



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 2 / Semestrul 2

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Design Ambiental

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria artei (MODERNE)			2.2 Cod disciplină	AICF4001		
2.3. Titularul activității de curs	Dr. Lucaci Călin Florin						
2.4 Titularul activității de seminar/laborator	Dr. Lucaci Călin Florin						
2.5 Anul de studiu	2	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)	ES	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)	Ob

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
d. Consultații	1
e. Examinări	1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	0
3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	72
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	29
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	100
3.10 Numărul de credite **	4

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	nu sunt
4.2 de competențe	nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu proiector video
5.2 de desfășurare a seminarului	• Acces la internet • Albume și cărți din bibliografie
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	• Realizarea documentării și a cercetării cu privire la tema propusă și identificarea principalelor puncte de abordare ale sale și a direcțiilor de dezvoltare a proiectului. • Realizarea designului de produs, în funcție de contextul de dezvoltare socio-economică și de factorii culturali, istorici și de mediu.
6.2 Competențe transversale	• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.



7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Studenții să perceapă cu claritate istoria artei ca un domeniu prin excelență spiritual, care studiază modul în care iau ființă operele de artă. Istoria artei este o istorie a modelelor culturale și a stilurilor;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Studenții să-și însușească conceptele, problematica și marile tematizări specifice istoriei artelor;• Însușirea operațională a instrumentarului de analiză logică și hermeneutică a creațiilor artistice din diverse epoci culturale, curente stilistice și programele ce marchează seria ismelor din secolul XX.

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Dinamica stilistică în veacul al XIX-lea: - David și neoclasicismul. - Delacroix și romantismul. - Romantismul românesc: generația de artiști de la 1848, între academism și romantism. - Gustave Courbet și realismul. - N. Grigorescu, Ion Andreescu și problema peisajului în arta românească; pictura de plein-air. - Impresionismul. - Postimpresionismul, sau puterea exemplului personal: Gauguin, Van Gogh, Lautrec, Cézanne. Fenomenul artistului autodidact. Arta în prima jumătate a secolului XX - Introducere istorică și cronologie - Sursele artei moderne, generația 1900 - Arhitectura și revoluția industrială - Înoirea limbajului plastic. - Anii experimentelor. Avangarda primei jumătăți a sec.	<ul style="list-style-type: none">- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini.- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini.	
8.2 Bibliografie 1. Lucaci, Călin, Spațiul-imagie. Ontologia spațiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008 2. Antal, Frederick: Clasicism și romantism, Editura Meridiane, 1971; 3. Botez, Adriana Crainic, Istoria artelor plastice, Vol. 1 – 3, Editura Didactică și Pedagogică, București; 4. Brion, Marcel: Arta abstractă, Editura Meridiane, București, 1972; 5. Brion, Marcel: Homo pictor, Editura Meridiane, București, 1977; 6. Eco, Umberto; de Michele Girolamo, Istoria frumuseții, Enciclopedia RAO, 2005; 7. Faure Elie, Istoria artei, vol. I-V, Editura Meridiane, București, 1970; 8. Francastel, Pierre: Realitatea figurativă, Editura Meridiane, București, 1972; 9. Francastel, Pierre: Pictură și societate. Nașterea și distrugerea unui spațiu plastic de la renaștere la cubism, Ed, Meridiane, 1970; 10. Hofmann, Werner: Fundamentele artei moderne, Editura Meridiane, 1977; 11. Hollingsworth, Mary: Arta în istoria umanității, ediția a II-a, Enciclopedia RAO, 2008; 12. Honour, Hugh: Neoclasicismul, Editura Meridiane, București, 1976; 13. Mocanu, Titus: Morfologia artei moderne, Editura Meridiane, 1973; 14. ***, Coord. Fontisi, Claude, Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, București, 2007; 15. ***, Istoria artelor plastice în România, Editura Meridiane, București, 1968; 16. ***, Istoria artei. Pictură		
8.3 Seminar	Metode de predare	Observații



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

Romantismul francez vs. Romantismul german Realismul – un curent al noilor realități sociale din veacul al XIX-lea Impresionismul - startul modernității Avangardele începutului de secol XX Arhitectura și a doua revoluție industrială	Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini Dialog interactiv Proiecție de imagini	
8.4 Bibliografie 1. Lucaci, Călin, Spațiul-imagie. Ontologia spațiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008 2. Antal, Frederick: Clasicism și romantism, Editura Meridiane, 1971; 3. Botez, Adriana Crainic, Istoria artelor plastice, Vol. 1 – 3, Editura Didactică și Pedagogică, București; 4. Brion, Marcel: Arta abstractă, Editura Meridiane, București, 1972; 5. Brion, Marcel: Homo pictor, Editura Meridiane, București, 1977; 6. De Micheli, Mario: Avangarda artistică a secolului XX, Editura Meridiane, 1968; 7. Eco, Umberto; de Michele Girolamo, Istoria frumuseții, Enciclopedia RAO, 2005; 8. Faure Elie, Istoria artei, vol. I-V, Editura Meridiane, București, 1970; 9. Francastel, Pierre: Realitatea figurativă, Editura Meridiane, București, 1972; 10. Francastel, Pierre: Pictură și societate. Nașterea și distrugerea unui spațiu plastic de la renaștere la cubism, Ed, Meridiane, 1970; 11. Hofmann, Werner: Fundamentele artei moderne, Editura Meridiane, 1977; 12. Hollingsworth, Mary: Arta în istoria umanității, ediția a II-a, Enciclopedia RAO, 2008; 13. Honour, Hugh: Neoclasicismul, Editura Meridiane, București, 1976; 14. Mocanu, Titus: Morfologia artei moderne, Editura Meridiane, 1973; 15. Oprescu, George: Manual de istoria artei. Realismul, Impresionismul, Editura Meridiane, 1986; 16. ***, Coord. Fontisi, Claude, Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, București, 2007; 17. ***, Istoria artelor plastice în România, Editura Meridiane, București, 1968; 18. ***, Istoria artei. Pictură, sculptură, arhitectură, Enciclopedia RAO, București, 2000; ***, Coord. Fontisi, Claude, Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, București, 2007; 19. ***, Istoria artelor plastice în România, Editura Meridiane, București, 1968; 20. ***, Istoria artei. Pictură, sculptură, arhitectură, Enciclopedia RAO, București, 2000;		
8.5 Laborator	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.6 Bibliografie -		
8.7 Proiect	Metode de predare	Observații
-	-	-
8.8 Bibliografie -		

* teme de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU“ DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul de Istoria artei prevede însușirea de către studenți a unui vocabular epistemologic, operațional, într-un demers estetic, în analiza operelor artistice;
- Conținutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenți, viitori profesori, cercetători sau lucrători în diverse domenii ale educației și culturii;
- Se insistă pe formarea la viitorii profesori și cercetători a spiritului critic, a capacității de sinteză și analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaștere;
- Se urmărește includerea în bibliografie a acelor studii și opere cu impact asupra problematicii actuale din cultura universală și europeană.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; Cunoașterea noțiunilor cu care operează Istoria Artei Capacitatea analitică și de sinteză;	- Evaluare periodică pe parcursul semestrului (expunere orală) - Examen final	80%
10.2 Seminar	Valorificarea bibliografiei în referate și eseuri. Identificarea unor noi surse bibliografice, în afara celor recomandate;	Întocmirea referatelor;	20%
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță Prezența la seminar min, 50%			

11. Rezultatele învățării

- a) cunoaște stiluri vizuale și convenții grafice contemporane; b) identifică și explică principiile comunicării vizuale și ale compoziției; c) susține verbal și vizual o prezentare de proiect.

Data completării
2025-09-29

Semnătura titularului de curs
Dr. Lucaci Călin Florin

Semnătura titularului de seminar
Dr. Lucaci Călin Florin

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament
Lector dr. Maria Tămășan