctorat profesional / Doctor în domeniul Muzică (cu bursă de studiu), Titlul tezei de cercetare: *De la improvizația în jazz către improvizația în toate culturile*
Conducătorul de doctorat: prof. univ. dr. Constantin Rîpă, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- 2006 2007: Studii de Masterat
Master în Management Educațional, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
- 2003 – 2005: Studii de Masterat
În specializarea Artă Muzicală, Stil și limbaj compozițional, clasa acad. prof. univ. dr. Cornel Țăranu, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- 1998 – 2003: Studii de Licență, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Licențiat în Arte, în profilul: Muzică, specializarea: Compoziție muzicală, clasa prof. univ. Dr. Eduard Terényi, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- 1994 – 1998: Studii preuniversitare, Colegiul Național de Artă „Sabin Drăgoi” din Arad

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

CARIERA DIDACTICĂ

- 2019 – prezent: Lector Universitar, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale – Muzică, <https://stiinteumaniste.uav.ro/>

- 2003 – prezent: Profesor, gr. I (pian, armonie, teoria muzicii, forme și analiză muzicală) Colegiul de Artă „Sabin Drăgoi”, B-dul. Revoluției Nr. 20, Arad 310144
<https://artesabindrargoiarad.ro/>
- 2014 – 2015: Cadru didactic asociat, Universitatea de Vest din Timișoara - Facultatea de Muzică și Teatru (citire de partituri), <https://fmt.uvt.ro/>
- 2012 – 2016: Cadru didactic asociat, Universitatea din Oradea – Facultatea de Arte (analiză comparată, master anul 1, 2), <https://arte.uoradea.ro/ro/>
- 2009 – 2010: profesor (dirijor de orchestră „Rivulus Dominarum” istoria muzicii, pian), Colegiul de Arte, Baia Mare, Str. Petőfi Sándor 2-4, jud. Maramureș 430165,
<https://www.artabm.ro/>
- **ALTE LOCURI DE MUNCĂ RELEVANTE**
- 2011 – 2016: Manager Filarmonica de Stat Arad, P-ța. George Enescu Arad 310131, Tipul activității sau sectorul de activitate: cultură/instituție de cultură
<https://www.filarmonicaarad.ro/>
- 2023 – expert evaluator independent pentru Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în 2023, sesiunea de finanțare BEGA

ACTIVITATE ACADEMICĂ

VOLUME PUBLICATE

- *Improvizația – Fenomen procesual în creația muzicală în raport cu tehnicile elaborate*, Editura Risoprint, 2013, Cluj-Napoca, ISBN 978-973-53-1144-5;
- *Jazzul : generator reactiv al improvizației / Alin Văcean*. Cluj-Napoca : Editura Risoprint, 2013, ISBN: 978-973-53-1145-2,
- *Conspiracy – Wind Quintet - Op. 5 / Alin Văcean ; pref : prof. univ. dr. Constantin Rîpă – Timișoara : Eurostampa, 2024*
ISMN 979-0-707663-35-6, ISBN 978-606-32-1438-7
- *Creația contemporană – Tendințe și orientări stilistice. Simpozion (2015 ; Arad) coord.: dr. Alin Văcean ; pref. : prof. univ. dr. Constantin Rîpă. – Cluj-Napoca : MediaMusica, 2015*
ISMN 979-0-9009867-2-6, ISBN 978-606-645-052-2
- Referent științific, volumul Damian Vulpe – *Solidar cu Educarea muzicală*, Editura, Editura Eurostampa Timișoara, 2020, ISBN 978-973-42-1157-9;
<https://eurostampa.ro/img/file/Demenescu%20&%20Carabenciov%20B5%20Vulpe%20Muzart%20262%20pag%20BDI%20&%20www.pdf>

- COAUTOR, *Jazzul un scurt periplu prin istoria genului*, în Revista Arca Partea I, Editura Trinom Arad, 2022, ISSN 1221 – 5104;
https://ccja.ro/wp-content/uploads/2022/09/arca_3_2022.pdf
- COAUTOR, *Jazzul un scurt periplu prin istoria genului*, în Arca Revista Partea II Editura Trinom Arad, 2022, ISSN 1221 – 5104.
https://ccja.ro/wp-content/uploads/2022/12/arca_4_2022-1.pdf

CURSURI ACADEMICE

- Armonie I - Suport de Curs, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, 2022
- Armonie II - Suport de Curs, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, 2022
- Medii electronice în creația muzicală I - Suport de Curs Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, 2023
- Medii electronice în creația muzicală II - Suport de Curs, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, 2023
- Transcriptii, reducții și aranjamente muzicale I. Suport de curs. Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, 2023
- Transcriptii, reducții și aranjamente muzicale II. Suport de curs. Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, 2023
- 7. Citire de partituri (Curs practic de scriitură polifonică) Culegere de lucrări renașcentiste, Ediție îngrijită de Lector. Univ. dr. Alin Văcean, Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, 2021. (x 10 p.)
- *Suport de curs sem. 1 – Disciplina Polifonie/Contrapunct*, Editura Universității "Aurel Vlaicu" din Arad, 2020;
- *Suport de curs sem. 2 – Disciplina Polifonie/Contrapunct*, Editura Universității "Aurel Vlaicu" din Arad, 2020;

ARTICOLE PUBLICATE (ISI, ERIH)

- ***Pârghiile Pieței Artistico-Muzicale prin Internet și E-mail / Leveraging the Internet and E-mail Musical & Artistic Marketing***
ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. V – Nr. 1/2018, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X.
<https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2014/1/vol%205-1-2014-07-Vacean.pdf>
- ***Protecția și regimul juridic al programelor – inclusiv cele muzicale – pentru calculator în sistemul de drept român / The protection and legal status of computer programs – including the musical ones – in the Romanian law system***
ICT IN MUSICAL FIELD Vol. X, iss. 1/2019 – Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X.

https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2019/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_1_pg_no_059-067.pdf

- **Considerații asupra încheierii contractului electronic de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală / Considerations on the Drafting of the Electronic Contract for Theatrical Representation or Musical Execution**
ICT IN MUSICAL FIELD Vol. XI, iss. 1/2020 - Ed. Media Musica, Cluj-Napoca
[https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/1/05 TIC 11 1 VACEAN.pdf](https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/1/05_TIC_11_1_VACEAN.pdf)
- **Octave și cvinte ascunse în cyberspațiu / Octaves and Fifths Hidden in Cyberspace**
ICT IN MUSICAL FIELD Vol. XII, iss. 1/2021 - Ed. Media Musica, Cluj-Napoca
https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2021/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2021_vol_12_issue_1_pg_no_047-058.pdf
- **Tonaly Pro – compunem și învățăm în multiple moduri / We compose and Learn in Multiple Modes** ICT IN MUSICAL FIELD Vol. XIII, nr. 2, 2022; Ed. Media Musica, Cluj-Napoca
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/2/06%20Vacean%20-%20ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_13_issue_2.pdf
- **COAUTOR. Av. Dermina-Petronela DANCIU Era studiilor digitalizate văzute prin lentila protecției datelor cu caracter personal / The age of digitized studies seen through the lens of personal data protection** ICT IN MUSICAL FIELD Vol. XIII, nr. 1, 2022, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca
https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_13_issue_1_pg_no_051-058.pdf?fbclid=IwAR3IretyXlb4g6khZOROPbb8kLyXLYTuTlnay5VIZ5I5TdKsUCR9zewGqgY

ARTICOLE PUBLICATE (BDI)

- **Răspândirea aleatorismului ca tehnică compozițională în muzica occidentală / The spread of aleatoric music as a compositional technique in Western music** - în Revart – Revista de teoria și practica artei 1/2022, Revart tipărit ISSN 1841-1169 ISSN-L 1841-1169 Revart (online) ISSN 2069-0495 ISSN-L 1841-1169, pag. 101-110.
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1076905>
- **Aspecte analitice în lucrarea Ritual pentru setea pământului / Ritual for the thirst of the earth)** de Myriam Marbé, în Revart – Revista de teoria și practica artei 2/2022, Revart tipărit ISSN 1841-1169 ISSN-L 1841-1169 Revart (online) ISSN 2069 - 0495 ISSN-L 1841-1169, pag. 13-22.
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1083004>
- **Etosul acordurilor și al tonalităților / The ethos of chords and tonalities**, în RoAct, în Cultură, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora, ISSN 2810 – 3653 ISSN – L 2810 – 3653 1 / 2021, Editura Eurostampa, 2021, Timișoara, pag. 93 – 101.
- **Cornel Țăranu – Retrospectiva unui drum creator / Cornel Țăranu – a retrospective of a creative path**, International Musicology Congress ISSN 2285 – 6269, ISSN-L 2285 – 6269, BDI – CEEOL
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1209613>

- **Muzică și terapie. Meloterapie / Music and therapy.** Music Therapy în Revista Română de Muzică și Medicină ISSN: 2344-3510, Editura Eurostampa, 2024.
- **COAUTOR cda. Drd. Cristina Văcean Arhetipuri muzicale în Cantata profana de Béla Bartók (o analiză a primei părți)**, Cultură, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora, ISSN 2810 – 3653 ISSN – L 2810 – 3653, 3/2023, Eurostampa, 2023, Timișoara, pag. 155-163.

COMUNICĂRI SUSȚINUTE LA MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE

- Cornel Țăranu – Retrospectiva unui drum creator / Cornel Țăranu - Retrospective of a creative life, susținută la International Musicology Congress, Timișoara, 6-th Edition, 27-28 October, 2023.
- Armonizarea timbrului vocal interior cu cel fonetic / Harmonizing the inner vocal timbre with the phonic one, susținută la International Musicology Congress, Timișoara, 5-th Edition, 21-22 November, 2020.
- Muzică și terapie. Meloterapie / Music and therapy. Music Therapy în Revista Română de Muzică și Medicină susținută la International Symposium Music and Medicine, Aula Academiei Române – Filiala Timișoara, 27-28 October Ianuarie 2023.
- Argumente pentru care muzicoterapia funcționează / Arguments why music therapy works, susținută la International Symposium Music and Medicine 9-th edition – grant – Primăria Timișoara/Consiliul Local Timișoara, Centrul de proiecte, 12-13 November, 2021.
- 5 C Cânt. Cultură și Cult / Credință și Cunoaștere, susținută la Conferința Internațională Educație, Cultură și Identitate, Ed. I, Jönköping, Suedia, 1 October, 2021.
- Patru, Doamne, și toți patru, susținută la Conferința Internațională Educație, Cultură și Identitate, Ed. I, Jönköping, Suedia, 29 September, 2023.
- Audition vs. improvisation and musical performance / Audiție vs. Improvizație și interpretare muzicală, susținută la International Conference for PhD Candidates in the Field of Social Sciences and Humanities, Moderators prof. univ. dr. Veronica Laura Demenescu, CDA Lect. Alin Văcean, PhD, Panel 3, Art and Social Sciences, „Aurel Vlaicu” University of Arad, Faculty of Humanities and Social Sciences; 26 November 2021.
- Contemporary Challenges in Education, organizată de Școala de Înalte Studii de Specialitate pentru Educatori Mihailo Palov din Vârșeț, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad – România și Universitatea Sf.Kliment Ohridski din Ohrid – Republica Macedonia de Nord.
- Răspândirea aleatorismului ca tehnică compozițională în Muzica occidentală / The spread of aleatoric music as a compositional technique in Western music, Simpozionul RoCult Vest, proiect cultural realizat cu sprijinul Ministerului Culturii în cadrul apelului Zilele Culturii Naționale, pe platforma ZOOM din Aula Academiei Române – Filiala Timișoara, 20 Ianuarie 2022.

- Jazz: short journey through the history of the genre, susținută la Conferința Științifică Internațională / Învățământul artistic – Dimensiuni culturale, Chișinău, 12 aprilie 2022.
- Etosul acordurilor și al tonalităților, susținută la Simpozionul, Cultură artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora, RoAct, Gyula Ungaria, 8 October, 2021.
- Romanian contemporary music, susținută la la Ohio Northern University USA, prin programul - United States Cultural Exchange Programs, 2012.
- Argumente pentru melomanul-spectator: de la filozofie la știință, susținută la, Conferința științifică Etnomuzicologie, Bizantinologie, Etnografie, Cultură și Tradiție, 10 decembrie 2022, Zrenianin, Serbia.
- Era studiilor digitalizate văzute prin lentila protecției datelor cu caracter personal / The age of digitized studies seen through the lens of personal data protection, International Conference ART and EDUCATION, Information and Communication Technology in the Musical Field Symposium, Cluj-Napoca, 6-th April 2022.
<https://www.icae.ro/index.php/en/arh/48-archive-2022/124-timetable-2022>
- Considerations on the drafting of the electronic contract for theatrical representation or musical execution, International Conference ART and EDUCATION, Information and Communication Technology in the Musical Field Symposium, Cluj-Napoca, 15-th April 2020. <https://www.icae.ro/index.php/en/arh/43-archive-2020/112-timetable-2020>
- Octave și cvinte ascunse în cyberspațiu Art and EDUCATION, SYMPOSIUM, Information and Communication Technology in Musical Field 6th Edition, , Cluj-Napoca, April 15-th-16th, 2021;
<https://www.icae.ro/index.php/en/arh/46-archive-2021/118-timetable-2021>
- The protection and legal status of computer programs – including the musical ones – in Romanian law system International Conference ART and EDUCATION, SYMPOSIUM, Information and Communication Technology in Musical Field, Cluj-Napoca 4-th April, 2019.
<https://www.icae.ro/index.php/en/arh/42-archive-2019/107-timetable-2019-archive>

COMUNICĂRI SUSȚINUTE LA MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE

- **Audition vs. improvisation and musical performance** / Audiție vs. Improvizație și interpretare muzicală, susținută la International Conference for PhD Candidates in the Field of Social Sciences and Humanities, Moderators prof.univ.dr. Veronica Demenescu, CDA Lect. Alin Văcean, PhD, Panel 3, Art and Social Sciences, „Aurel Vlaicu” University of Arad, Faculty of Humanities and Social Sciences; 26 November 2021;
- **Contemporary Challenges in Education**, organizată de Școala de Înalte Studii de Specialitate pentru Educatori Mihailo Palov din Vârșeț, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad – România și Universitatea Sf.Kliment Ohridski din Ohrid – Republica Macedonia de Nord;
- **Răspândirea aleatorismului ca tehnică compozițională în Muzica occidentală** / The spread of aleatoric music as a compositional technique in Western music, Simpozionul

RoCult Vest, proiect cultural realizat cu sprijinul Ministerului Culturii în cadrul apelului Zilele Culturii Naționale, pe platforma ZOOM din Aula Academiei Române – Filiala Timișoara, 20 Ianuarie 2022;

- **Jazz: short journey through the history of the genre**, lucrare susținută la Conferința Științifică Internațională / Învățământul artistic – Dimensiuni culturale, Chișinău, 12 aprilie 2022;
- **Etosul acordurilor și al tonalităților**, lucrare susținută la Simpozionul, Cultură artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora, RoAct, Gyula Ungaria, 8 October, 2021;
- **Romanian contemporary music**, prelegere susținută la la Ohio Northern University USA, prin programul - United States Cultural Exchange Programs, 2012;
<https://www.adaicon.com/news/201209/university-presents-chamber-music-concert-guests-romania>
- **Argumente pentru melomanul-spectator: de la filozofie la știință**, susținută la, Conferința științifică Etnomuzicologie/Bizantinologie, Etnografie, Cultură și Tradiție, 10 decembrie 2022, Zrenianin, Serbia;
- **COAUTOR: Av Dermina-Petronela DANCIU Era studiilor digitalizate văzute prin lentila protecției datelor cu caracter personal / The age of digitized studies seen through the lens of personal data protection, International Conference ART and EDUCATION, Information and Communication Technology in the Musical Field Symposium, Cluj-Napoca, 6-th April 2022.**
<https://www.icae.ro/index.php/en/arh/48-archive-2022/124-timetable-2022>
- **Considerations on the drafting of the electronic contract for theatrical representation or musical execution, Considerații asupra încheierii contractului electronic de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală / International Conference ART and EDUCATION, Information and Communication Technology in the Musical Field Symposium, Cluj-Napoca, 15-th April 2020;**
<https://www.icae.ro/index.php/en/arh/43-archive-2020/112-timetable-2020>
- **Octave și cvinte ascunse în cyberspațiu / Octaves and Fifths Hidden in Cyberspace / Art and EDUCATION, SYMPOSIUM, Information Information and Communication Technology in Musical Field 6th Edition, , Cluj-Napoca, April 15-th-16th, 2021;**
<https://www.icae.ro/index.php/en/arh/46-archive-2021/118-timetable-2021>
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1004038>
- **The protection and legal status of computer programs – including the musical ones – in Romanian law system International / Protecția și regimul juridic al programelor – inclusiv cele muzicale – pentru calculator în sistemul de drept român / International Conference ART and EDUCATION, SYMPOSIUM, Information and Communication Technology in Musical Field, Cluj-Napoca 4-th April, 2019;**
<https://www.icae.ro/index.php/en/arh/42-archive-2019/107-timetable-2019-archive>
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=939420>
- Zilele Culturii Austriece la Arad / Conferințe pe tema „Viața muzicală a Aradului în a doua jumătate a secolului al XIX-lea; prelegerea / **Brahms la Arad / Purtătorul făcliei – Stil și limbaj compozițional în creația brahmsiană, 26 octombrie 2022, Palatul Administrativ Sala „Regele Ferdinand”;**
https://www.bmeia.gv.at/ro/forumul-cultural-austriac-bucuresti/actualitate/evenimente/detail/seite?tx_news_pi1%5Bnews%5D=32357&cHash=3c292c498ef21b15ea24e17360d3e3ad

- Comunicarea **Suplimente obligatorii pentru iubitorii de psihologie: „ureche” acordată în muzica minții, voce în tonalitatea „sufletului”**, susținută la Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Timișoara, noiembrie 2017;
- Comunicarea **Vocea „AERoportul pentru idei”**, susținută la Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Timișoara, noiembrie 2019;
- **Pârghiile Pieței Artístico-Muzicale prin Internet și E-mail / Leveraging the Internet and E-mail Musical & Artistic Marketing** susținută la Simpozionul ICT in the Musical Field din cadrul International Conference Art and Education (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, aprilie 2014;
<https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2014/1/vol%205-1-2014-07-Vacean.pdf>
- Comunicarea **Lección despre natura muzicii (Armonia naturii)**, susținută la Conferința Europa: Tradiție, cultură, administrație, Universitatea "Aurel Vlaicu" din Arad, mai 2022;
- **Tonaly Pro – compunem și învățăm în multiple moduri / We compose and Learn in Multiple Modes** susținută la Simpozionul ICT in the Musical Field din cadrul International Conference Art and Education (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj – Napoca), Cluj – Napoca, decembrie 2022;
- Comunicarea **Misterele continuumului muzical spațiu-mișcare**, susținută la International Musicology Congress, 5th edition, Timișoara, noiembrie 2020;
- Comunicarea **Acordajul vestului – o lecție de teorie a muzicii antice**, susținută la Simpozionul TeMe de Cultură, online, ianuarie 2021;
- COAUTOR cda. Drd. Cristina Văcean **Arhetipuri muzicale în Cantata profana de Béla Bartók (o analiză a primei părți)**, Musical archetypes in Béla Bartók's Profane Cantata (an analysis of the first part) / Simpozionul Internațional Cultură, Tradiție, Artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora, Gyula (Ungaria), 23 octombrie 2022.

ACTIVITATEA ÎN DOMENIUL ORGANIZĂRII DE MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

- Membru în Echipa organizatorică a Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a IV - a, Timișoara, octombrie 2018
- Membru în Comitetul de organizare a Simpozionul Internațional „Muzica și Medicina”, Ediția a VIII - a, Timișoara, noiembrie 2019
- Membru în Echipa organizatorică a Congresul Internațional de Muzicologie, Ediția a V - a, Timișoara, octombrie 2020
- Membru în Comitetul de organizare al Simpozionului Internațional Cultură, Tradiție, Artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora, Gyula (Ungaria), 23 octombrie 2022
- Membru în comitetul științific al Simpozionului Cultură, Artă și Tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora, Gyula (Ungaria), octombrie 2021
- Membru în comitetul științific al Music and Medicine International Conference, 9th Edition, Timișoara, noiembrie 2021
- Membru în comitetul științific al Music and Medicine International Symposium, 10th edition, Timișoara, 27 octombrie 2023

- Membru în comitetul științific al Music and Medicine International Symposium, 10th edition, Timișoara, 27 octombrie 2023
- Membru în comitetul științific al Congresului Internațional de Muzicologie, Ediția a VI - a, Timișoara, 27 octombrie 2023

ACTIVITATE ÎN DOMENIUL PUBLICAȚIILOR ȘTIINȚIFICE

- Membru în colectivul de redacție al revistei REVART – revista indexata CEEOL 2010 – 2024
<http://revart.ismstudies.eu/board-ro.php>
- Membru în colectivul de redacție al revistei INTERNATIONAL MUSICOLOGY CONGRESS – revista indexata CEEOL 2012 – 2023
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>
- Membru în colectivul de redacție al revistei Romanian Journal of Music and Medicine – revistă indexată CEEOL – 2013 - 2023
<http://www.ismstudies.eu/Img/VolumeSSIMM.pdf>
- Membru în colectivul de redacție al volumului RoAct – EDITURA EUROSTAMPA 2020 – CNCS categoria B - 2021-2023
- Membru în colectivul științific la Editura *Eurostampa* ;
- Membru în colectivul științific la Revista *RevArt*;
- Membru în colectivul Musicology Congress ;
- Recenzor la Romanian Journal of Music and Medicine
- Membru în colectivul științific la Revista *RevArt*
- Membru în colectivul Musicology Congress
- *Recenzor la Romanian Journal of Music and Medicine.*

ACTIVITATE ÎN DOMENIUL MANAGEMENTULUI ARTISTIC

- 2011 – 2016: Manager Filarmonica de Stat Arad

MEMBRU ÎN ORGANIZAȚII ȘI ASOCIAȚII PROFESIONALE

- 2019 – PREZENT: Membru în Societatea Internațională de Studii Muzicale (Timișoara, România)
- Membru fondator al Asociației „Arad Capitală Culturală Europeană 2021”;
- Membru UCMR secția compoziție

ACTIVITATE ARTISTICĂ

SPECTACOLE, CONCERTE SAU RECITALURI CU VIZIBILITATE INTERNAȚIONALĂ

- **SIMN** Săptămâna Internațională a Muzicii Noi Ediția a 24-a, 24-30 mai 2014, Eveniment desfășurat sub egida Ministerului Culturii, Alin Văcean – Peace for Everyone – pentru ansamblu de percuție (p.a), Sala Palatului Cultural, Orchestra Filarmonicii de Stat Arad, Dirijor: Constantin Rîpă. <https://ucmr.org.ro/Texte/SIMN-2014-program-nou.pdf>
- **SIMN** Săptămâna Internațională a Muzicii Noi Ediția a 23-a, 25-31 mai 2013, Eveniment desfășurat sub egida Ministerului Culturii, Alin Văcean – Concertino pentru pian și orchestră

de coarde (p.a.a), Sala Palatului Cultural, Orchestra Filarmonicii de Stat Arad, Dirijor: Constantin Rîpă

<https://old.cimec.ro/Muzica/InfoMuzica/SIMN-2013-recuperat.pdf>

- Festivalul Internațional „**MERIDIAN**”, Zilele SNR-SIMC”, Ediția a 9-a, București, Iași Arad, România, 2-8 decembrie 2013, Alin Văcean – Concertino pentru pian și orchestră de coarde, Dirijor: Dorin Frandeuș, 2 decembrie 2013, Concert Dedicat Zilei Naționale a României realizat în parteneriat cu UCMR, Filarmonica de Stat Arad și Consiliul Local Arad <https://snr.cimec.ro/>
- Festivalul Internațional de Muzică Nouă **INTRADA**, ed. a 2-a Timișoara, 13 noiembrie, Alin Văcean – Concertino pentru pian și orchestră de coarde, Dirijor: Romeo Rîmbu, Solist: Sorin Dogariu
<https://ucmr.org.ro/Texte/AM-2015-12.pdf>
<https://www.filarmonicaarad.ro/evenimente/concert-simfonic/>
- **Festivalul Internațional de Muzică Americană și Jazz**, membru în formație camerală, ed. a 2-a, 17 iunie 2014 Gospel Music & Negro Spiritual, Palatul cultural Arad
<https://www.aradon.ro/aradon-stirile-judetului-arad/gospel-music-negro-spiritual-la-filarmonica-263178/>
- **Festivalul Internațional de Muzică Americană și Jazz**, membru în formație camerală, ed. I, 17 iunie 2013 *Gospel Music & Negro Spiritual*, Palatul cultural Arad <https://www.romania-muzical.ro/articole/art.htm?c=48&q=5&arh=1&y=2013&a=1170351>
- Festivalul internațional Timișoara Muzicală 2014 Alin Văcean *Crepuscul și Nimesis* piese pentru pian solo. (x 20 p.)
<http://www.timisoaramuzicala.ro/>
<https://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-2-2014-9.pdf>
- **The Ohio Northern University USA** Department of Music presents “An Evening of Chamber Music”, The Inn at Ohio Northern University, 21 septembrie 2012, Alin Văcean solo piano. (x 20 p.)
<https://www.adaicon.com/news/201209/university-presents-chamber-music-concert-guests-romania>
<https://baricada.ro/detalii-stire/cultura/15401/artisti-din-cadrul-filarmonicii-aradene-pe-scena-ohio-northern-university-din-sua/>
- Recital pian solo – Driebergen (province of Utrecht Olanda), 27 February, 2019
- Recital cameral, Consulatul României la Gyula (Ungaria), 30 November 2021

SPECTACOLE, CONCERTE ȘI RECITALURI CU VIZIBILITATE NAȚIONALĂ

- **Festivalul de muzică contemporană** – Ediția I, Filarmonica de Stat Arad 19-22 martie 2015, Sâmbătă 21 martie, Alin Văcean – Peace for Everyone, Percutissimo (Doru Roman)
<https://aradculture.ro/festivalul-de-muzica-contemporana-editia-i/>
- **Festivalul de muzică contemporană** – Ediția I, Filarmonica Arad 19-22 martie 2015, Duminică 22 martie, Compozitori din zona de vest a țării, Recital la două pianе – Adriana Dogariu/Sorin Dogariu, Alin Văcean, Crepuscul
<https://specialarad.ro/festivalul-filarmonicii-din-arad-cel-mai-nou-festival-al-muzicii-contemporane-din-romania-descrie-prin-viziunea-unui-muzicolog/>

- Bega Blues Band, Between Christmas & New Year's Eve, 27 decembrie, 2012, (membru în formație camerală) Featuring Alin Văcean pian, Sala Palatului Cultural Arad <https://portal1.primariaarad.ro/infoutil.php?lang=ro&c=3&d=3&=&page=42>
- Filarmonica de Stat Arad, Stagiunea 2011-2012, 9 aprilie 2012, Sala Palatului Cultural Arad, Lumina Sacră a Învierii – Alin Văcean Pian
- Filarmonica de Stat Arad, Stagiunea 2013-2014, 7 decembrie 2013, Sala Palatului Cultural, Teo Milea, Recital pe clape albe... și negre – invitat Alin Văcean Pian
- Filarmonica de Stat Arad, Stagiunea 2014-2015, 28.03. 2015, Sala Palatului Cultural, Teo Milea, Povestea mea, Invitația Amalia Gaița, Ionuț Cădariu, (pianist) Alin Văcean
- Filarmonica de Stat Arad, Stagiunea 2014-2015, 04.12. 2014, Concert simfonic, Dirijor Cristian Neagu, (compozitor), Alin Văcean – Peace for everyone / pentru ansamblu de percuție
- Filarmonica de Stat Sibiu, Stagiunea 2011-2012, 29.03. 2012, Sala THALIA, Concert simfonic, Dirijor Ilarion Ionescu Galați, (compozitor) Alin Văcean – Cubic Space / pentru ansamblu de percuție
- Recital de Colinde, Festivalul Aradul Academic - Catedrala Romano - Catholică din Arad, 11 decembrie 2023
- Concert de Advent „Lumină din lumină” Festivalul Aradul Academic, Basilica „Maria Radna” 12 decembrie, 2023
- Concert Vocal, „Sunetul Muzicii” Recital vocal al Cadrelor didactice, program studii Canto, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, 7 decembrie 2023.
- Artiștii de mâine, Recital vocal al studenților programului de studii Canto, Festivalul Aradul Academic, 8 decembrie 2023.
- Participare la festivalul EUROPAfest București 2009, 2011;
- Lucrări proprii interpretate de corul Antifonia și orchestra Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj Napoca în cadrul festivalurilor Cluj Modern și Toamna muzicală clujeană;
- Recitaluri de autor împreună cu clasa de compoziție în cadrul stagiunii de concerte a Academiei de Muzică din Cluj-Napoca.

COMPOZIȚII

- 3 Piese pentru vibrafon;
- A CONVERSATION FOR SIX (Woodwind Ensemble);
- Agnus Dei – pentru soprană, cor și orchestră de coarde;
- Benedicite – pentru cor a cappella;
- Cântec de joc – prelucrare folclorică pentru trio instrumental;

- Concertino – pentru pian și orchestră de coarde (lucrare interpretată în cadrul festivalului; „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” și a Festivalului Internațional „Meridian, Zilele SNR-SIMC” 2013;
- Conversation Triangles (piesă pentru flaut, vioară și pian electric);
- Crepuscul – pian solo Timișoara Muzicala 2007
- Cubic Spaces – piesă pentru instrumente de percuție;
- Cvartet de coarde nr.1;
- Duet for Flute and Alto Saxophone;
- Easy J – for Jazz quartet;
- From Exile - Modern classical music - Mezzo-soprano and piano;
- Half-Conscious – orchestră modernă;
- Hipster – lucrare simfonică pentru orchestră mare;
- In paradisum – pentru alto voce și orgă;
- Invocation – for Choir;
- Jerusalem (for Saxophone Quartet);
- Kyrie (for Voice, 2 Violins, Keyboard);
- Lieduri pentru soprană și pian pe versuri de Lucian Blaga;
- LIS Prelude (pian solo);
- Lost boy – muzică electronică;
- Lostrită – ciclul de lieduri pentru tenor;
- Lumi posibile - pentru orchestră de cameră (lucrarea de disertație);
- Mango Walk (Trio For Trumpet, French Horn And Trombone);
- MISSA - pentru soliști, cor, orgă și orchestră (lucrarea de licență);
- Omagiu lui Penderecki – simfonisme pentru alături;
- Pava-meditație – pian solo;
- Peace for Everyone (for percussion quartet);
- Polimer – piesă pentru trompetă și pian;
- Quintet de alamă;
- Rondo in d minor (Woodwind Ensemble, pentru ansamblu de instrumente din lemn);
- Seven Sacramental Songs (for choir SATB);
- Simfionetta - pentru orchestră de coarde;
- Sonata V – pentru pian solo;
- Tatăl nostru – pentru cor mixt (lucrare interpretată de Corul Antifonia și de Corul Academic al Filarmonicii în Parlamentul European la Strasbourg 2011
- Taifas (lucrare pentru clarinet in B solo) - Festivalul International George Enescu 2011
- Three Bagatelles for Piano;
- Three Pieces for Flute;
- Triplets – pentru ansamblu de percuție;
- Trombon Sonata;
- Waltzing Flutes (Flute trio);
- Wind Quintet – pentru de suflători de lemn;

IMPRIMĂRI AUDIO - VIDEO

- CD audio, O altă vreme, un alt tărâm... Alin și Daniel (compoziții și aranjamente pentru pian și contrabas, *Manufactured by Studio Mesaj*, Cluj-Napoca 2020;
- DVD Concert Simfonic Alin Văcean – Concertino pentru pian și orchestră de coarde, Filarmonica de Stat Arad, Stagiunea 2015-2016, 12 noiembrie 2015, Concert simfonic, Dirijor Romeo Rîmbu

ACTIVITATE ÎN DOMENIUL ORGANIZĂRII DE MANIFESTĂRI ARTISTICE

- Manager proiect - orașe înfrățite Arad, Heist op den Berg (Belgia) și Pécs (Ungaria) - Concert al orchestrei simfonice a Filarmonicii de Stat Arad la Bruxelles, Heist op den Berg și Pécs – Perioada 17-23 Noiembrie 2011;
- Manager proiect - concert al Corului academic al Filarmonicii de Stat din Arad dedicat Zilei Naționale a României la Consiliul Europei Strasbourg în colaborare cu Consulatul General al României de la Strasbourg – Perioada 29 noiembrie – 03 decembrie 2011;
- Manager proiect – Festivalul Internațional „Toamna Muzicală Arădeană”, inițiat din 2012 la Filarmonica de Stat Arad, , Ed. I, II-a 2013, III-a 2014; IV-a 2015;
- Manager proiect „Festivalul Internațional de Muzică Americană și JAZZ”, inițiat din 2013 la Filarmonica de Stat Arad, , Ed. I, II-a 2014, III-a 2015;
- Manager proiect Concursul Internațional de Canto „Alexandru Fărcaș”, inițiat din 2014 la Filarmonica de stat Arad, Ed. II-a 2015;
- Manager proiect „Festivalul de Muzică Contemporană”, inițiat din 2014 la Filarmonica de Stat Arad;
- Manager proiect Tosca – Evenimentul Anului în Cetatea Aradului 2015. Parteneriat Filarmonica de Stat Arad – Ministerul Apărării Naționale;
- Manager proiect Gala de Operă OPEN Air, Parteneriat Filarmonica de Stat Arad – Primăria Municipiului Arad 2012-2015;
- Membru în echipa de proiect Festivalul Internațional MERIDIAN, ZILELE SNR-SIMC Ediția a 9-a, București, Iași, Arad, România 2-8 decembrie 2013;
- Membru în echipa de proiect SIMN Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi Ediția a XXIII – a, 25-31 Mai 2013, Parteneriat SIMN Filarmonica de Stat Arad;
- Membru în Echipa de proiect: Festivalul Internațional „Aradul Muzical Academic”, Arad, 2023.

ALTE INFORMAȚII

LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE

Limbile străine	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C2	C1	B2	B2	B2
Franceză	A2	A1	A12	A1	A1
Italiană	A2	A2	A2	A2	A2

Nivele: A1 și A2: Utilizator elementar | B1 și B2: Utilizator independent | C1 și C2: Utilizator experimentat
Conform: [Cadrul european comun de referință pentru limbi străine](#)