



FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 1 / Semestrul 1

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Modă - design vestimentar

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul compoziției			2.2 Cod disciplină	AlBS1006		
2.3. Titularul activității de curs	Dr. Turturică Ondina Oana						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator	Dr. Turturică Ondina Oana						
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	ES	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	Ob

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					47
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	0
d. Consultații	0
e. Examinări	1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	0
3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	49
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	29
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	50
3.10 Numărul de credite **	2

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ol style="list-style-type: none">1. Sală de curs și atelier de specialitate dotate conform cerințelor temelor de curs și a necesităților dezvoltării și transpunerii naturilor statice,2. Acces la bibliografia specificată dar și la bibliografie suplimentară : albume, cărți, reviste, cataloage, editoriale de arte plastice și desen , prezentări și filme de specialitate, etc3. Acces la tehnologia necesară realizării proiectelor și posibilitatea de a o utiliza4. Acces la materialele de lucru necesare desfășurării optime a cursurilor, seminariilor conform cu cerințele temelor.
5.2 de desfășurare a seminarului	<ol style="list-style-type: none">1. Acces la tehnologia necesară realizării proiectelor2. Acces la cunoașterea și familiarizarea studenților cu materialele și materiile prime pentru realizarea unui desen, a schițelor, studiilor după natură statică etc.,3. Posibilitatea de a lucra cu materiale, tehnici și tehnologii corespunzătoare implementării proiectelor și portofoliului de lucrări (lucrări practice și teoretice).4. Lucrul în echipă, colaborarea cu specialiști din domeniul specific și al domeniilor conexe, pluridisciplinaritate și integrarea acestora în practică.
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-



6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	CP1. Identificarea și utilizarea conceptelor de bază, a teoriilor și standardelor, a bibliografiei de specialitate, pentru dezvoltarea unei teme de cercetare individuală în creațiile propuse la temele semestriale.
6.2 Competențe transversale	CT2. Executarea responsabilă a unor sarcini de lucru în echipă pluridisciplinară, cu asumarea de roluri pe diferite paliere ierarhice prin gestionarea corectă a informațiilor și deciziilor ce apar pe parcursul procesului lucrativ. CT3. Identificarea nevoii de formare continuă și utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională asistată (portaluri Internet, aplicații software de specialitate, baze de date, cursuri on-line, etc.) atât în limba română cât și într-o limbă de circulație internațională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea etapelor de lucru în vederea implementării proiectelor de desen stabilite, adaptarea acestora conform cerințelor proiectului,- Lucrul individual, adaptarea la transdisciplinaritatea temelor,- Acumularea de cunoștințe în vederea realizării desenelor propuse, a schemelor compoziționale plastice,- Transpunerea pe etape de lucru bine structurate a desenelor, organizarea spațiului plastic,- Dobândirea capacității de a integra cunoștințele dobândite la alte cursuri într-un demers de cercetare care să servească în realizarea portofoliului sau proiectului semestrial,- Corelarea cu noțiunile din cadrul disciplinelor conexe (acolo unde este necesar).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Realizarea unor proiecte vizuale, plastice cu o structură care să cuprindă specificațiile anterioare și întreg demersul creativ și care să includă elementele specifice creațiilor plastice decorative,- Dobândirea unei atitudini pozitive față de activitatea de cercetare, a lucrului în echipă sau a realizării proiectelor în mod individual și adaptarea acestora în funcție de cerințele și contextul necesar elaborării temelor semestriale.- Dobândirea capacității de a integra cunoștințele dobândite la alte cursuri într-un demers de cercetare care să servească în realizarea portofoliului sau proiectului semestrial,- Dobândirea capacității de a evalua corectitudinea unui demers de cercetare artistică (studiu compoziției plastice, desen, compoziție decorativă) din domeniul creației vizuale,- Aplicarea în mod responsabil a limbajului vizual în construcția de concepte artistice,- Aplicarea principiilor de compoziție, desen și expresivitate plastică în lucrări vizuale,- Utilizarea corespunzătoare a tehnicilor și materialelor pentru realizarea creațiilor plastice.

8. Conținuturi *



8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Discuții despre tematica cursului, bibliografie, obiective. II.Elemente de limbaj plastic. Punct. Linie. Formă. Spațiu. III. Principii și mijloace de expresie. Echilibrul. Armonia. Contrastul. Ritmul. Proporția. Modelarea. IV. Secțiunea de aur. V. Tipuri de structuri compoziționale cu exemple din artele plastice și decorative. Realizarea unor schițe care să urmărească transpunerea teoretică a elementelor de limbaj plastic enumerate și a principiilor compoziționale (paginația, proporția, contrastul, ritmul, alternanța, simetria, repetiția). Schițele se vor realiza la cele două dimensiuni precizate în cadrul seminarilor,	Metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, studii de caz,lucrul individual, studiu natură statică, studiul albumelor de artă etc.	Se va consulta bibliografia propusă pentru curs , seminar și bibliografia web.
8.2 Bibliografie - Brădean Traian, „Curs de desen”, Editura POLIROM, ISBN 978-973-46-1727-2, - Arnheim Rudolf, “Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator”, Editura POLIROM, 2023, ISBN 978-973-46-9635-2, - Arnheim Rudolf, „Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale”, Editura POLIROM, ISBN 9789734630738, - Bartos Mihail Jenó, „Compoziția în pictură”, Editura POLIROM, ediția a II-a, 2016, ISBN 2000000656151, - Dutton Denis, „Instinctul artistic, Frumusețe, plăcere și evoluție umană”, Editura Meridiane, - Gompertz Will, „O istorie a artei moderne, Tot ce trebuie știți despre ultimii 150 de ani”, Editura Polirom, - RowlandIngrid D., „Iluziile artei, ferestre deschise spre altă realitate”, - E.H. Gombrich, editura Polirom, "Arta și iluzie", - H.R. RADIAN, editura Meridiane, 1981,"CARTEA PROPORȚIILOR. PRINCIPII SI APLICATII IN ARHITECTURA SI IN ARTELE PLASTICE", ISBN/COD:485IP13D1918CA		
8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.4 Bibliografie -		
8.5 Laborator	Metode de predare	Observații
1.Elemente de limbaj plastic. Punct. Linie. Formă. Spațiu. 2. Principii și mijloace de expresie. Exhilibrul. Armonia. Constrastul. Ritmul. Proporția. Modelarea. 3. Secțiunea de aur. 4. Tipuri de structuri compoziționale cu exemple din artele plastice și decorative. Realizarea unor schițe care să urmărească transpunerea teoretică a elementelor de limbaj plastic enumerate și a principiilor compoziționale (paginația, proporția, contrastul, ritmul, alternanța, simetria, repetiția). Schițele se vor realiza la cele două dimensiuni precizate în cadrul seminarilor.	Metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, studii de caz,lucru individual, studiu natură statică, exerciții individuale hașură, construcție geometrică a obiectelor, perspectiva.	Naturile statice din proiecte semestriale sunt diferite la fiecare proiect. Se vor realiza în cadrul atelierelor practice, a seminarilor. 70% ponderea din nota finală.



8.6 Bibliografie - Brădean Traian, „Curs de desen”, Editura POLIROM, ISBN 978-973-46-1727-2, - Arnheim Rudolf, “Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator”, Editura POLIROM, 2023, ISBN 978-973-46-9635-2, - Arnheim Rudolf, „Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale”, Editura POLIROM, ISBN 9789734630738, - Bartos Mihail Jenő, „Compoziția în pictură”, Editura POLIROM, ediția a II-a, 2016, ISBN 2000000656151, - Dutton Denis, „Instinctul artistic, Frumusețe, plăcere și evoluție umană”, Editura Meridiane, - Gompertz Will, „O istorie a artei moderne, Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani”, Editura Polirom, - Rowland Ingrid D., „Iluziile artei, ferestre deschise spre altă realitate”, - Buga Adrian, "Incizii in arta plastica, Colectionari-medici din Romania si rolul artei in profesia lor", - H.R. RADIAN, editura Meridiane, 1981,"CARTEA PROPORȚIILOR. PRINCIPII SI APLICATII IN ARHITECTURA SI IN ARTELE PLASTICE", ISBN/COD:485IP13D1918CA		
8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
Realizarea unor schițe care să urmărească transpunerea teoretică a elementelor de limbaj plastic enumerate și a principiilor compoziționale (paginația, proporția, contrastul, ritmul, alternanța, simetria, repetiția). Schițele se vor realiza la cele două dimensiuni precizate în cadrul seminariilor, - Studiul individual din bibliografia prezentată sau la alegerea cursantului care face referire la tema de semestru propusă, - Realizarea unei compoziții plastice nonfigurative cu elementele de limbaj plastic specifice domeniului și studiate pe parcursul semestrului, dimensiuni 50x 70cm (lucrarea finală), - Realizarea și prezentarea unui referat și a unei prezentări în POWER POINT care să descrie teoretic și cu exemple (imagini cu compoziții din artele plastice/ design) următoarele aspecte: tipurile de compoziție în artele vizuale, elementele de limbaj plastic, organizarea în pagină, principiile și mijloacele de expresie, tipurile de structuri compoziționale.	Metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, studiul de caz,lucru individual, studiu natură statică, exerciții individuale hașură, construcție geometrică a obiectelor, perspectiva.	
8.8 Bibliografie -		

* teme de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

* teme abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului, prin proiectele propuse se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenții (cursanții) de la specializarea Modă- Design vestimentar (program de studii- Licență), viitori designeri vestimentari sau modelieri. Aptitudinile de cunoaștere a noțiunilor de bază ale compoziției plastice sunt esențiale pentru meseria de designer vestimentar, modelier. Cursul se adresează studenților specializării "Modă- design vestimentar" fiind focusat pe dobândirea de cunoștințe de bază în studiul compoziției.



10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	a) Utilizarea corectă a limbajului de specialitate b) Aplicarea în mod responsabil a limbajului vizual în construcția de concepte artistice (compoziție închisă, compoziție deschisă, fresca, centrul de interes în spațiul plastic, elemente de limbaj plastic în artele vizuale și artele decorative), c) Aplicarea principiilor de compoziție, culoare și expresivitate în lucrări vizuale; d) Utilizarea corectă a tehnicilor și materialelor pentru realizarea creațiilor plastice în diferite tehnici;	Se va face verificare pe parcurs în cadrul seminariilor a creațiilor plastice realizate de cursanți.	Acolo unde este necesar, se vor face exerciții practice suplimentare (hașură, construcție desen, perspectiva, etc.). 30% ponderea din nota finală.
10.2 Seminar	a) Utilizarea corectă a limbajului de specialitate b) Aplicarea în mod responsabil a limbajului vizual în construcția de concepte artistice c) Aplicarea principiilor de compoziție, culoare și expresivitate în lucrări vizuale, respectarea proporțiilor, a modului de exprimare plastică corespunzător proiectului prezentat; d) Utilizarea corectă a tehnicilor și materialelor pentru realizarea creațiilor plastice decorative în tehnici diferite; respectarea cerințelor precizate în tema de atelier.	Analiza capacității de sinteză, de construcție, abstractizate și sintetizare a noțiunilor discutate. Evaluarea capacității de transpunere a tehnicilor asimilate pe parcursul seminariilor. Eficiența transpunerii elementelor de limbaj plastic discutate pe parcursul cursurilor.	70% pondere nota finală. Portofoliu cu naturile statice. Natura statică cu obiecte, drapaj textil, dimensiuni 50x 70cm, (examen).
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță Realizarea a minim unui proiect din timpul atelierelor de specialitate. (o natură statică), Realizarea obligatorie a unei lucrări semestriale (50x70cm).			

11. Rezultatele învățării

Absolventul: a) își asumă corectitudinea exprimării vizuale și artistice; b) respectă identitatea culturală și etică profesională în exprimarea plastică; c) aplică în mod responsabil limbajul vizual în construcția de concepte artistice. d) aplică principii de compoziție, culoare și expresivitate în lucrări vizuale; e) utilizează corect tehnici și materiale pentru realizarea creațiilor grafice; f) ilustrează idei și concepte prin desen, culoare și simboluri plastice, g) cunoaște noțiuni fundamentale de istoria artei, compoziție și estetică vizuală; h) explică simboluri, coduri și limbaje vizuale relevante în creația artistică;

Data completării
2025-09-26

Semnătura titularului de curs
Dr. Turturică Ondina Oana

Semnătura titularului de seminar
Dr. Turturică Ondina Oana

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
<http://www.uav.ro>; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

2025-10-03

Lector dr. Maria Tămășan