



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 1 / Semestrul 2

### Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD</b>
1.2 Facultatea	<b>de Design</b>
1.3 Departamentul	<b>Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	<b>Modă - design vestimentar</b>

\* conform Planului de învățământ

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Studiul compoziției</b>			2.2 Cod disciplină	<b>AlBS2O06</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Dr. Turturică Ondina Oana</b>						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator	<b>Dr. Turturică Ondina Oana</b>						
2.5 Anul de studiu	<b>1</b>	2.6 Semestrul	<b>2</b>	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>EC</b>	2.8 Regimul disciplinei ( <b>O</b> - obligatorie, <b>Op</b> - opțională, <b>F</b> - facultativă)	<b>Ob</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2 curs	<b>1</b>	3.3 seminar/laborator	<b>1</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5 curs	<b>14</b>	3.6 seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					<b>ore</b>
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>22</b>
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>24</b>



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
d. Consultații	0
e. Examinări	2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.) .....	0
<b>3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)</b>	<b>72</b>
<b>3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)</b>	<b>30</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)</b>	<b>50</b>
<b>3.10 Numărul de credite **</b>	<b>2</b>

\* 1 credit = 25 ore

\*\* Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sală de curs și atelier de specialitate dotate conform cerințelor temelor de curs și a necesităților dezvoltării și transpunerii naturilor statice,</li><li>2. Acces la bibliografia specificată dar și la bibliografie suplimentară : albume, cărți,reviste, cataloage, editoriale de artă plastică și desen , prezentări și filme de specialitate, etc</li><li>3. Acces la tehnologia necesară realizării proiectelor și posibilitatea de a o utiliza</li><li>4. Acces la materialele de lucru necesare desfășurării optime a cursurilor, seminariilor conform cu cerințele temelor.</li></ol>
5.2 de desfășurare a seminarului	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Acces la tehnologia necesară realizării proiectelor</li><li>2. Acces la cunoașterea și familiarizarea studenților cu materialele și materiile prime pentru realizarea unui desen, a schițelor, studiilor după natură statică etc.,</li><li>3. Posibilitatea de a lucra cu materiale, tehnici și tehnologii corespunzătoare implementării proiectelor și portofoliului de lucrări (lucrări practice și teoretice).</li><li>4. Lucrul în echipă, colaborarea cu specialiști din domeniul specific și al domeniilor conexe, pluridisciplinaritate și integrarea acestora în practică.</li></ol>
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	CP1. Identificarea și utilizarea conceptelor de bază, a teoriilor și standardelor, a bibliografiei de specialitate, pentru dezvoltarea unei teme de cercetare individuală în creațiile propuse la temele semestriale.
6.2 Competențe transversale	CT2. Executarea responsabilă a unor sarcini de lucru în echipă pluridisciplinară, cu asumarea de roluri pe diferite paliere ierarhice prin gestionarea corectă a informațiilor și deciziilor ce apar pe parcursul procesului lucrativ. CT3. Identificarea nevoii de formare continuă și utilizarea eficientă a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională asistată (portaluri Internet, aplicații software de specialitate, baze de date, cursuri on-line, etc.) atât în limba română cât și într-o limbă de circulație internațională.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cunoașterea etapelor de lucru în vederea implementării proiectelor de desen stabile, adaptarea acestora conform cerințelor proiectului,</li><li>- Lucrul individual, adaptarea la transdisciplinaritatea temelor,</li><li>- Acumularea de cunoștințe în vederea realizării desenelor propuse,</li><li>- Transpunerea pe etape de lucru bine structurate a desenelor, naturilor statice,</li><li>- Dobândirea capacității de a integra cunoștințele dobândite la alte cursuri într-un demers de cercetare care să servească în realizarea portofoliului sau proiectului semestrial,</li><li>- Corelarea cu noțiunile din cadrul disciplinelor conexe (acolo unde este necesar).</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizarea unor proiecte de desen cu o structură care să cuprindă specificațiile anterioare și întreg demersul creativ ,</li><li>- Dobândirea unei atitudini pozitive față de activitatea de cercetare, a lucrului în echipă sau a realizării proiectelor în mod individual și adaptarea acestora în funcție de cerințele și contextul necesar elaborării temelor semestriale.</li><li>- Dobândirea capacității de a integra cunoștințele dobândite la alte cursuri într-un demers de cercetare care să servească în realizarea portofoliului sau proiectului semestrial,</li><li>- Dobândirea capacității de a evalua corectitudinea unui demers de cercetare artistică (studiu desen) din domeniul creației vizuale,</li><li>- Aplicarea în mod responsabil a limbajului vizual în construcția de concepte artistice.</li><li>- Aplicarea principiilor de compoziție, desen și expresivitate în lucrări vizuale; - Utilizarea corectă a tehnicilor și materialelor pentru realizarea creațiilor plastice ;</li></ul>

## 8. Conținuturi \*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------



I. Discuții despre tematica cursului, bibliografie, obiective. II.Elemente de limbaj plastic. Punct. Linie. Formă. Spațiu. III. Principii și mijloace de expresie plastică în artele decorative și designul vestimentar.IV. Studiul de caz. Artiști și operele lor din cadrul artelor decorative (exemple de organizarea a spațiului compozițional în artele decorative și design vestimentar/ textil).	Metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, studiul de caz,lucru individual, studiu natură statică, albume arta etc.	Se va consulta bibliografia propusă pentru curs , seminar și bibliografia web.
<b>8.2 Bibliografie</b> - Arnheim Rudolf, „Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale”, Editura POLIROM, ISBN 9789734630738, - Arnheim Rudolf, “Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator”, Editura POLIROM, 2023, ISBN 978-973-46-9635-2, - Bartos Mihail Jenó, „Compoziția în pictură”, Editura POLIROM, ediția a II-a, 2016, ISBN 2000000656151, - Dutton Denis, „Instinctul artistic, Frumusețe, plăcere și evoluție umană”, Editura Meridiane, - Rowland Ingrid D., „Iluziile artei, ferestre deschise spre altă realitate”, - H.R. RADIAN, editura Meridiane, 1981,"CARTEA PROPORȚIILOR. PRINCIPII SI APLICATII IN ARHITECTURA SI IN ARTELE PLASTICE", ISBN/COD:485IP13D1918CA		
<b>8.3 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
I. Discuții despre tematica cursului, bibliografie, obiective. II.Elemente de limbaj plastic. Punct. Linie. Formă. Spațiu. III. Principii și mijloace de expresie plastică în artele decorative și designul vestimentar.IV. Studiul de caz. Artiști și operele lor din cadrul artelor decorative (exemple de organizarea a spațiului compozițional în artele decorative și design vestimentar/ textil). P1, P2, P3, P4.	Metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, studiul de caz,lucru individual, studiu natură statică, exerciții individuale hașură, construcție geometrică a obiectelor, perspectiva.	Naturile statice din cele trei proiecte semestriale sunt diferite la fiecare proiect. Se vor realiza în cadrul atelierelor practice, a seminariilor. 70% ponderea din nota finală
<b>8.4 Bibliografie</b> - Arnheim Rudolf, „Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale”, Editura POLIROM, ISBN 9789734630738, - Bartos Mihail Jenó, „Compoziția în pictură”, Editura POLIROM, ediția a II-a, 2016, ISBN 2000000656151, - Dutton Denis, „Instinctul artistic, Frumusețe, plăcere și evoluție umană”, Editura Meridiane, Bibliografie web seminar va fi cautată de studenți și va fi adaptată temei semestriale. Materialele vor conține documentare, filme, care vizează expresia artistică în artele plastice și decorative, desen, compoziție, culoare etc.		
<b>8.5 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>8.6 Bibliografie</b> -		
<b>8.7 Proiect</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-	-	-
<b>8.8 Bibliografie</b> -		

\* teme de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

\* teme abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.



\* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul cursului, prin proiectele propuse se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenții (cursanții) de la specializarea Modă- Design vestimentar (program de studii- Licență), viitori designeri vestimentari sau modelieri. Aptitudinile de cunoaștere a noțiunilor de bază ale desenului sunt esențiale pentru meseria de designer vestimentar, modelier. Cursul se adresează studenților specializării "Modă- design vestimentar" fiind focusat pe dobândirea de cunoștințe de bază în tehnicile de desen.

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	a) Utilizarea corectă a limbajului de specialitate b) Aplicarea în mod responsabil a limbajului vizual în construcția de concepte artistice (compoziție închisă, compoziție deschisă, fresca, centrul de interes în spațiul plastic, elemente de limbaj plastic în artele vizuale și artele decorative), c) Aplicarea principiilor de compoziție, culoare și expresivitate în lucrări vizuale; d) Utilizarea corectă a tehnicilor și materialelor pentru realizarea creațiilor plastice în diferite tehnici;	Se va face verificare pe parcurs în cadrul seminariilor a creațiilor plastice realizate de cursanți.	Acolo unde este necesar, se vor face exerciții practice suplimentare (hașură, construcție desen, perspectiva, etc.).
10.2 Seminar	a) Utilizarea corectă a limbajului de specialitate b) Aplicarea în mod responsabil a limbajului vizual în construcția de concepte artistice c) Aplicarea principiilor de compoziție, culoare și expresivitate în lucrări vizuale, respectarea proporțiilor, a modului de exprimare plastică corespunzător proiectului prezentat; d) Utilizarea corectă a tehnicilor și materialelor pentru realizarea creațiilor plastice decorative în tehnici diferite; respectarea cerințelor precizate în tema de atelier.	Analiza capacității de sinteză, de construcție, abstractizate și sintetizare a noțiunilor discutate. Evaluarea capacității de transpunere a tehnicilor asimilate pe parcursul seminariilor. Eficiența transpunerii elementelor de limbaj plastic discutate pe parcursul cursurilor.	70% pondere nota finală. Portofoliu cu cele trei naturi statice. 30% pondere din nota finală. Natura statică cu obiecte, drapaj textil, dimensiuni 50x 70cm, (examen).
10.3 Laborator	-	-	-



**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD**  
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR  
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070  
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro  
**Operator de date cu caracter personal nr.2929**

10.4 Proiect	Portofoliu de lucrări. Realizarea unor schițe care să urmărească transpunerea teoretică a elementelor de limbaj plastic enumerate și a principiilor compoziționale (paginația, proporția, contrastul, ritmul, alternanța, simetria, repetiția). Schițele se vor realiza la cele două dimensiuni precizate în cadrul seminariilor, - Studiul individual din bibliografia prezentată sau la alegerea cursantului care face referire la tema de semestru propusă,		
10.5 Standard minim de performanță Realizarea a minim unui proiect din timpul atelierelor de specialitate. (o natura statică), Realizarea obligatorie a lucrării de examen (natura statica, 50x70cm).			

#### 11. Rezultatele învățării

Absolventul: a) își asumă corectitudinea exprimării vizuale și artistice; b) respectă identitatea culturală și etică profesională în exprimarea plastică; c) aplică în mod responsabil limbajul vizual în construcția de concepte artistice. d) aplică principii de compoziție, culoare și expresivitate în lucrări vizuale; e) utilizează corect tehnici și materiale pentru realizarea creațiilor grafice; f) ilustrează idei și concepte prin desen, culoare și simboluri plastice, g) cunoaște noțiuni fundamentale de istoria artei, compoziție și estetică vizuală; h) explică simboluri, coduri și limbaje vizuale relevante în creația artistică;

**Data completării**  
2025-09-26

**Semnătura titularului de curs**  
Dr. Turturică Ondina Oana

**Semnătura titularului de seminar**  
Dr. Turturică Ondina Oana

**Data avizării în departament**  
2025-10-03

**Semnătura directorului de departament**  
Lector dr. Maria Tămășan