



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 3 / Semestrul 2

### Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD</b>
1.2 Facultatea	<b>de Design</b>
1.3 Departamentul	<b>Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	<b>Modă - design vestimentar</b>

\* conform Planului de învățământ

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Transpunerea tehnologică a lucrării de licență</b>			2.2 Cod disciplină	<b>AIBS6O08</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Dr. Turturică Ondina Oana</b>						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator	<b>Dr. Turturică Ondina Oana</b>						
2.5 Anul de studiu	<b>3</b>	2.6 Semestrul	<b>2</b>	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>EC</b>	2.8 Regimul disciplinei ( <b>O</b> - obligatorie, <b>Op</b> - opțională, <b>F</b> - facultativă)	<b>Ob</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2 curs	<b>0</b>	3.3 seminar/laborator	<b>3</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5 curs	<b>0</b>	3.6 seminar/laborator	<b>42</b>
Distribuția fondului de timp					<b>ore</b>
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>33</b>
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>8</b>



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	24
d. Consultații	8
e. Examinări	2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) .....	0
<b>3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)</b>	<b>73</b>
<b>3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)</b>	<b>44</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)</b>	<b>75</b>
<b>3.10 Numărul de credite **</b>	<b>3</b>

\* 1 credit = 25 ore

\*\* Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- Cunoașterea elementelor și specificului de bază în utilizarea elementară a tehnologiei confecțiilor textile și a tehnologiei specifice transpunerii tehnologice din domeniul industriei textile și al designului vestimentar. - Adaptate resurselor după tema de semestru.

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	1. Sală de curs și atelier de specialitate dotate conform cerințelor temelor de curs și a necesităților dezvoltării și transpunerii proiectelor de cercetare, 2. Acces la internet 3. Acces la bibliografia specificată dar și la bibliografie suplimentară : albume, cărți,reviste, cataloage, editoriale de design vestimentar și modă, prezentări și filme de specialitate, 4. Acces la tehnologia necesară realizării proiectelor și posibilitatea de a o utiliza
5.2 de desfășurare a seminarului	1. Acces la tehnologia necesară realizării proiectelor 2. Acces la cunoașterea și familiarizarea studenților cu materialele și materiile prime pentru confecții, cu tehnologiile necesare realizării prototipurilor creațiilor vestimentare, 3. Posibilitatea de a lucra cu materiale, tehnici și tehnologii corespunzătoare implementării proiectelor și portofoliului de lucrări (lucrări practice și teoretice). 4. Lucrul în echipă, colaborarea cu specialiști din domeniul specific și al domeniilor conexe, pluridisciplinaritate și integrarea acestora în practică.
5.3 de desfășurare a laboratorului	-



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax: 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

5.4 de desfășurare a proiectului	Adaptate la condițiile specificate la seminar.
----------------------------------	--

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competențe de utilizare corectă a specificului tehnic impus de proiectul de licență în funcție de cerințele proiectului,</li><li>- Dezvoltarea de noi concepte și proiectarea de noi produse pentru elaborarea și transpunerea tehnologică a lucrării de licență. - Utilizarea corespunzătoare a materialelor de lucru cu scopul de a realiza portofoliul sau tema de licență corespunzătoare etapelor tehnologice ale proceselor de lucru.</li><li>- Cunoașterea, implementarea și adaptarea cerințelor tehnice în vederea realizării proiectelor și temelor semestriale.</li></ul>
6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Îndeplinirea sarcinilor profesionale cu identificarea exactă a obiectivelor de realizat, (resurse disponibile, procesul tehnologic, timp de lucru, materiale necesare, tehnologii utilizate) în vederea executării responsabile a proiectelor semestriale sau a portofoliului de lucrări acolo unde este specificat ca temă.</li><li>- Identificarea nevoii de formare continuă și utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională asistată,</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cunoașterea etapelor de lucru în vederea implementării proiectelor de design, stabilite, adaptarea acestora conform cerințelor proiectului,</li><li>- Lucrul în echipă, adaptarea la transdisciplinaritatea temelor,</li><li>- Acumularea de cunoștințe în vederea transpunerii tehnologice a prototipurilor ținutelor vestimentare proiectate</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dobândirea capacității de a evalua corectitudinea unui demers de cercetare din domeniul creației și tehnologiei industriei textile și a designului vestimentar, și de a implementa noțiunile teoretice în cadrul proiectelor semestriale sau a portofoliului de lucrări semestrial,</li><li>- Realizarea unui proiect de cercetare cu o structură care să cuprindă specificațiile anterioare și întreg demersul tehnologic de prelucrare și transpunere tehnologică a prototipului/ modelului vestimentar .</li></ul>

#### 8. Conținuturi \*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------



1). Principiile de realizare a unui prototip vestimentar și procesele tehnologice ale produsului vestimentar discutat. 2). Proiectare- modelare- procesare- transpunere. 3). Principii de realizare a tiparelor, a modificării tiparelor și modelării acestora în funcție de modelele discutate în vederea transpunerii tehnologice a lucrării de licență.	Expunerea, explicația, conversația. Metode care vizează tehnologia ( Proiecție de imagini, tutoriale, materiale specifice materiei de studiu, învățarea combinată etc.) Metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, studiul de caz, metoda mozaicului. Metode activ- participative de predare- învățare.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar.
<b>8.2 Bibliografie</b> Ambach Mike, 2023, " Fundamentals of Design Understanding, Creating & Evaluating Forms and Objects", ISBN: 9783721210200 Ramstedt Frida, "Ghid de design interior", Fury Alexander, "Vivienne Westwood Catwalk", Graves Laia Farran, "Little Book of Prada", Lindbergh Peter, "Peter Lindbergh on Fashion Photography", Alberto Olivia, "In Vogue", Bott Daniel , "Chanel" Blanks Tim, "Versace Catwalk", Baxter- Wright Emma, "Little Guide to Style", Ford tom, "Tom Fors", Homer Karen, "Little Book of Dior", Ellison Jo, "Louis Vuitton Catwalk",		
<b>8.3 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>8.4 Bibliografie</b> - Singer Ruth, "Fabric Manipulation, 150 creative sewing techniques", - Furrer Suzy, "Building patterns, Ultimate guide to Designing Clothing patterns", - Popa Adriana, "Croitorim cu Adriana, Metode simplificate pentru construc'ia tiparelor de baza, carte de croitorie pentru începători", Buzău, 2023, -Turturică Ondina- Oana, "Transpunerea tehnologică a unei creații vestimentare", Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad, 2022, ISBN 978-973-752-904-6, - Wilhide Elizabeth, "The Complete Pattern Directory", - Nakamichi Tomoko, 2010, "Pattern Magic", vol.I, vol. II, vol.III, vol.IV, ISBN:9781856697057, - Parker Theresa, Editura The Crowood Press Ltd, octombrie 2021,"Draping for Fashion Design",		
<b>8.5 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-



#### 8.6 Bibliografie

- Mitu Stan, Pintilie Ecaterina, Mitu Mihaela, " Bazele tehnologiei confecțiilor textile", îndrumar practic , Performantica, Iași, 2006, - Ursache Mariana, Inginerie generală în tectele pielărie, Partea aII-a, "Ingineria tricotelor și confecțiilor", Performantica, Iași, 2006, - Ciontea Gheorghe, "Tehnologia confecțiilor din țesături, Manual pentru școlile de maiștri", Editura didactică și pedagogică, București, 1963,  
- Popa Adriana, "Croitorim cu Adriana, Metode simplificate pentru construc'ia tiparelor de baza, carte de croitorie pentru începători", Buzău, 2023,  
Wilhide Elizabeth, "The Complete Pattern Directory",  
Nakamichi Tomoko, 2010, "Pattern Magic", vol.I, vol. II, vol.III, vol.IV, ISBN:9781856697057,  
Parker Theresa, Editura The Crowood Press Ltd, octombrie 2021,"Draping for Fashion Design",

#### 8.7 Proiect

8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
-	-	-

#### 8.8 Bibliografie

-

\* *temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*

\* *temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*

\* *este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.*

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului, prin proiectele propuse se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenții (cursanții) de la specializarea Modă- Design vestimentar (program de studii- Licență), viitori designeri vestimentari sau modelieri. Aptitudinile de cunoaștere a noțiunilor de bază ale tehnologiei de specialitate din domeniul industriei textile, a modei și designului vestimentar sunt semnificative pentru profesia de designer vestimentar. Cursul se adresează studenților specializării modă- design vestimentar fiind focusat pe dobândirea de cunoștințe tehnice și tehnologice și implementarea acestora conform standardelor actuale din domeniu.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Discutarea proiectului de transpunere tehnologică a lucrării de licență. Concept, etape de lucru, transpunerea creațiilor artistice de design.	1. Participarea activă la prelegerile, discuțiile și activitățile din cadrul seminariilor. 2. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar 3. Examen sau verificare pe parcurs, cu proiect prezentat.	50%



10.2 Seminar	1. Cunoașterea și descrierea scopul pregătirii tehnice a produsului textil în vederea confecționării acestuia, 2. Prelucrarea principalelor detalii (revere, canturi, detalii, terminații, manșete, dubluri croite pe fir drept, etc.), 3. Controlul tehnic de calitate, fișa de descriere a prototipului (descrierea modelului, desenul schiței tehnice a produsului vestimentar/ textil, descrierea acestuia cu detaliile tehnice de prelucrare, croire, coasere/asamblare, etape de finisare, călcare și ambalarea produsului etc.), 4. Zone de amplasare a diferitelor tăieturi, detalii, 5. modelare produs pe manechin sau transformare tipar bază al unui obiect vestimentar discutat în cadrul cursurilor și seminariilor. 6. Prezentarea finală a portofoliului de lucrări.	a) participarea activă la curs, b) prezentarea portofoliului de lucrări (schiță tehnică, desen repere, detalii specificate, tipare, transformari de tipare etc.) și a mostrei sau prototipului realizat c) prezentarea proiectului final, d) corecturi pe parcursul seminariilor, laboratoarelor, e) evaluarea finala, f) participarea activa la curs reprezinta un avantaj la nota finală. g). prezentarea mini-colecției.	50%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță Cunoașterea teoretică a noțiunilor de bază minime prezentate în cadrul cursurilor și seminariilor. Realizarea unui portofoliu minim discutat în cadrul seminariilor și prezentarea acestuia.			

#### 11. Rezultatele învățării

Absolventul: a) transpune concepte vizuale în soluții de execuție concretă, b) își asumă utilizarea corectă a tehnologiei în raport cu obiectivele creative; c) respectă normele tehnice și etice privind utilizarea software-ului de specialitate și a tehnologiei folosite în cadrul centrului de transpunere tehnologică (a atelierului de croitorie) etc.; d) gestionează procesul digital într-un mod autonom și eficient. e) cunoaște principiile geometriei descriptive, ale proiectării asistate și ale modelării 2D/3D; f) explică funcționarea tehnologiilor digitale utilizate în designul vestimentar; g) descrie procesele de realizare tehnologică a produselor de design; h) identifică corelațiile dintre soluțiile creative și cerințele tehnologice. i) aplică tehnici și programe pentru dezvoltarea produselor; j) transpune concepte vizuale în soluții de execuție concretă.

**Data completării**  
2025-09-26

**Semnătura titularului de curs**  
Dr. Turturică Ondina Oana

**Semnătura titularului de seminar**  
Dr. Turturică Ondina Oana

**Data avizării în departament**  
2025-10-03

**Semnătura directorului de departament**  
Lector dr. Maria Tămășan