**CLAUDIU MARGAN**

**– ACTIVITATEA ŞTIINŢIFICĂ –**

1. **AUTOR UNIC**

* MARGAN, C. (2016). *Ipostaze ale absurdului în teatrul lui Eugène Ionesco şi al lui Samuel Beckett*. Ed. Universitatii Aurel Vlaicu, ISBN 978-973-752-755-4.

1. **COAUTOR VOLUM SAU COORDONATOR**

* MIHUŢ, L., CRISTESCU, G., MARGAN, C., GABOR, I. (2004). *European Credits Transfer System, ECTS 2000-20004*. Editura Universităţii “Aurel Vlaicu”, ISBN 973-85594-4-8-145-216, 224 p.
* MARGAN, M., PADUREAN, A., MARGAN, C. (2009). *Using New Information and Communication Technologies in ELT*, Editura Universităţii Aurel Vlaicu, Arad, ISBN 978-973-752-384-6, 184 p.

1. **STUDII**
2. **Articole ştiinţifice publicate în reviste de specialitate indexate ISI sau în baze de date internaţionale BDI**

* MARGAN, C *The Absurdity of the Human Condition and Solitude in Modern Drama*, Bekescsaba, 2019, în curs de publicare.
* MARGAN, C (2018). *The Theatre of Cruelty and the Drama of the 1950s* în *Journal of Humanistic and Social Studies*. Arad, Vol. 9, Nr. 2, ISSN 2067-6557, pp. 37-44.
* MARGAN, C (2018). *Fields of Perception in Beckett’s Theatre* in Proceedings of GIDNI Conference: *Mediating Globalization: Identities in Dialogue*, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Targu Mures, eISBN: 978-606-93692-8-9, pp. 787-794.
* MARGAN, C. (2012). *Elemente de estetică a absurdului în teatrul lui Eugène Ionesco şi al lui Samuel Beckett* în *Journal of Humanistic and Social Studies*. Vol. 3, Nr. 2 (6), disponibil online la adresa http://www.uav.ro/en/journals/jhss
* MARGAN, C. (2009). *Internet Resources in Teaching Literature* în *Revista de Informatică Socială*. Universitatea de Vest din Timişoara, vol. VII, No. 12, Decembrie 2009, pp. 102-106, ISSN 1584-384X, disponibil online la adresa http://www.ris.uvt.ro/wp-content/uploads/2010/01/cmargan.pdf Indexed and abstracted (fully available) in: Ulrich’s (ProQuest), GESIS database SocioGuide - Knowledge Base Social Sciences in Eastern Europe, Electronic Journals Library, The ZDB, Index Copernicus, HeBIS, Rob Kling Center for Social Informatics, Infonia - directory of online resources BME-UNESCO Information Society Research Institute Budapesta, Hungary, Directory of online resources of Faculty of Social Sciences, Ljubljana University

1. **Articole ştiinţifice publicate în reviste de specialitate cotate CNCSIS**

* MARGAN, C. (2009). *Personajul absurd in piesele lui Eugène Ionesco* in *Analele Universităţii din Oradea*. Fascicula Limba şi Literatura Română, Ed. Univesităţii din Oradea, pp. 171-181, ISSN: 1224-7588, 696D
* MARGAN, C. (2009). *De la limbaj la tăcere în Aşteptându-l pe Godot* in *Philologica Banatica*. vol. I, Societatea de Ştiinţe Filologice din România, Ed. Mirton/ Amphora, Timişoara, pp. 81-92, ISSN 1843-4088.
* MARGAN, C. (2008). *A Comparative Study of Major Themes in Ionesco’s The Bald Soprano and Beckett’s Waiting for Godot* in *Scientific and Technical Bulletin*. Series: Social and Humanistic Sciences, University Aurel Vlaicu of Arad, Anul XIII, Nr. 12, pp. 35-40, ISSN 1582–7976.
* MARGAN, C. (2004). *Verbal and Non-verbal Signs in Ionesco’s and Beckett’s Theatre* in *Analele Universitatii “Aurel Vlaicu*” din Arad. seria Stiinte Umaniste si Sociale, pp. 171-176, ISSN: 1841-1266.

1. **Studii in Proceedings**

* MARGAN, M., MARGAN C. (2010). *On the Special Uses of the Present Tense in Literary Texts. A Romanian-English Perspective* în *Proceedings of the International Symposium. Research and Education in the Innovation Era*. Ed. Univ. Aurel Vlaicu, Arad, pp. 62-67, ISSN 2065 – 2569.
* MARGAN, C. (2008). *Satire and Absurd in J. Swift’s Gulliver’s Travels* in *Proceedings of the International Symposium „Research and Education in Inovation Era*”. Section I, Cultural Identities and Modern Discourses, Ed. Univ Aurel Vlaicu Arad, pp. 281-286, ISSN: 2065-2569.
* MARGAN, C. (2006). *Desolation and Silence in Samuel Beckett’s Drama* în volumul simpozionului *Research and Education in an Innovation Era*. Section I, Tradition and Modernity in Humanistic Sciences, Ed. Univ Aurel Vlaicu Arad, pp. 153-158, ISBN: (10) 973-752-107-2; (13) 978-973-752-107-1

1. **Capitole publicate în cărţi**

* MARGAN, C. (2009). *ICT and Literature Teaching. An Approach to Shakespeare Using Internet Resources* in *Using New Information and Communication Technologies in ELT*. Ed. Universităţii Aurel Vlaicu, Arad, pp. 101-111, ISBN 978-973-752-384-6.
* MARGAN C., PADUREAN, A. (2009). *Information and Communication Technologies in English Language Teaching: Why change the way we teach?* în *Using New Information and Communication Technologies in ELT*. Ed. Universităţii Aurel Vlaicu, Arad, pp. 7-18, ISBN 978-973-752-384-6
* MARGAN, C. (2008). *Warming-up Activities in the ESL Classroom* in *„Class Animation Techniques for Young Teachers of English”.* Ed. Univ. Aurel Vlaicu Arad, pp. 71-81, ISBN: 978-973-752-262-7.

1. **PARTICIPĂRI LA CONFERINŢE NAŢIONALE ŞI INTERNAŢIONALE**

* 2019– participare la Conferinta Internationala ISREIE cu lucrarea *Theatre, Anti-Theatre, Metatheatre – Ionesco, Beckett and The Hypertheatricality,* Mai, Arad
* 2018 participare la Conferinta Internationala ISREIE cu lucrarea *The Theatre of Cruelty and the Drama of the 1950s,* Mai, Arad
* 2018 participare la Scoala de Vara ed. XVII. Comunicare si Interculturalitate in anul centenarului cu lucrarea *The Cultural and Social Effect of Globalization on Nations,* Iulie, Arad
* 2018 participare la Conferinta International *Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*. *Language and Discourse* cu lucrarea *Fields of Perception in Beckett’s Theatre*, Targu Mures.
* 2017 - participare la Conferinta Internationala a Instituto Politecnico de Braganca, cu lucrarea *The Common European Framework of Reference and Business English Examinations*, Braganca, Portugalia, 16 mai 2017
* 2016 – participare la manifestarea științifica şi expoziţie de arta vizuala internaționala Research and Education in an Innovation Era, cu lucrarea *Ochi si urechi. Perceptie (si comunicare) in teatrul lui Samuel Beckett,* Universitatea “Aurel Vlaicu”, Noiembrie, Arad
* 2012 – participare la Conferinţa ştiinţifică internaţională „Munca forţată a etnicilor germani în URSS”, cu lucrarea *Memoria deportării: imagine şi cuvânt*, Arad, 1-2 noiembrie 2012
* 2009 participare la conferinţa „Topicality and Perspective in Teaching-Learning”, Timişoara, 27 noiembrie, Universitatea de Vest din Timişoara
* 2009 participare la Simpozionul „Timiş County Academic Days”, Timişoara, 23 mai 2009, Universitatea de Vest din Timişoara cu lucrarea *Eugene Ionesco Centenary – Between Responsibility and Rejection*.
* 2009 participare la Simpozionul Universităţii din Oradea cu lucrarea *Personajul absurd in piesele lui Eugène Ionesco*
* 2007 participare la Conferinţa Internaţională „Small Languages and Multiculturalism in the EU”, Arad, 25-27 octombrie 2007, cu lucrarea *A Comparative Study of Major Themes in Ionesco’s The Bald Soprano and Beckett’s Waiting for Godot.*
* 2007 participare la Conferinţa Stiinţifică Internaţională „Communication and Interculturality”, Arad-Moneasa, 5-7 iulie 2007, Universitatea “Aurel Vlaicu”, cu lucrarea *The European Area and the Intercultural Communication*.
* 2004 participare la Simpozionul International “Cercetarea Stiintifica – o punte pentru integrarea europeana”, Arad, 3-4 noiembrie 2004, Universitatea “Aurel Vlaicu” cu lucrarea *Verbal and Non-verbal signs in Ionesco’s and Beckett’s theatre.*

1. **MEMBRU IN ASOCIATII SAU ORGANIZATII PROFESIONALE**

* din 2016 membru ESSE
* din 2016 membru RSEAS

1. **MEMBRU IN COMITETUL DE ORGANIZARE AL UNOR MANIFESTARI STIINTIFICE**

* 2017 – membru în comitetul de organizare al concursului de creatie literara pentru liceeni “Adolescenta si provocarile scrisului”, Arad.
* 2016 – membru în comitetul de organizare al concursului de creatie literara pentru liceeni “Adolescenta si provocarile scrisului”, Arad.
* 2009 – organizator al Scolii de Vara „Utilizarea noilor tehnici ale informaţiei şi comunicării în didactica limbilor moderne”, Arad.
* 2008 – organizator al Scolii de Vara „Tehnici de animare a clasei pentru profesorii debutanţi de limba engleză şi studenţii de la specializările filologice”, Arad.

1. **PARTICIPAREA ÎN PROIECTE**

* 2012 – membru in proiectul “Forced Labour of the German Ethnics in the USSR”, Arad, 1-2 Nov 2012, in cadrul ‘Europe for Citizens’ Programme
* 2009 – membru in proiectul „Utilizarea noilor tehnici ale informaţiei şi comunicării în didactica limbilor moderne”, realizat prin competiţie de proiecte organizată de Centrul Cultural Judeţean Arad, conform contractului de finanţare nr. 902/11.06.2009
* 2008 – membru în proiectul „Tehnici de animare a clasei pentru profesorii debutanţi de limba engleză şi studenţii de la specializările filologice”, finanţat de Centrul Cultural Judeţean Arad. 505/13.05.2008
* 2007 – membru în proiectul „Small Languages and Multiculturalism in the EU”, proiect finanţat de agenţi economici din Arad.

1. CITARI

Grigore Traian Pop, Mesaje din Sirius (XXXIII) Parisul sub „ocupaţie” culturală românească in ESTICA NEWS Editoriale culturale, politice, recenzii online la <http://www.estica.eu/article/mesaje-din-sirius-xxxiii-parisul-sub-ocupatie-culturala-romaneasca/>

Flavia KABA, Teaching and Studying Literature in The Digital Era - From Text to Hypertext, in Turcophone, Volume: 4, Issue: 1 / June 2017, ISSN 2148-6808.

A Mehdaoui, Instructional Strategies to Enhance Learners' Motivation towards Learning Literature, in Journal of Education and Practice, Vol.5, No.30, 2014, ISSN 2222-1735

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.207.5625&rep=rep1&type=pdf>

<http://journaldatabase.info/journal/issn2067-6557>

<http://www.google.ro/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&ved=0CDwQFjAFOAo&url=http%3A%2F%2Fwww.ceeol.com%2Faspx%2Fgetdocument.aspx%3Flogid%3D5%26id%3D2b02c7d2-3b42-4006-ad02-d7d494e36f73&ei=50QJVaSTGtjxaoCtgPgE&usg=AFQjCNE_k5cmrGmLb4Vxa4lwWP6tPBrqJA&bvm=bv.88198703,d.d2s> ceeol

<http://jml2012.indexcopernicus.com/issue.php?id=2214&id_issue=864026>

<http://www.ajms.co.in/sites/ajms/index.php/ajms/article/view/874>

<http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/706199;jsessionid=E4C1439AA5759139CE803B3D89B25FB7>

<http://cc.sibimol.bnrm.md/opac/author/429777;jsessionid=C2E96461B2FE4C2464FFD4502A250E02>