

● Veronica Laura DEMENESCU

● Profesor Universitar Doctor Habil.

● +4 0762190365 | veronica.demenescu@uav.ro | ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1902-5569>

STUDII

- 2018 Atestat abilitare Domeniul Muzică OM 3879/04.06.2018
- 2007 Studii de Doctorat: Domeniul Muzică
Universitatea Națională de Muzică din București
- 1997 Studii de Licență: Pedagogie Muzicală/Pian
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică
- 1991 Studii Preuniversitare
Liceul de Muzică Ion Vidu din Timișoara – specializarea pian

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

CARIERA DIDACTICĂ

- 2019 – Prezent: Profesor Universitar
Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale
- 1999 - 2019: Preparador universitar, Asistent Universitar, Lector universitar, Conferențiar universitar
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru
- 1991 – 1999: Profesor suplinitor, Profesor titular
Liceul de Muzică Ion Vidu din Timișoara

ALTE LOCURI DE MUNCĂ RELEVANTE

- 2018 – prezent: Administrator
SC Incubatorul de Arte SRL
- 2019 – prezent: Administrator

SC Mirave Grup Timișoara SRL

- 2011 – prezent: Președinte
Asociația Societatea Internațională de Studii Muzicale

ACTIVITATE ACADEMICĂ

VOLUME PUBLICATE

- Veronica Laura Demenescu, Ani Rafaela Carabenciov – *Solidar cu muzicianul Damian Vulpe*, 978-606-32-1322-9, 2023
<https://eurostampa.ro/muzart>
- Veronica Laura Demenescu – *250 de exerciții de teoria muzicii*, nivel I, ISMN 979-0-707663-17-2, ISBN 978-606-32-1281-9, EDITURA EUROSTAMPA, 2022
<https://eurostampa.ro/muzart>
- Veronica Laura Demenescu - *100 de Solfegii tonale*, nivel 1, ISBN 978-606-32-1282-6/ISMN 979-0-707663-18-9, EDITURA EUROSTAMPA, 2022
<https://eurostampa.ro/muzart>
- Veronica Laura Demenescu, Ani-Rafaela Carabenciov - *Damian Vulpe - Solidar cu educarea muzicală*, ISBN Editura Muzicală 978-973-42-1197-9, ISBN Eurostampa 978-606-32-0908-6, 2020
<https://eurostampa.ro/muzart>
- Veronica Laura Demenescu, Ani-Rafaela Carabenciov - *Damian Vulpe - Solidar cu educarea muzicală*, ISBN eBook Eurostampa 978-606-32-0909-3, 2020
<https://eurostampa.ro/muzart>
- Veronica Laura Demenescu, Ani Rafaela Carabenciov, Remus Georgescu – *O viață dăruită muzicii. Compozitorul. Studii, Analize, Cronici*, Vol. V - ISBN - 978-606-32- 0382-4, EDITURA EUROSTAMPA – 2017 – CNCS B
http://www.eurostampa.ro/Colectia-MuzArt_Editura-Tipografie_106.html
- Veronica Laura Demenescu, Ani Rafaela Carabenciov, Remus Georgescu - *O viață dăruită muzicii. Compozitorul. Studii, Analize, Cronici*, Vol. IV - ISBN - 978-606-733- 056-4 – EDITURA EUROSTAMPA – EDITURA ASTRA MUSEUM SIBIU – 2014 – CNCS B
http://www.eurostampa.ro/Colectia-MuzArt_Editura-Tipografie_106.html
- Veronica Laura Demenescu - *Remus Georgescu - Mărturii*, 978-606-569-954- Coeditare cu Editura Astra Museum, Sibiu - 978-606-733-055-7, 2014
http://www.eurostampa.ro/Colectia-MuzArt_Editura-Tipografie_106.html
- Veronica Laura Demenescu, Ani Rafaela Carabenciov, Remus Georgescu - *O viață dăruită muzicii. Compozitorul. Studii, Analize, Cronici*, Vol. III - ISBN - 978- 606- 8520-89-6 – EDITURA EUROSTAMPA – EDITURA ASTRA MUSEUM SIBIU – 2014 – CNCS B

<http://www.eurostampa.ro/Colectia-MuzArt Editura-Tipografie 106.html>

- Veronica Laura Demenescu, Ani Rafaela Carabenciov - *Remus Georgescu: o viață dăruită muzicii - Cronici, interviuri, documente*, Vol. II - ISBN 978-606- 8520-88-9 - EDITURA EUROSTAMPA – EDITURA ASTRA MUSEUM SIBIU – 2014 - CNCS B

<http://www.eurostampa.ro/Colectia-MuzArt Editura-Tipografie 106.html>

- Veronica Laura Demenescu, *Specificul creației muzicale în Banat în prima jumătate a secolului XX* - ISBN - 978-606- 8520-90-2 - EDITURA EUROSTAMPA – EDITURA ASTRA MUSEUM SIBIU – 2014 - CNCS B

<http://www.eurostampa.ro/Colectia-MuzArt Editura-Tipografie 106.html>

- Veronica Laura Demenescu, *Elemente de limbaj muzical modal prezente în creația muzicală europeană în prima jumătate a secolului XX* - ISBN - 978-606- 8520-91-9 EDITURA EUROSTAMPA EDITURA ASTRA MUSEUM SIBIU 2014 CNCS B

<https://eurostampa.ro/muzart>

- Veronica Laura Demenescu, Ani Rafaela Carabenciov - *Remus Georgescu: o viață dăruită muzicii - Cronici, mărturii, documente*, Vol. I - ISBN 978-606-569- 505-5 - EDITURA EUROSTAMPA 2013

<http://www.eurostampa.ro/Colectia-MuzArt Editura-Tipografie 106.html>

VOLUME COORDONATE

- Alexandru Popa – *Enciclopedia premierelor din istoria pop/rock*, vol. I, 973-687-292-0, 2005
- Alexandru Popa – *Enciclopedia premierelor din istoria pop/rock*, vol. II, 973-687-293-9, 2006
- Alexandru Popa – *Enciclopedia genurilor și stilurilor din muzica modernă din seria enciclopedii POP ROCK* – vol. I, 973-687-452-4, 2006
- Alexandru Popa – *Enciclopedia genurilor și stilurilor din muzica modernă din seria enciclopedii POP ROCK* – vol. II, 973-687-453-2, 2006
- Veronica Laura Demenescu – *Modele de gândire modală în creația europeană din prima jumătate a secolului XX*, 973-687-515-6, 2007
- *** – *Ipostaze ale muzicii moderne în sec. XIX-XXI*, vol. I – Muzicologie, 978-973-687-721-6, 2008
- *** – *Ipostaze ale muziciimoderne în sec XIX-XXI*, vol. II – Stilistică interpretativă, 978-973-687-727-8, 2008
- Sorin Precup – *Clipe de teatru. 60 de ani de teatru de păpuși în Timișoara*, 978-973-687-877-0, 2009
- Constantin – Tufan Stan – *George Enescu în Banat*, 978-973-687-952-4, 2009
- Maria Rus – *Dezvoltarea capacităților muzicale în perioada notației*, 978-973-687-988-3, 2010
- Constantin – Tufan Stan – Aurel C. Popovici – *Racovița. Preotul – compozitorul și profesorul*, 978-606-569-145-2, 2010
- Constantin – Tufan Stan – *De la reuniunea română de cântări și muzică la corul „Ion Vidu”. 1810-2010. 200 de ani de cânt coral românesc la Lugoj*, 978-606-569-089-9, 2010

- *** – *Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI*, 978-606-569-098-1, 2010
- Ioan Tomi – *Lexicon. Muzicieni din Banat. Vol. I – Banatul montan – Banatul sârbesc*, 978-606-569-341-8, 2012
- Sabin V. Drăgoi – *Monografia muzicală a comunei Belinț. 90 melodii cu texte culese, notate și explicate* (volum tiparit). Coruri aranjate și armonizate după melodiile populare culese, notate și alese din comuna Belinț, ediție anastatică îngrijită de Constantin-Tufan Stan, cu un studiu muzicologic al lui Constantin Catrina și și un studiu lingvistic de Simion Dănilă (CD atașat la carte), 978-606-569-487-3, 2012
- Carmen Stoianov – *Dimensiunea sonoră a existenței în proza literară a lui Mihai Eminescu și în scrierile lui Ion Creangă*, 978-606-569-593-1, 2013
- Daniela Băcilă – *Istoria vieții folclorice în Banat de la începutul secolului al XX-lea până în prezent*, 978-606-569-615-0, 2013
- Vladimir Andrieș – *Concertul pentru violă și orchestră de-a lungul timpurilor: de la Georg Philipp Telemann până la Bela Bartok*, 978-606-569-609-9, 2013
- Mihai Șerban Ungureanu-Pamfil – *Funcționalitatea nemodulată. O posibilă analiză muzicală a structurii de suprapunere*, 978-606-569-846-8, 2014
- *Music, Management and Media* – Conference proceedings – 10 mai 2014 Cluj, Romania – 978-606-569-812-3. Coeditare cu Editura Astra Museum, Sibiu – 978-606-733-004-5, 2014
- Mihai Șerban Ungureanu Pamfil – *Sondaje într-un arc de timp. De la trison la cluster, dintr-o perspectivă diacronică*, 978-606-569-950-2. Coeditare cu Editura Astra Museum, Sibiu – 978-606-733-044-1, 2014
- Mihai Șerban Ungureanu Pamfil – *Autenticitate și modernitate în gândirea lui Isus. Sacrul în conceptele valorii morale*, 978-606-569-951-9. Coeditare cu Editura Astra Museum, Sibiu – 978-606-733-045-8, 2014
- Mihai Șerban Ungureanu Pamfil – *Omul în căutarea stabilității. Expresie personală și imperativ social, sau recurs la contextul semantico-poetic al anxietății*, 978-606-569-952-6. Coeditare cu Editura Astra Museum, Sibiu – 978-606-733-046-5, 2014
- Mihai Șerban Ungureanu Pamfil – *De la conștiința de sine la sinele conștiinței. Noua paradigmă a concepțiilor religioase și proiecția sensibilă în câmpul viziunii artistice*, 978-606-569-953-3. Coeditare cu Editura Astra Museum, Sibiu – 978-606-733-047-2, 2014
- Carmen Stoianov – *Sonorul în basmul românesc*, 978-606-32-0086-1, 2015
- Ion Alexandru Ardereanu (coord.) – *Portrete de personalități ale vieții muzicale bănățene*, 978-606-32-0306-0, 2016
- Anda Carmen Icleanu – Drăgan – *Considerații metodico-stilistice în repertoriul pianistic solistic și cameral. De la baroc la secolul XX*, 978-606-32-0352-7, 2017
- Anda Carmen Icleanu Drăgan – *Reflexii ale tradiționalului în creația pentru pian a compozitorului George Enescu și Constantin Silvestri*, 978-606-32-0351-0, 2017
- Daniel Zah, *Muzică și spiritualitate în Stabat Mater de Gioachino Rossini – O viziune „tenorală”*, ISBN 978-606-32-0912-3, ISMN 979-0-9009920-0-0, 2020
- Daniel Zah, *Muzică și spiritualitate în Stabat Mater de Gioachino Rossini – O viziune „tenorală”*, ISBN eBook 978-606-32-0913-0, ISMN eBook 979-0-9009920-1-7, 2020

- Ion Alexandru Ardereanu – *Penticostarul lui Atanasie Lipovan, un valoros document muzical necunoscut*, ISBN 978-606-32-0925-3, ISMN 979-0-9009920-8-6, 2020
- Ion Alexandru Ardereanu – *Penticostarul lui Atanasie Lipovan, un valoros document muzical necunoscut*, ISBN eBook 978-606-32-0927-7, ISMN eBook 979-0-707663-00-4, 2020
- Ion Alexandru Ardereanu – *Prima consemnare scrisă a muzicii bisericesti din Banat. Caietul de cântări bisericesti a lui Valeriu Magdu*, ISBN 978-606-32-0926-0, ISMN 979-0-707663-01-1, 2020
- Ion Alexandru Ardereanu – *Prima consemnare scrisă a muzicii bisericesti din Banat. Caietul de cântări bisericesti a lui Valeriu Magdu*, ISBN eBook 978-606-32-0928-4, ISMN eBook 979-0-707663-01-1, 2020
- Iulia Roman – *Aspecte stilistice în creația pentru pian a compozitorului Vasile Ijac*, ISBN 978-606-32-0917-1, ISMN 979-0-9009920-2-4, 2020
- Iulia Roman – *Aspecte stilistice în creația pentru pian a compozitorului Vasile Ijac*, ISBN eBook 978-606-32-0916-1, ISMN eBook 979-0-9009920-3-1, 2020
- Adrian Călin Boba – *Muzica bisericască românească din Banatul istoric*, ISBN 978-606-32-0921-5, ISMN 979-0-9009920-4-8, 2020
- Adrian Călin Boba – *Muzica bisericască sârbească din Banatul istoric*, ISBN 978-606-32-0923-9, ISMN 979-0-9009920-6-2, 2020
- Adrian Călin Boba – *Muzica bisericască românească din Banatul istoric*, ISBN eBook 978-606-32-0922-2, ISMN eBook 979-0-9009920-5-6, 2020
- Adrian Călin Boba – *Muzica bisericască sârbească din Banatul istoric*, ISBN eBook 978-606-32-0924-6, ISMN eBook 979-0-9009920-7-9, 2020
- Diana Elena Sârb (coord.) Bianca Damian Bicăzan, Ion Ardeleanu Alexandru – *Povești cu muzică*, ISBN 978-606-32-1110-2, 2021
- Constanța Cristescu, *Anastasimatar Arădean – Alcătuit după notațiile ale lui Trifon Lugojean*, ISBN 978-606-32-1111-9, 2021
- Cinci Eudjen – *Pericope comune în cântarea bisericască românească și sârbească*, ISBN 978-606-32-1114-0, 2021
- Cinci Eudjen – *Cronici muzicale bănățene*, ISBN 978-606-32-1115-7, 2021
- Cinci Eudjen – *Album cultural bănățean pelerinaj sonor între lume și divin*, ISBN 978-606-32-1117-1, 2021
- Natalia Chiciuc – *Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga între tradiție și modernitate*, ISBN 978-606-32-1140-9, 2022
- Natalia Chiciuc -*Muzica instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga între tradiție și inovație*, ISBN 978-606-1149-2, 2022
- Renata Vari – *Opereta-Elemente de bază și influențele genului*, ISBN 978-606-32-1153-9, ISMN 979-0-707663-12-7, 2022
- Renata Vari – *Primadona în operele lui Emmerich Kálmán – Incursiune stilistică și interpretativă*, ISBN 978-606-32-1154-6, ISMN 979-0-707663-13-4, 2022
- Gabriela Diana Matei – *Arta ca emanație a transcendentului*, ISBN 978-606-32-1155-3, 2022

- Gabriela Diana Matei – *Sacralitatea feminină ca emanație a sacrificiului ritualic în tragedia greacă și drama muzicală*, ISBN 978-606-32-1156-0, 2022
- Petruța Măniuț Coroiu – *Viața în Adagio: povești ale muzicii*, ISMN 979-0-707663-15-8 ISBN 978-606-32-1263-5, 2022
- Petruța Măniuț Coroiu – *Gen și concept muzical*, ISMN 979-0-707663-16-5 ISBN 978-606-32-1264-2, 2022
- Gabriel Alexandru Muzicaș – *Folclor muzical instrumental și repere monografice din zona banatului*, 2023
- Constanța Cristescu – *Anastasimatar Arădean*, 2023
- Ani Rafaela Carăbenciov, Veronica Laura Demenescu – *Solidar cu muzicianul Damian Vulpe*, 978-606-32-1322-9, 2023
- Ion-Alexandru Ardereanu – *Liturghiile compozitorului Ion Vidu*, 979-0-707663-20-2, 2023
- Diana Chirilă – *Carmina Burana: Între poetică și simboluri*, 978-606-32-1350-2, ISMN 979-0-707663-25-7, 2023
- Diana Chirilă – *Carmina Burana: Perspective estetico-muzicale ale unui text medieval latin*, 978-606-32-1351-9, ISMN 979-0-707663-26-4, 2023
- Caius Hera – *Arta fanteziei pentru lăută în Italia secolului al XVI-lea*, 978-606-32-1380-9, ISMN 979-0-707663-29-5, 2023
- Maria Catrina Petcu – *Elemente de spiritualitate creștină în muzica vocală a compozitorilor români – Repertoriu de lied pentru voce de soprană- a doua jumătate a secolului XX – începutul secolului XXI*, ISMN 979-0-707663-33-2, ISBN 978-606-32-1410-3, 2023
- Laura Lavinia Răducan – *Arta actorului-cântăreț în spectacolul de musical*, 978-606-32-1386-1, 2023
- Petruța Maria Coroiu – *Adagio molto, semplice e cantabile (Povești ale muzicii)*, 978-606-32-1390-8, 2023
- Petruța Maria Coroiu, Aurel Stroe – *Concepte ale gândirii muzicologice vol 1 Muzica morfogenetică* – ISMN: 978-0-707663-31-8, ISBN: 978-606-32-1392-2, 2023
- Petruța Maria Coroiu, Valentin Gruescu – *Excelsior: Viața mea, muzica noastră*, 978-606-32-1395-3, 2023

CURSURI ACADEMICE

- Suport de curs Teoria Muzicii I, Solfegiu, Dicteu, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport de curs Teoria Muzicii II, Solfegiu, Dicteu, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport de curs Teoria Muzicii III, Solfegiu, Dicteu, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport de curs Teoria Muzicii IV, Solfegiu, Dicteu, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport de curs Introducere in Management artistic I, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport de curs Introducere in Management artistic II, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023

- Suport de curs Tehnoredactare muzicală I, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport de curs Tehnoredactare muzicală II, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport de curs Sisteme de educație muzicală I, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport de curs Sisteme de educație muzicală II, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport didactic Educarea auzului muzical I, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport didactic Educarea auzului muzical II, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport didactic Educarea auzului muzical III, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport didactic Educarea auzului muzical IV, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport didactic Educarea auzului muzical V, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport didactic Educarea auzului muzical VI, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport didactic Citire de partituri I, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023
- Suport didactic Citire de partituri II, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 2023

ARTICOLE PUBLICATE (ISI, ERIH)

- *Valențele didactice ale resurselor TIC în educația muzicală / Teaching valences of ICT resources in musical education*, Laura Veronica Demenescu, Simona Negru -nr. 1 – 2010, p.40-49
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2010/06_Demenscu_-_Valentele.pdf
- *TONCUMUZICA – testează-ți online cunoștințele muzicale / TONCUMUZICA – on-line musical skills testing*, . Veronica DEMENESCU / Bogdan – Paul STEFAN - nr. 1 – 2012, p. 41-47
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2012/Demenescu_Stefan.pdf
- *Solfeasy*, nr. 1 – 2016, Veronica Laura DEMENESCU, Eudjen CINC, Demis Otniel Luiss OZ, nr. 1/2016, p. 17-23
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2016/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2015_vol_7_issue_1_pg_no_17-23.pdf
- *De la surse la resurse în cercetarea muzicologică. Valorificare și rezultate / From Sources to Resouces in Musicological Research. Use and Results*, Veronica Laura DEMENESCU, Victor VELTER, p. 63-67, nr. 1 – 2017, ICTMF ISSN 20679408
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2017/ICTMF_ISSN_2067-9408_2015_vol_8_issue_1_pg_no_63-67.pdf
- *Retrospectiva activității românești de cercetare în domeniul muzicologic, din perspectiva publicațiilor științifice*, Veronica Laura DEMENESCU, Ani-Rafaela CARABENCIOV, Ion Alexandru ARDEREANU, p. 15-19, nr. 2 – 2017, ICTMF ISSN 20679408
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2017/ICTMF_ISSN_2067-9408_2015_vol_8_issue_1_pg_no_63-67.pdf
- *Rezoluția P8_TA (2017) 0324 a Parlamentului European și învățământul superior românesc al viitorului / The P8_TA (2017) 0324 resolution of the European Parliament*, Veronica Demenescu, Cosmia Stitzl; nr. 2 – 2019, p. 7-11,
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2019/2/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_2_pg_no_007-011.pdf

- *Directions in Romanian Music of Banat Region in National and European Context* – în Науковий вісник Національної музичної академії України імені ПІ Чайковського – Kiev, Ucraina 2019 ERIH +
<https://kanalregister.hkdir.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/listApprovedISSN>
<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/165416>
- *Autoeducația muzicală - provocare sau certitudine? / Music Self-education, a Challenge or a Certainty?* Veronica - Laura DEMENESCU, Ion - Alexandru ARDEREANU, Cosmina STITZL nr. 1 – 2020, p. 17-21
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2020/1/02_TIC_11_1_Demenescu.pdf
- *Modern methods of byzantine music graphic representation: specialized software in neumatic notation* Ion-Alexandru ARDEREANU, Veronica DEMENESCU, nr. 1 – 2022, p. 45-49
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2022/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_13_issue_1_pg_no_045-049.pdf
- *Bibliographic research in digital libraries. Case study on a musical topic of current interest.* Veronica DEMENESCU, Cosmina Silvia STITZL în ICT in Muzical Field/Tehnologii Informatice si de Comunicatie in Domeniul Muzical 1/2023, p.83-87
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2023/1/08%20DEMENESCU%20STITZL%20-%20ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_14_issue_1.pdf

ARTICOLE PUBLICATE (BDI)

- *Specificul creației compozitorilor bănățeni din prima jumătate a secolului XX în contextul creației muzicale românești și europene a aceleiași perioade* – Veronica Laura Demenescu, Studii de Știință și Cultură 4 (03 (14)), 47-51, 2008
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=134708>
- *Cântarea de strană bănățeană în contextul istorico-geografic de după secolul al VII-lea*, Veronica Laura Demenescu, Artă și Educație Artistică, 17-20, 2009
https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/119186
- *Life-cycle rites of passage in Romanian epic*, VL Demenescu, Analysis and Metaphysics, 140-144, 2009
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=44222>
- *Cu muzicienii noștri despre muzică (I)*, VL Demenescu, REVART 12 (2), 103-106, 2010
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Particularities of byzantine singing in Banat*, S Drăgulin, VL Demenescu, Proceedings of the 12th WSEAS international conference, 2011, p.133-138
<https://dl.acm.org/doi/abs/10.5555/1991147.1991171>
- *Modern approaches in melotherapy: CARL ORFF*, S Drăgulin, VL Demenescu, REVART: Specialized Review of Theory & Critique of Arts 13/2011, p. 35-44
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>

- *Limbaje muzicale ale secolului XX în contextul globalizării*, VL Demenescu, Studii de Știință și Cultură 7 (02), 227-232, 2011
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=101071>
- *Dan Buciu*, VL Demenescu, REVART 18 (2), 59-60, 201
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *SIMN at Timisoara*, VL Demenescu, REVART 17 (1), 92-94, 2013
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Concert for string orchestra in the romanian musical creation from the second half of the 20th century by Ani-Rafaela Carabenciov*, VL Demenescu, REVART 17 (1), 88-89, 2013
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Innovative compositional contexts in twentieth century music, the premises of an original assimilation of folk spirit*, VL Demenescu, REVART 18 (2), 56-58, 2013
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Portrete de muzicieni români contemporani – Remus Georgescu* - în RevArt – revista de teoria și critica artei nr. 19/2014
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Structuri modale în cântarea bizantină bănățeană (p. I)* - în RevArt – revista de teoria și critica artei nr. 20/2014
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *SIMN 2014* - în RevArt – revista de teoria și critica artei nr. 20/2014
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Concertul pentru orchestră de coarde de Remus Georgescu – privire retrospectivă asupra criticii de specialitate* - în RevArt – revista de teoria și critica artei nr. 21/2014
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Festivalul Baroc la Timișoara – ediția a 3-a, 2014* - în RevArt – revista de teoria și critica artei nr. 21/2014
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Omagieri 2015. Aleksandr Skriabin* – REVART 23 (2)-2015 - ISSN 1841- 1162
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Simn 25 la Timișoara* – REVART 24 (3) - 2015- ISSN 1841-1162
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *25 de ani* - REVART 24 (3) - 2015- ISSN 1841-1162
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Aspecte componistice prezente în creația compozitorilor reprezentativi aparținând școlii naționale muzicale maghiare în prima jumătate a secolului XX* RevArt 27/2016 ISSN 1841-1169
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Congresul internațional de muzicologie* RevArt 27/2016 ISSN 1841- 1169
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Turneul național Isvor* - GEORGE ENESCU în RevArt 27/2016 ISSN 1841- 1169
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>

- *The role of e-applications in the study of music theory* – coautor cu Victor Velter – ISSN 2285-6269 Proceedings of Musicology Congress 2016
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>
- *The aesthetic category of beauty in orthodox music. the preliminary of a research* – Coautor cu Ion Alexandru Ardereanu - în *Cogniție muzicală* ISSN: 2601-3193, 2018
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2025>
- *A romanian musicological vision of Claude Debussy's modalism* – în *Revart* 35(2)/2020, ISSN 1841-1162
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Direcții în muzica lui SABIN V. DRĂGOI* - în *Revart* 37(2)/2021, ISSN 1841-1162
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Stil și limbaj în creația muzicală românească. Paul Constantinescu (1909-1963)* - în *Revart* 36(1)/2021, ISSN 1841-1162
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Activitatea muzicală pe teritoriul României în a doua jumătate a secolului XIX* - în *Revart* 38(3)/2021, ISSN 1841-1162
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Teaching music in romanian theological higher education from the perspective of the new musical teaching methods* - coautor cu Ion Alexandru Ardereanu – în *Music Cognition* 1/2022
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2025>
- *Studiu: actualizări ale catalogului creației religioase a compozitorului Ion Vidu* - ION ARDEREANU, VL DEMENESCU, *REVART: Specialized Review of Theory & Critique of Arts* 41 (3), 2022
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Restituiri de arhivă: un important text postum despre Ion Vidu scris de Ioan Ștefan Paulian*, ION A ARDEREANU, VL DEMENESCU, *REVART: Specialized Review of Theory & Critique of Arts* 41 (3), 2022
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *The beginnings of the orthodox choral music in Banat*, VL Demenescu, *REVART* 40 (2), 94-101, 2022
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Specificul bănățean în liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur de Sabin Drăgoi*, VL Demenescu, *REVART* 40 (2), 23-28, 2022
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=543>
- *Musical success: talent vs work*, Veronica - Laura DEMENESCU; Cosmina - Sivia STITZL – *Music Cognition* 1/2023, p 87-92
<https://main.cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2023/09%20Articol%20Demenescu%20Veronica%20Cognitie%202023%20Corectat%20ENG.pdf>

- Specificul riturilor de trecere în folclorul românesc – Nașterea – Conferința științifică internațională Dimensiunea științifică europeană în cercetarea științifică pluridisciplinară, Universitatea de Vest Vasile Goldiș din Arad, Facultatea de Științe umaniste, 2009
- Stilul muzicii lui Zeno Vancea în creația primei jumătăți a secolului XX - Zilele Academice 2009 – Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică
- Curentul neofolcloric, artă și viziune în sec. XX – Zilele Academice 2009 – Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte Plastice
- Traseul componisticii germane din prima jumătate a secolului XX –Modernism și progres în Arte și Științe – al 33-lea Congres al Academiei Româno-americe, Sibiu 2009
- Particularități de scriitură modală la Paul Constantinescu (1909-1963) – Simpozion și volum colectiv Aniversări Muzicale 2008-2009, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009
- Incursiune în cântecele pentru voce și pian de Paul Constantinescu – Simpozion Compozitori aniversați în anul muzical 2009 – Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca – noiembrie 2009
- Considerații cu privire la trecutul istoric al cântării creștine în Banat – Simpozionul Tradiții și orientări în viața multiculturală bănățeană, Timișoara 2009
- Incursiune în creația muzicală a compozitorilor cehi și slovaci din secolul XX –Conferința Internațională Perspective on Music – Universitatea Emanuel din Oradea– martie 2010
- Valențele didactice ale resurselor TIC în educația muzicală – la simpozionul Cercetări fundamentale și aplicative în domeniul educației mediate de IT- Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca, aprilie 2010
- Limbaje muzicale ale secolului XX în contextul globalizării – Conferința internațională Calitate, excelență academică, multiculturalitate – Arad, Mai 2010
- Specificul creației muzicale europene din prima jumătate a secolului XX, Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI - Simpozion Timișoara Muzicala Academică 2010
- George Enescu Uvertura de concert op 32 pe teme în caracter popular românesc – Simpozionul Internațional de muzicologie George Enescu, Septembrie 2011
- Creația muzicală a lui Sabin Drăgoi în contextual național și universal al secolului XX - Festivalul muzicii românești, Iași, Noiembrie 2012
- Sound structures, identities in Serbian and Romanian Church Singing - Simpozionul Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities – Universitatea de Arte George Enescu din Iași, 4-7 Iulie 2013
- Portrete de compozitori români contemporani – Remus Georgescu - SIMPOZION MUSIC, MANAGEMENT AND MEDIA – a timeless competition – 10 mai 2014 – Cluj Napoca –16.
- Analiza scientometrică din perspectiva cercetării muzicologice CONGRES INTERNAȚIONAL DE MUZICOLOGIE – ediția a 2-a, 26-28 Septembrie 2014, Timișoara
- Compositional language and its elements in Romanian mus during the second half of the nineteenth century. The role of folklore as inspirational resource for the establishment of the national language CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ – Folclor și postfolclor în

contemporaneitate – Academia de Muzică, Teatru și Arte vizuale, Chișinău, Republica Moldova, 11-12 decembrie 2014

- Aspecte teoretice privind limbajul muzical al lui Aleksandr Skriabin în contextul muzicologiei modern - Simpozionul Centenar Aleksandr Skriabin din cadrul Festivalului CHEI – Universitatea Națională de Muzică - din București – 4 Mai 2015
- Aspecte ale creației muzicale românești din prima jumătate a secolului XX – Simpozionul educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova 25-26 Noiembrie 2015
- Specificul limbajului muzical în creația compozitorilor bănățeni - Simpozionul Confluente muzicologice, Târgoviște, 6 Mai 2015
- Repertoriul creației muzicale bănățene de inspirație religioasă - Simpozionul Tradiție și continuitate în arta muzicală ecleziastică balcanică, Vârșeț, Serbia mai 2016
- Portrete de compozitori români – Simpozionul Festivalului Internațional Iubiți Muzica Românească, Arad, Octombrie 2017
- Revoluția rusă de la 1917. Comunismul și consecințele sale asupra muzicii românești - Congresul Societății ruse de teoria muzicii, Moscova – Federația Rusă, septembrie 2017
- THE AESTHETIC CATEGORY OF BEAUTY IN ORTHODOX MUSIC. THE PRELIMINARY OF A RESEARCH – National Conference with International Participation Art and Education, 2-4 Aprilie Cluj Napoca
- Folclorul muzical oglindit în creația cultă a compozitorilor români – Conferința științifică de cercetări în etnomuzicologie și bizantinologie – Timișoara, 8 iulie 2019
- MUSICAL PRACTICE IN THE ORTHODOX CHURCH FROM ROMANIAN BANAT AND SERBIAN BANAT – Conferința Internațională Musical and Cultural Osmoses in the Balkans, București, 6 Septembrie 2019
- European vs National in 20th Century Romanian Music- Congresul Societății ruse de teoria muzicii, Kazan – Federația Rusă, octombrie 2019
- Autoeducația muzicală- provocare sau certitudine? – Simpozionul TEHNOLOGII INFORMATICE ȘI DE COMUNICAȚIE ÎN DOMENIUL MUZICAL, ANMGD Cluj Napoca, 15 aprilie 2020
- MUSIC – premisele comunicării virtual în contextual învățământului virtual – Masa rotundă, ANMGD Cluj Napoca, 16 octombrie 2020
- Învățământul muzical românesc. Retrospectiva 1990-2020 – Conferința Învățământul artistic–dimensiuni cultural, Chișinău, Republica Moldova, 23 Octombrie 2020
- Orientarea în carieră din perspectiva competențelor – Workshop Debutul în cariera didactică. Premise ale succesului - ANMGD Cluj Napoca, 4 decembrie 2020
- EVOLUTIONS AND EVALUATIONS IN THE ROMANIAN MUSICOLOGY OF THE 21ST CENTURY – Conferința Învățământul artistic–dimensiuni cultural, Chișinău, Republica Moldova, 23 Aprilie 2021
- Contribuții științifice ale Universității Aurel Vlaicu din Arad 2011-2021 - Simpozion RoAct 2021, Gyula – Ungaria 8 octombrie 2021

- Teaching music in romanian theological higher education from the perspective of the new musical teaching methods - coautor cu Ion Alexandru Ardereanu, Conferința Internațională ICAE, Cogniție Muzicală, 6 aprilie 2022, ANMGD Cluj Napoca
- Modern methods of byzantine music graphic representation: specialized software in neumatic notation – Conferința internațională ICAE, Simpozion Tehnologii Informatice și de Comunicație în domeniul muzical, 6 aprilie 2022, ANMGD Cluj Napoca
- Managementul proiectelor culturale – o nouă direcție în dezvoltarea instituțională, CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE, 15 aprilie 2022, Chișinău, Republica Moldova
- Rolul educației muzicale în păstrarea specificului etnic – Conferința Internațională Europa, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, 17 Mai 2022
- RETROSPECTIVA ACTIVITĂȚILOR CULTURALE ȘI EDUCATIVE A ROMÂNILOR DIN DIASPORA 2022 - Simpozion RoAct 2022, Gyula – Ungaria 22 octombrie 2022
- Omagieri 2023. Contribuții la cultura muzicală românească - CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE, 7 aprilie 2023, Chișinău, Republica Moldova
- Cercetarea Muzicală în bibliotecile digitale. Studiu de caz asupra unei teme de actualitate - Conferința internațională ICAE, Simpozion Tehnologii Informatice și de Comunicație în domeniul muzical, 26 aprilie 2023, ANMGD Cluj Napoca
- Succesul muzical: talent versus muncă - Conferința Internațională ICAE, Cogniție Muzicală, 26 aprilie 2023, ANMGD Cluj Napoca
- Workshop interactiv *Abordari moderne în educatia muzicala*, ANMGD Cluj Napoca, 28 Noiembrie 2023
- Personalități ale culturii românești din Diaspora – Simpozion RoAct 2023, Gyula – Ungaria 17 octombrie 2023

ACTIVITATE ÎN DOMENIUL PUBLICAȚIILOR ȘTIINȚIFICE

- Session chair în cadrul 8-th International Musicological Conference MUSICAL AND CULTURAL OSMOSES IN THE BALKANS – Universitatea Națională de Muzică din București 2-6 septembrie 2019
<https://ims2019bucharest.ro/wp-content/uploads/2019/08/MUSICAL-AND>
- Membru în colectivul științific al Conferinței Internaționale Art and Education – Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca 15-17 aprilie 2020
<https://icae.ro/index.php/ro/arh/44-arhiva-2020/113-program-2020>
- Membru în colectivul științific al Conferinței științifice internaționale Învățământul artistic – Dimensiuni culturale, 15 Mai 2020; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău, Republica Moldova
https://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/Program_conf_st_int.pdf
- Membru în colectivul științific al Conferinței științifice internaționale Învățământul artistic –

Dimensiuni culturale, 23 Octombrie 2020; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău, Republica Moldova – revistă indexată CEEOL

https://amtap.md/wpcontent/uploads/2020/06/Program_conf_st_int.pdf

- Membru în colectivul științific al Conferinței Internaționale Art and Education – Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca 15-17 aprilie 2021

<https://icae.ro/index.php/ro/organizatori>

- Membru în colectivul științific al Conferinței științifice internaționale Învățământul artistic – Dimensiuni culturale, 15 aprilie 2022; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău, Republica Moldova – revistă indexată CEEOL

[https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMUL%20Conf.AMTAP%2015.04.22%20\(2\).pdf](https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMUL%20Conf.AMTAP%2015.04.22%20(2).pdf)

- Membru în colectivul științific al Conferinței Internaționale Art and Education – Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca – 6-8 aprilie 2022

<https://icae.ro/index.php/ro/organizatori>

- Director editorial REVART – revista indexata CEEOL, EBSCO, clasificată categoria B CNCS

<http://revart.ismstudies.eu/board-ro.php>

- Director editorial INTERNATIONAL MUSICOLOGY CONGRESS – revista indexata CEEOL

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>

- Redactor șef Romanian Journal of Music and Medicine – revistă indexată CEEOL – 2013 2022

<http://www.ismstudies.eu/lmg/VolumeSSIMM.pdf>

- Membru în colectivul științific al revistei Studiul Artelor și culturologie: Istorie, teorie și practică – revistă indexată CEEOL

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2448>

- Membru în colectivul științific al Revistei ICT in Musical Field - clasificată categoria B/CNCS – revistă indexata CEEOL, Clarivate Analytics

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1049>

- Membru în colectivul științific al revistei Zbornik radova Akademije umetnosti a Universității din Novi Sad – Serbia, ISSN 2334-8666, indexată SCIndeks, DOAJ, ERIH PLUS

<http://scindeks.ceon.rs/EditorialBoard.aspx?issn=2334-8666>

- Recenzor în colectivul științific al revistei Cognitione muzicală – Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj Napoca – revistă indexată CEEOL 2017

<http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/index.php/journal>

- Recenzor Sustainability ISSN: 2071-1050 – revista indexata web of science

<https://www.mdpi.com/journal/sustainability>

- Recenzor Behavioral Sciences ISSN: 2076-328X – revista indexata web of science

<https://www.mdpi.com/journal/behavsci>

- Recenzor Religions ISSN: 2077-1444 – revista indexata web of science

<https://www.mdpi.com/journal/religions>

- Recenzor Sensors ISSN: 1424-8220 – revista indexata web of science

<https://www.mdpi.com/journal/sensors>

- Recenzor International Journal of Environmental Research and Public Health ISSN: 1660-4601 - revista indexata web of science

<https://www.mdpi.com/journal/ijerph>

- Membru în comisia de avizare a tezei de doctorat a candidatului Sergiu Cârstea – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – Chișinău – Republica Moldova – 26 Iunie 2018
- Membru în comisia de susținere a Tezei de doctorat a candidatului Dumitru Calmis – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – Chișinău – Republica Moldova – 29 Iunie 2021
- Membru în comisia de avizare a tezei de doctorat a candidatului Alexandru Ureche – Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – Chișinău – Republica Moldova – 18 Martie 2022
- Membru în comisia de avizare a tezei de doctorat a candidatului Augustina Florea– Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – Chișinău – Republica Moldova – Iunie 2022
- Membru în comisia de evaluare a dosarelor pentru conferirea titlurilor științifico-didactice de Conferențiar și Profesor Universitar– Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău – Republica Moldova 2023-2026
- Membru în comisii naționale de susținere a tezelor de doctorat în domeniul Muzică
- Membru în comisii naționale de concurs pentru ocuparea funcțiilor didactice de lector, conferențiar, profesor

ACTIVITATE ÎN DOMENIUL MANAGEMENTULUI ACADEMIC

- 2020 – prezent: MEMBRU ÎN CONSILIUL FACULTĂȚII (Departamentul de Limbi Moderne și Științe Socio - Umane, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad)
- 2021 – prezent: Responsabil Domeniu Muzică - Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad

ACTIVITATE ÎN DOMENIUL MANAGEMENTULUI CULTURAL/ARTISTIC/ȘTIINȚIFIC

- FESTIVALUL TIMISOARA MUZICALĂ ACADEMICĂ – DIRECTOR EXECUTIV – 2009 – CJT
- Tradiții și orientări manifestate în spațiul multicultural bănățean – proiect finanțat prin competiție în cadrul Agendei culturale CJT 2009 – DIRECTOR DE PROIECT
- TIMISOARA MUZICALĂ ACADEMICĂ – DIRECTOR ARTISTIC – 2010 – CJT
- CIPA TEX – POSDRU – DIRECTOR – 2007
- OBSERVATORUL PROFESIILOR MUZICALE DIN ROMANIA – POSDRU – 2010
- REVART – CLT – 2014 – DIRECTOR PROIECT
- REVART – CJT – 2015 – DIRECTOR PROIECT
- REVART – CJT – 2016 – DIRECTOR PROIECT
- REVART – CJT – 2017 – DIRECTOR DE PROIECT
- REVART – CJT – 2018 – DIRECTOR DE PROIECT

- REVART – CJT – 2019 – DIRECTOR DE PROIECT
- REVART – CJT – 2020 – DIRECTOR PROIECT
- REVART – CJT – 2021 – DIRECTOR DE PROIECT
- REVART – CJT – 2022 – DIRECTOR DE PROIECT
- REVART – CJT – 2023 – DIRECTOR DE PROIECT
- SAPTAMANA INTERNATIONALA A MUZICII NOI TIMISOARA 2013 – DIRECTOR DE PROIECT – CLT
- SAPTAMANA INTERNATIONALA A MUZICII NOI TIMISOARA 2014 – DIRECTOR DE PROIECT – CLT
- SAPTAMANA INTERNATIONALA A MUZICII NOI TIMISOARA 2015 – DIRECTOR DE PROIECT – CJT
- CONCURSUL DE INTERPRETARE SI CREATIE ARTISTICA YOUNG ARTISTS – 2015 – DIRECTOR PROIECT – CJT
- CONCURSUL DE INTERPRETARE SI CREATIE ARTISTICA YOUNG ARTISTS –2016 – DIRECTOR PROIECT – CLT
- CONCURSUL DE INTERPRETARE SI CREATIE ARTISTICA YOUNG ARTISTS –2016 – DIRECTOR PROIECT – CJT
- CONCURSUL DE INTERPRETARE SI CREATIE ARTISTICA YOUNG ARTISTS –2017 – DIRECTOR PROIECT – CJT
- CONCURSUL DE INTERPRETARE SI CREATIE ARTISTICA YOUNG ARTISTS –2018 – DIRECTOR PROIECT – CLT
- CONGRESUL INTERNATIONAL DE MUZICOLOGIE – 2016 CJT – DIRECTOR PROIECT
- CONGRESUL INTERNATIONAL DE MUZICOLOGIE – 2016 CLT – DIRECTOR PROIECT
- CONGRESUL INTERNATIONAL DE MUZICOLOGIE – 2018 CJT – DIRECTOR PROIECT
- CONGRESUL INTERNATIONAL DE MUZICOLOGIE – 2018 CLT – DIRECTOR PROIECT
- SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL MUZICA ȘI MEDICINA NOIEMBRIE 2017 CJT
DIRECTOR DE PROIECT
- SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL MUZICA ȘI MEDICINA – NOIEMBRIE 2017 CLT – DIRECTOR DE PROIECT
- SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL MUZICA ȘI MEDICINA NOIEMBRIE 2019 CJT
DIRECTOR DE PROIECT
- ȘCOALA DE VARĂ EDUROC – IUNIE – SEPTEMBRIE 2017 CLT – DIRECTOR DE PROIECT
- ȘCOALA DE VARĂ EDUROC – IUNIE – SEPTEMBRIE 2018 CJT – DIRECTOR DE PROIECT
- ȘCOALA DE VARĂ EDUROC – IUNIE – SEPTEMBRIE 2019 CJT – DIRECTOR DE PROIECT
- ȘCOALA DE VARĂ EDUROC – IUNIE – SEPTEMBRIE 2020 CJT – DIRECTOR DE PROIECT
- ȘCOALA DE VARĂ EDUROC – IUNIE – SEPTEMBRIE 2021 CJT – DIRECTOR DE PROIECT

- ȘCOALA DE VARĂ EDUROC – IUNIE – SEPTEMBRIE 2022 CJT – DIRECTOR DE PROIECT
- ȘCOALA DE VARĂ EDUROC – IUNIE – SEPTEMBRIE 2019 CJT – DIRECTOR DE PROIECT
- REMUS GEORGESCU – O VIAȚĂ DĂRUITĂ MUZICII CJT 2017 – DIRECTOR DE PROIECT
- CALENDARUL CULTURAL – CJT 2017 – DIRECTOR DE PROIECT
- FESTIVALUL DE MUZICĂ CORALĂ RELIGIOASĂ TE DEUM LAUDAMUS ediția a 3-a Mai-Iunie 2017 – MINISTERUL ROMÂNILOR DE PRUDTINDENI - DIRECTOR ARTISTIC
- FESTIVALUL DE MUZICĂ CORALĂ RELIGIOASĂ TE DEUM LAUDAMUS ediția a 3-a Mai-Iunie 2018 – MINISTERUL ROMÂNILOR DE PRUDTINDENI - DIRECTOR ARTISTIC
- FESTIVALUL DE MUZICĂ CORALĂ RELIGIOASĂ TE DEUM LAUDAMUS ediția a 3-a Mai-Iunie 2019 – MINISTERUL ROMÂNILOR DE PRUDTINDENI - DIRECTOR ARTISTIC
- FESTIVALUL IUBITI MUZICA ROMÂNEASCĂ – ARAD, OCTOMBRIE 2017 – AFCN – ORGANIZATOR SIMPOZION
- ROMARTE – CONCURS DE INTERPRETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ – 1 DECEMBRIE 2019 – DIRECTOR DE PROIECT
- START-UP NATION – CONTRACT 4028 – 2019 – DIRECTOR DE PROIECT
- ROMARTE – CONCURS DE INTERPRETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ – 1 DECEMBRIE 2020 – DIRECTOR DE PROIECT
- ȘCOALA DE VARĂ EDUROC – IUNIE – SEPTEMBRIE 2020 CJT – DIRECTOR DE PROIECT
- TeMeCult – Ministerul Culturii 2021 – DIRECTOR DE PROIECT
- Muzica si Medicina – CLT 2021 – Director de proiect
- Te Deum Laudamus – DPRP 2021 – Director artistic
- RoAct – DPRP 2021 – Director de proiect
- RoAct – DPRP 2022 – Director de proiect
- Te Deum Laudamus – DPRP 2022 – Director artistic
- RoCult Vest - Ministerul Culturii 2022 – DIRECTOR DE PROIECT
- RoAct 2023 – DPRP – Director de proiect
- Artensate 2022 – AFIR – Director de proiect
- Concursul internațional de interpretare muzicală Tinerețea Cântă – Uzdin Serbia – membru in juriu - 2015
- Marele Festival de Folclor al Romanilor din Voievodina – Uzdin – Serbia 2015 –membru in juriu
- Marele Festival de Folclor al Romanilor din Voievodina – Uzdin – Serbia 2017 – Președinte juriu
- Marele Festival de Folclor al Romanilor din Voievodina – Torac - Serbia 2018 – Președinte juriu

MEMBRU ÎN ORGANIZAȚII ȘI ASOCIAȚII PROFESIONALE

- 2012 – PREZENT: Președinte Asociația Societatea Internațională de Studii Muzicale (Timișoara, România)
- 2013 – PREZENT: Membru în International Society for Orthodox Music (Joensuu, Finlanda)
- Membru în Asociația Sigismund Toduță
- Membru în Societatea Română de Educație Muzicală – Cluj Napoca
- Membru in cadrul Societatii Internationale de EducatieMuzicala – ISME –Australia
- Membru în societatea Deutsche Rossini Gesellschaft
- Membru de onoare în Asociația culturală Banatic- Art din Vârșeț, Serbia
- Membru în Deutsche Gesesllschaft fur Musiktheorie – Germania
- Membru în International Musicological Society – Basel, Elveția
- Membru în American Romanian Academy of Arts and Science

ALTE INFORMAȚII

LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE

Limbile străine	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B1	B1	B2	B2	B2
Italiană	B2	B2	B2	B2	B2
Germană	A2	A2	A1	A1	A1
Franceză	A1	A1	A1	A1	A1

Nivele: A1 și A2: Utilizator elementar | B1 și B2: Utilizator independent | C1 și C2: Utilizator experimentat
Conform: [Cadrul european comun de referință pentru limbi străine](#)