



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 3 / Semestrul 1

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Design

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria artei (CONTEMPORANE)				2.2 Cod disciplină		AIAF5001			
2.3. Titularul activității de curs				Dr. Lucaci Călin Florin							
2.4 Titularul activității de seminar/laborator				Dr. Lucaci Călin Florin							
2.5 Anul de studiu		3	2.6 Semestrul		1	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)		ES	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)		Ob

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
d. Consultații	1
e. Examinări	1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	0

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	72
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	29
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	100
3.10 Numărul de credite **	4

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	nu sunt nu sunt
4.2 de competențe	nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu proiector video
5.2 de desfășurare a seminarului	• Acces la internet • Albume și cărți din bibliografie
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	• Realizarea documentării și a cercetării cu privire la tema propusă și identificarea principalelor puncte de abordare ale sale și a direcțiilor de dezvoltare a proiectului. • Realizarea designului de produs, în funcție de contextul de dezvoltare socio-economică și de factorii culturali, istorici și de mediu.
6.2 Competențe transversale	• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Studenții să perceapă cu claritate istoria artei ca un domeniu prin excelență spiritual, care studiază modul în care iau ființă operele de artă. Istoria artei este o istorie a modelelor culturale și a stilurilor;
7.2 Obiectivele specifice	• Studenții să-și însușească conceptele, problematica și marile tematizări specifice istoriei artelor; • Însușirea operațională a instrumentarului de analiză logică și hermeneutică a creațiilor artistice din diverse epoci culturale, curente stilistice și programele ce marchează seria ismelor din secolul XX.

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Arta de după al doilea război mondial Arhitectura postbelică: - Arhitectura europeană - Arhitectura în SUA - Brazilia, Japonia Triumful abstracționismului: - Expresionismul abstract - „color field” - Abstracția lirică - Arta minimalistă Noile realisme: - pop art - land art - „nouveau realisme” Arta conceptuală și noile media Performance și acțiune. Arta ca marfă	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini și filme. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini și filme. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini și filme.	
8.2 Bibliografie 1. Lucaci, Călin, Spațiul-imagine. Ontologia spațiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-88892-0-0; 2. Alberti, Leon Battista: Despre pictură, Editura Meridiane, București, 1969; 3. Brion, Marcel: Arta abstractă, Editura Meridiane, București, 1972; 4. Constantin, Paul, Industrial Design, Arta formelor utile, Editura Meridiane București, 1981 5. Constantinescu, Mihaela: Forme în mișcare. Postmodernismul, Editura Univers enciclopedic, București, 1999 6. Corbu, Daniel: Postmodernismul pe înțelesul tuturor, Editura Princeps Edit, 2004 7. Garner, P. The contemporary decorative arts since 1940 to The present day, Thames&Hudson London, 1980; 8. Julius, Anthony: Transgresiuni: ofensele artei, Editura Vellant, București, 2008; 9. ***, Coord. Fontisi, Claude, Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, București, 2007; 10. ***, Istoria artei. Pictură, sculptură, arhitectură, Enciclopedia RAO, București, 2000;		



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
Arta plastică și noile realități sociale de după al doilea război mondial De la Andy Warhol la Christo&Jean Claude Marcel Duchamp, Joseph Kosuth, Piero Manzoni Plastica socială la J. Beuys și opera Marinei Abramovic Muzee, galerii, case de licitație - rolul lor în configurarea scenei artelor	Dialog interactiv Analiza pe text Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Analiza pe text Dialog interactiv Proiecție de imagini	- Duve, Thierry de: În numele artei. Pentru o arheologie a modernității, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2001; - Lovink, Geert: Cultura digitală, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2004; Harlan; Rappmann; Schata, Plastica socială. Materiale despre Joseph Beuys, Idea Design & Print Editură, Cluj-Napoca, 2002;
8.4 Bibliografie 1. Lucaci, Călin, Spațiul-imagine. Ontologia spațiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-88892-0-0; 2. Constantinescu, Mihaela: Forme în mișcare. Postmodernismul, Editura Univers enciclopedic, București, 1999 3. Corbu, Daniel: Postmodernismul pe înțelesul tuturor, Editura Princeps Edit, 2004 4. Duve, Thierry de: În numele artei. Pentru o arheologie a modernității, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2001; 5. Groys, Boris: Despre nou, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2003; 6. Godfrey, Tony: Conceptual art A&I (Art and Ideas), Phaidon Press, 1998; 7. Harlan; Rappmann; Schata, Plastica socială. Materiale despre Joseph Beuys, Idea Design & Print Editură, Cluj-Napoca, 2002; 8. Julius, Anthony: Transgresiuni: ofensele artei, Editura Vellant, București, 2008; 9. Lovink, Geert: Cultura digitală, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2004; 10. Lyotard, Jean-Francois: Le Travaie et l'Écrit chez Daniel Buren. Une introduction á la philosophie des arts contemporains, p. 6 – 13, INTERNET, http://www.nouveau-muse.org/documentation/publications/amejfl ; 11. Thornton, Sarah: Șapte zile în lumea artei, Editura Pandora M, 2018; 12. Virilio, Paul: Spațiul critic, Idea Design & Print, Editură, Cluj-Napoca, 2001		
8.5 Laborator	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.6 Bibliografie -		
8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.8 Bibliografie -		

* temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul de Istoria artei (CONTEMPORANE) prevede însușirea de către studenți a unui vocabular epistemologic, operațional, într-un demers estetic, în analiza operelor artistice;
- Conținutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenți, viitori profesori, cercetători sau lucrători în diverse domenii ale educației și culturii;
- Se insistă pe formarea la viitorii profesori și cercetători a spiritului critic, a capacității de sinteză și analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaștere;
- Se urmărește includerea în bibliografie a acelor studii și opere cu impact asupra problematicii actuale din cultura universală și europeană.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; Cunoașterea noțiunilor cu care operează Istoria Artei Capacitatea analitică și de sinteză;	- Evaluare periodică pe parcursul semestrului (expunere orală) - Examen final	80%
10.2 Seminar	Valorificarea bibliografiei în referate și eseuri. Identificarea unor noi surse bibliografice, în afara celor recomandate;	Întocmirea referatelor;	20%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță Prezența la seminar min, 50%			

11. Rezultatele învățării

- a) cunoaște stiluri vizuale și convenții grafice contemporane; b) identifică și explică principiile comunicării vizuale și ale compoziției; c) susține verbal și vizual o prezentare de proiect.

Data completării
2025-09-29

Semnătura titularului de curs
Dr. Lucaci Călin Florin

Semnătura titularului de seminar
Dr. Lucaci Călin Florin

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament
Lector dr. Maria Tămășan