



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 2 / Semestrul 1

### Legendă:

- scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei
- scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD</b>
1.2 Facultatea	<b>de Design</b>
1.3 Departamentul	<b>Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	<b>Modă - design vestimentar</b>

\* conform Planului de învățământ

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Transpunere tehnologică</b>			2.2 Cod disciplină	<b>AIBS3O06</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Dr. Turturică Ondina Oana</b>						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator	<b>Dr. Turturică Ondina Oana</b>						
2.5 Anul de studiu	2	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	EC	2.8 Regimul disciplinei ( O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	Ob

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
d. Consultații	4
e. Examinări	3
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) .....	3
<b>3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)</b>	<b>69</b>
<b>3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)</b>	<b>34</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)</b>	<b>75</b>
<b>3.10 Numărul de credite **</b>	<b>3</b>

\* 1 credit = 25 ore

\*\* Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Cunoașterea elementelor și specificului de bază în utilizarea elementară a tehnologiei confecțiilor textile și a tehnologiei specifice transpunerii tehnologice.
4.2 de competențe	- Cunoașterea elementelor și specificului de bază în utilizarea elementară a tehnologiei confecțiilor textile și a tehnologiei specifice transpunerii tehnologice din domeniul industriei textile și al designului vestimentar. - Adaptate resurselor după tema de semestru.

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală de curs și atelier de specialitate dotate conform cerințelor temelor de curs și a necesităților dezvoltării și transpunerii proiectelor de cercetare, 2. Acces la internet 3. Acces la bibliografia specificată dar și la bibliografie suplimentară : albume, cărți,reviste, cataloage, editoriale de design vestimentar și modă, prezentări și filme de specialitate, 4. Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor și posibilitatea de a o utiliza
5.2 de desfășurare a seminarului	1.Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor 2. Acces la cunoașterea și familiarizarea studenților cu materialele și materiile prime pentru confecții, cu tehnologiile necesare realizării prototipurilor creațiilor vestimentare, 3. Posibilitatea de a lucra cu materiale, tehnici și tehnologii corespunzătoare implementării proiectelor și portofoliului de lucrări (lucrări practice și teoretice). 4. Lucrul în echipă, colaborarea cu specialiști din domeniul specific și al domeniilor conexe, pluridisciplinaritate și integrarea acestora în practică.



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

5.3 de desfășurare a laboratorului	1.Acces la tehnologia necesara realizării proiectelor de creație vestimentară, 2.Posibilitatea de a alucra cu materiale, tehnici și tehnologii corespunzătoare implementării proiectelor și portofoliului de lucrări (lucrări practice și teoretice) din cadrul semestrului conform temelor.
5.4 de desfășurare a proiectului	Adaptate la condițiile specificate la seminar.

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	- Competențe de utilizare corectă a specificului tehnic impus de proiectul semestrial, - Dezvoltarea de noi concepte și proiectarea de noi produse. - Utilizarea corespunzătoare a materialelor de lucru cu scopul de a realiza portofoliul sau tema semestrială corespunzătoare etapelor tehnologice ale proceselor de lucru. - Cunoașterea, implementarea și adaptarea cerințelor tehnice în vederea realizării proiectelor și temelor semestriale.
6.2 Competențe transversale	- Îndeplinirea sarcinilor profesionale cu identificarea exactă a obiectivelor de realizat,(resurse disponibile, procesul tehnologic, timp de lucru, materiale necesare, tehnologii utilizate) în vederea executării responsabile a proiectelor semestriale sau a portofoliului de lucrări acolo unde este specificat ca temă. - Identificarea nevoii de formare continuă și utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională asistată,

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea etapelor de lucru în vederea implementării proiectelor de design, stabilite, adaptarea acestora conform cerințelor proiectului, - Lucrul în echipă, adaptarea la transdisciplinaritatea temelor, Acumularea de cunoștințe în vederea transpunerii tehnologice a prototipurilor ținutelor vestimentare proiectate anterior, Transpunerea pe etape de lucru bine structurate a ținutelor, Urmărirea procesului tehnologic de prototipare sau modelare pe manechin prin drapare sau diferite tehnici de modelare 2D- 3D prin metoda clasică, - Dobândirea capacității de a integra cunoștințele dobândite la alte cursuri într-un demers de cercetare care să servească în realizarea portofoliului sau proiectului semestrial, - Corelarea cu noțiunile din cadrul disciplinelor conexe.
7.2 Obiectivele specifice	-

#### 8. Conținuturi \*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------



<p>I. Discuții despre tematica cursului, bibliografie, obiective. II. Cum adaptăm noțiunile, achizițiile de la alte discipline în modurile de transpunere tehnologică pentru a realiza un prototip al unui articol vestimentar. Disciplina va fi legată de elementele predate la Tehnologii de specialitate, proiectare a tiparelor, modelare, transpunere, ajustare etc. III. Principiile de realizare a unui prototip vestimentar și procesele tehnologice ale produsului vestimentar discutat. Proiectare- modelare- procesare- transpunere. IV. Principii de realizare a tiparelor, a modificării tiparelor și modelării acestora în funcție de modelele discutate în vederea transpunerii tehnologice.</p>	<p>Metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, studiul de caz, metoda mozaicului. Metode activ-participative de predare- învățare.</p>	<p>Se va urmări creativitatea cursantului, capacitatea de a procesa cunoștințele teoretice în concepere de creație realizabile.</p>
<p><b>8.2 Bibliografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mitu S. Stan, Mitu S. Mihaela, editura PERFORMANTICA, Iași, 2005, "Bazele tehnologiei confecțiilor textile", vol1, vol2,</li><li>- Dragu Petrache, "Tehnica vestimentară, Tehnologie, modele, tipare", Casa de editură și presă Șansa, București, 1996,</li><li>- Mitu Stan, Pintilie Ecaterina, Mitu Mihaela, " Bazele tehnologiei confecțiilor textile", îndrumar practic , Performantica, Iași, 2006,</li><li>- Ursache Mariana, Inginerie generală în tectle pielărie, Partea aII-a, "Ingineria tricoturilor și confecțiilor", Performantica, Iași, 2006,</li><li>- Ciontea Gheorghe, "Tehnologia confecțiilor din țesături, Manual pentru școlile de maiștri", Editura didactică și pedagogică, București, 1963,</li><li>- Wilhide Elizabeth , "Pattern Design",</li><li>- Lienard, "Fantastic Ornaments",</li><li>- Haeckel Ernst, "Art Form in Nature",</li><li>- Shaw Henry, "Enciclopedia of Ornament",</li><li>- Fernald Mary, " Historic Costumes and How to Make Them",</li></ul>		
<p><b>8.3 Seminar</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<p>1) Gestionarea corespunzătoare a prezentării proiectului în raport cu cerințele contemporane și evoluțiile tehnologice specifice domeniului proiectului de design, în vederea dezvoltării unui concept corespunzător cu tema propusă. 2) Aplicarea metodelor specifice corespunzătoare în dezvoltarea portofoliului de lucrări transpuse. Originalitatea proiectului. Capacitatea de sintetizare și adaptate a tematicii pe proiectul susținut. 3) Capacitatea de a transpune corect proporțional, cromatic, textural, compozițional și tehnologic proiectul dezvoltat pe parcursul semestrului. 4) Originalitatea și adaptarea creativității în vederea transpunerii adecvate a produsului vestimentar proiectat ținând cont de materialitate, tipare, posibilități tehnice de transpunere tehnologică.</p>	<p>1. Participarea activă la prelegerile, discuțiile și activitățile din cadrul seminariilor. 2. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar 3. Examen sau verificare pe parcurs, cu proiect de prezentat.</p>	<p>Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar.</p>



<b>8.4 Bibliografie</b> - Singer Ruth, "Fabric Manipulation, 150 creative sewing techniques", - Furrer Suzy, "Building patterns, Ultimate guide to Designing Clothing patterns", - Popa Adriana, "Croitorim cu Adriana, Metode simplificate pentru construcția tiparelor de baza, carte de croitorie pentru începători", Buzău, 2023, -Turturică Ondina- Oana, "Transpunerea tehnologică a unei creații vestimentare", Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad, 2022, ISBN 978-973-752-904-6, Wilhide Elizabeth, "The Complete Pattern Directory", Nakamichi Tomoko, 2010, "Pattern Magic", vol.I, vol. II, vol.III, vol.IV, ISBN:9781856697057, Parker Theresa, Editura The Crowood Press Ltd, octombrie 2021,"Draping for Fashion Design",		
<b>8.5 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>8.6 Bibliografie</b> -		
<b>8.7 Proiect</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1). Cunoașterea și transpunerea elementelor de baza în vederea transunerii tehnologice a proiectelor discutate în cadrul seminariilor. 2). Adaptarea tematicilor pe subiectele discutate concret. Adaptarea lor în funcție de prototipul care se va transpune. 3). Zone de amplasare a diferitelor tăieturi, detalii, 4). modelare produs pe manechin sau transformare tipar bază al unui obiect vestimentar discutat în cadrul cursurilor și seminariilor. 5). Prezentarea finală a portofoliului de lucrări.	1. Învățarea bazată pe proiecte, 2. Gamification (aplicații de specialitate în designul vestimentar, platforme online etc.), 3. Studiu de caz și proiecte reale (problem based learning, învățarea pe situații concrete), 4. Metode integrative de grup, 5. Învățarea centrată pe cursant. 6. Metoda SQ3R.	Metode de învățare prin aplicarea activă, experiență practică și flexibilitate digitală. Strategii participative.
<b>8.8 Bibliografie</b> Bibliografia specificată la curs și la seminar. Acolo unde este cazul, studentul poate adăuga bibliografia dorită (cărți, manuale, platforme online, documentare în muzeu, centre tehnice, târguri de profil anuale, etc., pentru a facilita înțelegerea și implementarea temelor practice, a portofoliului semestrial.		

\* teme de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

\* teme abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

\* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**



Conținutul cursului, prin proiectele propuse se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenții (cursanții) de la specializarea Modă- Design vestimentar (program de studii- Licență), viitori designeri vestimentari sau modelieri. Aptitudinile de cunoaștere a noțiunilor de bază ale tehnologiei de specialitate din domeniul industriei textile, a modei și designului vestimentar sunt semnificative pentru profesia de designer vestimentar. Cursul se adresează studenților specializării modă- design vestimentar fiind focusat pe dobândirea de cunoștințe tehnice și tehnologice și implementarea acestora conform standardelor actuale din domeniu.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	a) Utilizarea corectă a limbajului de specialitate din cadrul transunerii tehnologice și tehnologiilor de specialitate a industriilor textile și modei- designului vestimentar, b) Capacitatea analitică și de sinteză în cercetarea în design, capacitatea de a transpune practic prototipurile de design schițate. c) Capacitatea de autoevaluare, autocorectare și autoreglare a propriei activități de cercetare, transpunere și creație artistică și tehnologică, d) Valorificarea cunoștințelor acumulate pe parcursul studiului în realizarea proiectelor corespunzătoare semestrului,	a) participarea activă la curs, b) prezentarea portofoliului de lucrări (schiță tehnică, desen repere, detalii specificate, tipare, transformari de tipare etc.) și a mostrei sau prototipului realizat c) prezentarea proiectului final, d) corecturi pe parcursul seminariilor, laboratoarelor, e) evaluarea finală, f) participarea activă la curs reprezintă un avantaj la nota finală.	25%
10.2 Seminar	Aplicarea practică a noțiunilor discutate la curs în proiecte reale de moda- design vestimentar (realizate ca prototip, mostra 1:1 sau/ si 1:2, după cum se stabilește la seminar, a unor modele vestimentare). Înțelegerea și aplicarea noțiunilor de bază tehnologice din cadrul industriei confecțiilor textile, Cunoașterea proceselor tehnologice ale produselor proiectate. Aplicarea corectă într-un mod cât mai creativ a noțiunilor dobândite pe parcursul cursului.	Analiza capacității de sinteză, de construcție, abstractizate și sintetizare a noțiunilor discutate. Evaluarea capacității de transpunere a tehnicilor asimilate pe parcursul seminariilor. Eficiența transunerii elementelor tehnologice din confecțiile textile în proiecte de design vestimentar.	75% evaluarea proiectului și a portofoliului stabilit la curs și seminar.
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	Conform mențiunilor făcute la curs și seminar.		



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
<http://www.uav.ro>; e-mail: [rectorat@uav.ro](mailto:rectorat@uav.ro)  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

---

---

10.5 Standard minim de performanță

Cunoașterea teoretică a noțiunilor de bază minime prezentate în cadrul cursurilor și seminariilor.  
Realizarea unui portofoliu minim discutat în cadrul seminariilor și prezentarea acestuia.

#### 11. Rezultatele învățării

Absolventul: a) transpune concepte vizuale în soluții de execuție concretă, b) își asumă utilizarea corectă a tehnologiei în raport cu obiectivele creative; c) respectă normele tehnice și etice privind utilizarea software-ului de specialitate și a tehnologiei folosite în cadrul centrului de transpunere tehnologică (a atelierului de croitorie) etc.; d) gestionează procesul digital într-un mod autonom și eficient. e) cunoaște principiile geometriei descriptive, ale proiectării asistate și ale modelării 2D/3D; f) explică funcționarea tehnologiilor digitale utilizate în designul vestimentar; g) descrie procesele de realizare tehnologică a produselor de design; h) identifică corelațiile dintre soluțiile creative și cerințele tehnologice. i) aplică tehnici și programe pentru dezvoltarea produselor; j) transpune concepte vizuale în soluții de execuție concretă.

**Data completării**

2025-09-26

**Semnătura titularului de curs**

Dr. Turturică Ondina Oana

**Semnătura titularului de seminar**

Dr. Turturică Ondina Oana

**Data avizării în departament**

2025-10-03

**Semnătura directorului de departament**

Lector dr. Maria Tămășan