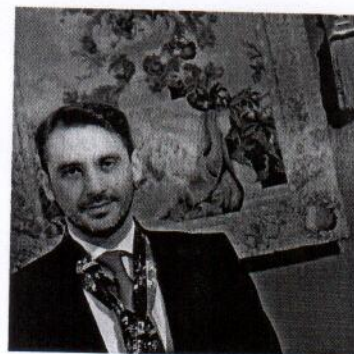




Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **VĂCEAN Alin-Corneliu**
Adresa(e) Arad, str. Ioan Budai-Deleanu Nr. 30, Arad 310205, România
Telefon +4 (0730) 643.694
E-mail(uri) composer_alin@yahoo.com
alinvacean@gmail.com
Cetățenia Română
Data nașterii 2 decembrie 1978
Sex Masculin

Locul de muncă actual / Aria ocupațională **COLEGIUL DE ARTE "SABIN DRĂGOI" ARAD / UNIVERSITATEA "AUREL VLAICU" din ARAD**
Vechimea la locul de muncă actual 18 ani

Experiența profesională

| | |
|--|--|
| Perioada | 2003 - |
| Funcția sau postul ocupat | Profesor titular |
| Principalele activități și responsabilități | Pian, Armonie, Teoria Muzicii, Forme muzicale |
| Numele și adresa angajatorului | Colegiul de Artă „Sabin Drăgoi”, B-dul. Revoluției Nr. 20, Arad 310144 http://artesabindrigoiarad.ro/ |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Învățământ |
| Perioada | 2011 – 2016 |
| Funcția sau postul ocupat | Manager Filarmonica de Stat Arad |
| Numele și adresa angajatorului | Filarmonica de Stat Arad, P-ța. George Enescu Arad 310131 www.filarmonicaarad.ro |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Cultură / Instituție de cultură |

| | |
|--|---|
| Perioada | 2019 – prezent |
| Funcția sau postul ocupat | Profesor asociat – (lector universitar) Învățământ superior |
| Principalele activități și responsabilități | Profesor de armonie, Polifonie, Forme și Analize muzicale, Citire de partituri |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad - Facultatea de Științe Umaniste și Sociale – Muzică https://stiinteumaniste.uav.ro/ |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Învățământ superior (profesor asociat) |
| Perioada | 2014 -2015 |
| Funcția sau postul ocupat | Profesor asociat – (lector universitar) Învățământ superior |
| Principalele activități și responsabilități | Profesor de citire de partituri |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea de Vest din Timișoara - Facultatea de Muzică și Teatru https://www.uvt.ro/ro/educatie/facultati/facultatea-de-muzica-si-teatru/ |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Învățământ superior (profesor asociat) |
| Perioada | 2012-2014 |
| Funcția sau postul ocupat | Profesor asociat – (conferențiar universitar) Învățământ superior |
| Principalele activități și responsabilități | Profesor de analiză comparată – master anul 1, 2 |
| Numele și adresa angajatorului | Universitatea din Oradea - Facultatea de Arte https://arte.uoradea.ro/ro/departamentul-muzica |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Învățământ superior (profesor asociat) |
| Perioada | 2009 – 2010 |
| Funcția sau postul ocupat | Dirijor de orchestră și profesor |
| Principalele activități și responsabilități | Dirijor de orchestră „Rivulus Dominarum”, profesor istoria muzicii, pian |
| Numele și adresa angajatorului | Liceul de Artă, Baia Mare, Str. Petőfi Sándor 2-4, jud. Maramureș 430165 |
| Tipul activității sau sectorul de activitate | Învățământ (profesor detașat) |

Educație și formare

| | |
|---|--|
| Perioada | 2016 – 2020 |
| Calificarea / diploma obținută | Licențiat în drept / domeniul de studii universitare de licență DREPT; formă de învățământ cu frecvență |
| Discipline principale studiate / competențe dobândite | Drept civil, Drept Penal, Drept procesual civil, Drept procesual penal, Dreptul Uniunii Europene, Drept internațional public, Drept internațional privat, Dreptul european al afacerilor, Drept Constituțional, Drept administrativ, Drept financiar Lucrarea de licență: CONVENȚIA MATRIMONIALĂ - O arhitectură juridică pe un model perfect armonizat cu aspirațiile conjugal-economice ale soților. Coordonator științific: notar conf, univ. dr. Adina-Renate Motica |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorul de formare | Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Drept |
| Perioada | 2008 – 2011 |

| | |
|---|---|
| Calificarea / diploma obținută | Doctorat profesional / Doctor în arta muzicală (cu bursă de studiu) Tema de cercetare: De la improvizația în jazz la improvizația în toate culturile Conducătorul de doctorat: prof. univ. dr. Rîpă Constantin |
| Discipline principale studiate / competențe dobândite | Compoziție muzicală, Managementul proiectului, Istoria jazzului, Tehnica improvizației, Stilistică muzicală |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca |
| Perioada | 2006 – 2007 |
| Calificarea / diploma obținută | Master în Management Educațional (cu bursă de studiu) |
| Discipline principale studiate / competențe dobândite | Management strategic, Managementul organizației educaționale, Managementul resurselor umane, Pedagogia managementului învățământului, Managementul curriculum-ului și a evaluării organizației educaționale, Management de proiect Titlul lucrării de disertație: Dezvoltarea simțului estetic al liceenilor pentru muzica modernă – jazz, îndrumător: prof. univ. dr. Dorin Herlo |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad |
| Perioada | 2003 – 2005 |
| Calificarea / diploma obținută | Master în Arte |
| Discipline principale studiate / competențe dobândite | Stil și limbaj compozițional Clasa acad. prof. univ. dr. Cornel Țăranu Titlul lucrării de disertație: Lumi posibile (lucrare modernă pentru orchestră de cameră) |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca |
| Perioada | 1998 – 2003 |
| Calificarea / diploma obținută | Licențiat în Muzică |
| Discipline principale studiate / competențe dobândite | Compoziție muzicală, Orchestrație, Contrapunct, Forme și Analiză muzicală, Armonie, Pian, Dirijat Clasa prof. univ. Dr. Eduard Terényi Lucrarea de licență: Missa pentru soliști, cor, orgă și orchestră |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca |
| Perioada | 1994 – 1998 |
| Calificarea / diploma obținută | Bacalaureat, Atestat în pedagogie muzicală și pian |
| Discipline principale studiate / competențe dobândite | Teoria muzicii, pian |
| Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Liceul de Artă „Sabin Drăgoi”, Arad B-dul. Revoluției Nr. 20, Arad 310144 |

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Română

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

Limba italiană

| Înțelegere | | | | Vorbire | | | | Scriere | |
|------------|------------------------|--------|-------------------------|----------------------------|------------------------|---------------|----------------------|------------------|------------------------|
| Ascultare | | Citire | | Participare la conversație | | Discurs orale | | Exprimare scrisă | |
| B2 | Utilizator independent | C1 | Utilizator experimentat | B2 | Utilizator independent | A2 | Utilizator elementar | B2 | Utilizator independent |
| A2 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar | A1 | Utilizator elementar |
| A2 | Începător | A2 | Utilizator elementar | | Utilizator elementar | | Utilizator elementar | | Utilizator elementar |

Competențe și abilități sociale

Competențe comunicative:

Workshop-uri, prelegeri, concerte, recitaluri, simpozioane, organizări și prezentări de concerte și festivaluri.

O bună comunicare cu personalul (responsabil al) filarmonicii, cu elevii, studenții și comitetul de părinți în calitate de director, profesor și diriginte, precum și cu colegii de catedră implicați în diferite acțiuni sau proiecte.

Competențe și aptitudini organizatorice

- Secretar muzical al Festivalului Internațional Coral Doru Șerban Director proiect: prof. Silvia Demian, Instituția care finanțează: Consiliul Municipal Arad, Centru Cultural Județean Arad, Inspectoratul Școlar Județean Arad, Liceul de Artă „Sabin Drăgoi”, Arad, valoarea: 50000 RON (cumulat – festivalul ființează din 2001, anual);
- Membru în parteneriatul de creație artistică „Puterea muzicii” desfășurat între Liceul de Artă „Sabin Drăgoi” și Colegiul „Ostendorfer”, Neumarkt, Germania, Director parteneriat: Arnold Graff, din 2006, instituția care finanțează: Primăria orașului Neumarkt, în parteneriat cu consiliile locale ale orașelor partenere de proiect, valoarea: 50.000 EUR cumulat (proiectul se desfășoară din 2000 în cadență anuală);
- Membru în proiectul „Muzica franceză”, creație Arthur Honegger 2004 Le Roi David Dirijor Thierry Thiebaud, Franța, Muzică corală 2007, Moderator Thierry Thiebaud, (autori de secol XX), Director proiect artistic: prof. Silvia Demian, instituția care finanțează: Primăria Arad, Liceul de Artă „Sabin Drăgoi” Arad din venituri proprii;
- Membru în proiectul de colaborare transfrontalieră PHARE CBC RO-HU; RO- 2006/018-446.01.01.02.15 „Conviețuiri culturale și identitare”, Manager proiect: prof. Silvia Demian, instituția care finanțează: Programul PHARE CBC Ro-Hu 2006 al Uniunii Europene, valoarea: 50.000 EUR;
- Manager proiect - orașe înfrățite Arad, Heist op den Berg (Belgia) și Pécs (Ungaria) - Concert al orchestrei simfonice a Filarmonicii de Stat Arad la Bruxelles, Heist op den Berg și Pécs – Perioada 17-23 Noiembrie 2011, instituția care finanțează: Primăria municipiului Arad și Consiliul Județean Arad; Valoarea: 122.449 ron;
- Manager proiect - concert al corului academic al Filarmonicii de Stat din Arad dedicat Zilei Naționale a României la Consiliul Europei Strasbourg în colaborare cu Consatul General al României de la Strasbourg – Perioada 29 Noiembrie – 03. Decembrie 2011, instituția care finanțează: Primăria Municipiului Arad, valoarea: 74.325 ron;
- Atragerea de fonduri pentru instrumentele Filarmonicii de Stat Arad, perioada 01. Ianuarie -01 Iulie 2012, instituția care finanțează: Primăria Municipiului Arad, valoarea aprox. 100.000 eur.;
- Manager proiect – Festivalul Internațional „Toamna Muzicală Arădeană”, inițiat din 2012 la Filarmonica de Stat Arad, bget aprox. 25.000 eur., Ed. I, II-a 2013, III-a 2014; IV-a 2015;
- Manager proiect „Festivalul Internațional de Muzică Americană și JAZZ”, inițiat din 2013 la Filarmonica de Stat Arad, buget aprox. 53.000 eur., Ed. I, II-a 2014, III-a 2015;
- Manager proiect Concursul Internațional de Canto „Alexandru Fărcaș”, inițiat din 2014 la Filarmonica de stat Arad. buget aprox. 18.000 eur., Ed. II-a 2015;
- Manager proiect „Festivalul de Muzică Contemporană”, inițiat din 2014 la Filarmonica de Stat Arad, buget aprox. 35.000 eur.;
- Manager proiect Tosca – Evenimentul Anului în Cetatea Aradului 2015. Parteneriat Filarmonica de Stat Arad – Ministerul Apărării Naționale, buget aprox. 120.000 ron.;
- Manager proiect Gala de Operă OPEN Air. Buget aprox. 20.000 eur., Parteneriat Filarmonica de Stat Arad – Primăria Municipiului Arad 2012-2015.
- Membru fondator al Asociației „Arad Capitală Culturală Europeană 2021”;
- Membru în echipa de proiect Festivalul Internațional MERIDIAN, ZILELE SNR-SIMC Ediția a 9-a, București, Iași, Arad, România 2-8 decembrie 2013;
- Membru în echipa de proiect SIMN Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi Ediția a XXIII – a, 25-31 Mai 2013, Parteneriat SIMN Filarmonica de Stat Arad;
- Parteneriat Filarmonica de Stat Arad – Primăria Municipiului – Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi” Arad 2011-2015;
- TeMeCult- Grant – Ministerul Culturii 2021;
- RevArt - revista de teoria și critica artei 2021 – grant – Consiliul Județean Timiș;

**Competențe și cunoștințe de
utilizare a calculatorului**

**Competențe și aptitudini
artistice**

**Lucrări (compoziții) susținute
la conferințe/simpozioane
științifice/manifestări artistice**

- ROMARTE - Concurs de interpretare și creație artistică - ediția a 3-a - grant - Consiliul Județean Timiș;
- Școala de vară EDUROC ediția a10-a - grant - Consiliul Județean Timiș;
- RoAct - grant - Secretariatul General al Guvernului, Departamentul pentru Români de Pretutindeni;
- International Symposium Music and Medicine 9-th edition - grant - Primăria Timișoara/Consiliul Local Timișoara, Centrul de proiecte, 2021;
- ARTENSATE - AFIR;
- Festivalul „Mirajul vocii”, membru în echipa de organizare ediția I online, 16-23 aprilie;
- Concursul de interpretare și creație artistică Young Artists - 2018 - membru în echipa de proiect;
- Concursul de interpretare și creație artistică Young Artists - 2019 - membru în echipa de proiect;
- Concursul de interpretare și creație artistică Young Artists - 2020 - membru în echipa de proiect.

Word, Excel, PPT, PowerPoint, Sibelius, Finale, Photoshop, Cubase.

- Participarea cu compoziții proprii la festivalul Toamna Muzicală Clujeană și Festivalul Internațional „George Enescu”;
- Participarea la Festivalul Cluj-Modern cu lucrări în primă audiție;
- Participarea la lucrări în cadrul Festivalul Internațional Timișoara Muzicală;
- Membru în corul Antifonia 1998-2003;
- CD audio, O altă vreme, un alt țărâm... Alin și Daniel (compoziții și aranjamente pentru pian și contrabas, Manufactured by Studio Mesaj, Cluj-Napoca 2000;
- Lucrări proprii interpretate de corul Antifonia și orchestra Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj Napoca;
- Recitaluri de autor împreună cu clasa de compoziție în cadrul stagiunii de concerte a Academiei de Muzică din Cluj-Napoca;
- Lucrări interpretate și dirijate cu corul Euterpe și de orchestra Liceului de Artă „Sabin Drăgoi”, Arad;
- Lucrări interpretate și dirijate cu corul și orchestra Liceului de Artă Baia Mare „Rivulus Dominarum”;
- Lucrări interpretate și dirijate cu Filarmonica de Stat Arad, Sibiu, Filarmonica Banatul;
- Interpret jazz - pian, keyboard - în diverse formule (duo, trio, cvartet, cvintet, big-band), concerte în țară, USA, Franța, Olanda, Germania, Ungaria, Polonia;
- Acompanied pian Corul Academic al Filarmonicii de Stat Arad la Festivalul Internațional de Muzică Americană și Jazz Concertele de Gospel & Negro Spiritual, 2013-2015;
- Featuring Alin Văcean, Bega Blues Band, Between Christmas & New Year's Eve, Filarmonica Arad, 2012;
- Participare la festivalul EUROPAfest București 2009, 2011;
- Premiul I la Festivalul Internațional de Jazz „Nicolas Simion” 2011, profesor coordonator al cvartetului Get Happy;
- Compoziția Taifas - clarinet solo selectată pentru a fi interpretată la Festivalul Internațional George Enescu 2011, secțiunea dedicată tinerilor compozitori români;
- Participări în concerte cu compoziții proprii - Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Facultatea de Muzică Timișoara, Filarmonica de Stat Arad, Filarmonica Sibiu, Filarmonica Banatul;
- Membru în juriul Concursului Internațional de Canto „Alexandru Fărcaș”, ed. I și ed. II, Arad, 2014-2015
- Membru în juriul Concursului de Canto „Nicolae Brânzeu”, ed. I, Arad, 2015
- Tehnoredactarea în prealabil și prezentarea Antologiei Corale a compozitorului arădean Doru Șerban în simpozionul festivalului coral internațional cu același nume;
- Referent științific, volumul Damian Vulpe - Solidar cu Educarea muzicală, Editura Muzicală București, Editura Eurostampa Timișoara, 2020, ISBN 978-973-42-1157-9;
- Lansare carte unic autor, Librăria Știința Arad, VĂCEAN, Alin-Corneliu, IMPROVIZAȚIA - Fenomen procesual în creația muzicală în raport cu tehnicile elaborate, Ed. Risoprint, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-53-1144-5;

- Invitat în SUA la Ohio Northern University pentru prelegeri de management în România 2012, în cadrul programului United States Cultural Exchange Programs;
- Părghiile Pieței Artistico-Muzicale prin Internet și E-mail / Leveraging the Internet and E-mail Musical & Artistic Marketing ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. V – Nr. 1, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X.
- Protecția și regimul juridic al programelor – inclusiv cele muzicale – pentru calculator în sistemul de drept român / The protection and legal status of computer programs – including the musical ones – in the Romanian law system ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. X, iss. 1/2019 – Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X.
- Considerații asupra încheierii contractului electronic de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală / Considerations on the Drafting of the Electronic Contract for Theatrical Representation or Musical Execution ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. XI, iss. 1/2020 - Ed. Media Musica, Cluj-Napoca
- Octave și cvinte ascunse în cyberspațiu / Octaves and Fifths Hidden in Cyberspace ICT IN MUSICAL FIELD, Vol. XII, iss. 1/2021 - Ed. Media Musica, Cluj-Napoca
- Etosul acordurilor și al tonalităților / The ethos of the chords and tonalities RoArt, Cultură, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora ISSN 2810-3653 ISSN-L 2810-3653, Nr. 1 / 2021.
- Răspândirea aleatorismului ca tehnică compozițională în Muzica occidentală / The spread of aleatoric music as a compositional technique in Western music, RevArt – revista de teorie și critica artei nr. 1/39/2022
- Art and Education. National Conference with International Participation 6th Edition, Music and Motion, April 2nd-4th, 2014;
- Simpozion CREAȚIA CONTEMPORANĂ tendințe și orientări, parteneri Academia de Muzică Gh. Dima Cluj-Napoca, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, organizat de Filarmonica de Stat Arad în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană, 9-22 martie, 2015;
- Art and Education. National Conference with International Participation 6th Edition, Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Musical Education, April 5th, 2020;
- Art and Education. National Conference with International Participation 6th Edition, Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Musical Education, April 6th, 2019;
- Art and Education. National Conference with International Participation 6th Edition, Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Musical Education, April 2nd-4th, 2020;
- Art and Education. National Conference with International Participation 6th Edition, Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Musical Education, April 2nd-4th, 2014;
- 5-th edition of the INTERNATIONAL MUSICOLOGY CONGRESS, NOVEMBER 21-22, 2020, Timișoara;
- Contemporary Challenges in Education, organizată de Școala de Înalte Studii de Specialitate pentru Educatori Mihailo Palov din Vârșeț, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad – România și Universitatea Sf. Kliment Ohridski din Ohrid – Republica Macedonia de Nord;
- International Conference for PhD Candidates in the Field of Social Sciences and Humanities, Moderators prof. Veronica Laura Demenescu, CDA Lect. Alin Văcean, PhD, Panel 3, Art and Social Sciences, „Aurel Vlaicu” University of Arad, Faculty of Humanities and Social Sciences;
- Etosul acordurilor și al tonalităților – Simpozionul, Cultură artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora, RoAct, 8 octombrie, Gyula Ungaria, 2021;
- 5 C CÂNT. CULTURĂ ȘI CULT / CREDINȚĂ ȘI CUNOAȘTERE – Conferința Internațională Educație, Cultură și Identitate, Ed. I, Jönköping, Suedia, 1 octombrie, 2021;
- Argumente pentru care muzicoterapia funcționează - International Symposium Music and Medicine 9-th edition – grant – Primăria Timișoara/Consiliul Local Timișoara, Centrul de proiecte, 2021;
- Răspândirea aleatorismului ca tehnică compozițională în Muzica occidentală / The spread of aleatoric music as a compositional technique in Western music, Simpozionul RoCult Vest, proiect cultural realizat cu sprijinul Ministerului Culturii în cadrul apelului Zilele Culturii Naționale, pe platforma ZOOM din Aula Academiei Române – Filiala Timișoara, 20 Ianuarie 2022.

Compoziții reprezentative și publicații partituri

Compoziții reprezentative editate și publicate online cu posibilitate de achiziționare:
www.sibeliusmusic.com

- 3 Piese pentru vibrafon;
- A CONVERSATION FOR SIX (Woodwind Ensemble);
- Agnus Dei – pentru soprană, cor și orchestră de coarde;
- Benedicite – pentru cor a cappella;
- Cântec de joc – prelucrare folclorică pentru trio instrumental;
- Concertino – pentru pian și orchestră de coarde (lucrare interpretată în cadrul festivalului; „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” și a Festivalului Internațional „Meridian, Zilele SNR-SIMC” 2013;
- Conversation Triangles (piesă pentru flaut, vioară și pian electric);

- Crepuscul – pian solo Timișoara Muzicala 2007
- Cubic Spaces – piesă pentru instrumente de percuție;
- Cvarțet de coarde nr. 1;
- Duet for Flute and Alto Saxophone;
- Easy J – for Jazz quartet;
- From Exile - Modern classical music - Mezzo-soprano and piano;
- Half-Conscious – orchestră modernă;
- Hipster – lucrare simfonică pentru orchestră mare;
- In paradisum – pentru alto voce și orgă;
- Invocation – for Choir;
- Jerusalem (for Saxophone Quartet);
- Kyrie (for Voice, 2 Violins, Keyboard);
- Lieduri pentru soprană și pian pe versuri de Lucian Blaga;
- LIS Prelude (pian solo);
- Lost boy – muzică electronică;
- Loștriță – ciclul de lieduri pentru tenor;
- Lumi posibile - pentru orchestră de cameră (lucrarea de disertație);
- Mango Walk (Trio For Trumpet, French Horn And Trombone);
- MISSA - pentru soliști, cor, orgă și orchestră (lucrarea de licență);
- Omagiu lui Penderecki – simfonisme pentru alămuri;
- Pava-meditație – pian solo;
- Peace for Everyone (for percussion quartet);
- Polimer – piesă pentru trompetă și pian;
- Quintet de alamă;
- Rondo in d minor (Woodwind Ensemble, pentru ansamblu de instrumente din lemn);
- Seven Sacramental Songs (for choir SATB);
- Simfionietta - pentru orchestră de coarde;
- Sonata V – pentru pian solo;
- Tatăl nostru – pentru cor mixt (lucrarea interpretată de Corul Antifonia și de Corul Academic al Filarmonicii în Parlamentul European la Strasbourg 2011
- Taifas (lucrarea pentru clarinet in B solo) - Festivalul Internațional George Enescu 2011
- Three Bagatelles for Piano;
- Three Pieces for Flute;
- Triplets – pentru ansamblu de percuție;
- Trombon Sonata;
- Waltzing Flutes (Flute trio);
- Wind Quintet – pentru de suflători de lemn;
- VĂCEAN, Alin-Corneliu, IMPROVIZAȚIA – Fenomen procesual în creația muzicală în raport cu tehnicile elaborate, Ed. Risoprint, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-53-1144-5;
- Suport de curs sem. 1 – Disciplina Polifonie/Contrapunct, Dr. Alin Văcean 2020;
- Suport de curs sem. 2 – Disciplina Polifonie/Fugă, Dr. Alin Văcean, 2020;
- Citire de partituri (Curs practic de scriitură polifonică) – Culegere de lucrări renașcentiste, Ediție îngrijită de Dr. Alin Văcean, 2021.

| | |
|---|--|
| <p>Stare civilă</p> <p>Permis(e) de conducere</p> <p>Informații suplimentare</p> <p>Anexe</p> | <p>Divorțat</p> <p>Categoria B</p> <p>Referințele pot fi furnizate la cerere</p> <p>Pot fi furnizate la cerere</p> |
|---|--|