



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu 1 / Semestrul 1

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
1.2 Facultatea	de Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO *	Design

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria artei (UNIVERSALE)				2.2 Cod disciplină		AIAF1001			
2.3. Titularul activității de curs				Dr. Lucaci Călin Florin							
2.4 Titularul activității de seminar/laborator				Dr. Lucaci Călin Florin							
2.5 Anul de studiu		1	2.6 Semestrul		1	2.7 Tipul de evaluare (E/C/VP)		ES	2.8 Regimul disciplinei (O - obligatorie, Op - opțională, F - facultativă)		Ob

3. Timpul total estimat

3.1 Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
d. Consultații	1
e. Examinări	4
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)	0

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c+d)	47
3.8 Total ore activități universitare (e+f+3.4)	32
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	75
3.10 Numărul de credite **	3

* 1 credit = 25 ore

** Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	nu sunt
4.2 de competențe	nu sunt nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu proiector video
5.2 de desfășurare a seminarului	• Acces la internet • Albume și cărți din bibliografie
5.3 de desfășurare a laboratorului	-
5.4 de desfășurare a proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	• Realizarea documentării și a cercetării cu privire la tema propusă și identificarea principalelor puncte de abordare ale sale și a direcțiilor de dezvoltare a proiectului. • Utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design de produs, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. • Dezvoltarea strategică a soluției de design și a procesului de realizare a produsului, după un plan atent stabilit. • Proiectarea soluției finale de design al produsului, în funcție de contextul de realizare practică. • Realizarea designului de produs, în funcție de contextul de dezvoltare socio-economică și de factorii culturali, istorici și de mediu.
-----------------------------	---



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

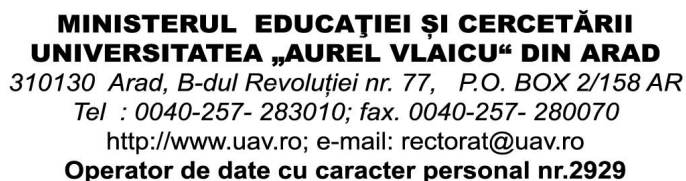
6.2 Competențe transversale	• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
-----------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Studenții să perceapă cu claritate istoria artei ca un domeniu prin excelență spiritual, care studiază modul în care iau ființă operele de artă. Istoria artei este o istorie a modelelor culturale și a stilurilor;
7.2 Obiectivele specifice	• Studenții să-și însușească conceptele, problematica și marile tematizări specifice istoriei artelor; • Însușirea operațională a instrumentarului de analiză logică și hermeneutică a creațiilor artistice din diverse epoci culturale.

8. Conținuturi *

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Conceptul de artă vizuală Clasificarea artelor vizuale: majore (arhitectură, pictură, sculptură); minore sau decorative. Ipoteze privitoare la originea artelor vizuale. Speciile picturii; ipoteze privitoare la apariția lor. Speciile sculpturii; ipoteze privitoare la apariția lor. Arhitectura – context integrativ. Principii de analiză plastică; perspectiva mijloacelor de expresie, a conținutului și a temei (metodele iconografică, iconologică, naratologică și configurativă). Imagine figurativă și imagine abstractă Figurativul și problema conținutului imaginii, a temei. Abstracționismul, inventivitate personală și convenție culturală Epoci și stiluri artistice; periodizarea lor. Epoci artistice și stiluri; conexiuni exemplare Arta în antichitate Egiptul antic Mesopotamia Arta minoică și miceniană	- Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini. - Prelegere; - Dialog interactiv; - Proiecție de imagini și filme.	



1. https://core.uav.ro/learning-cursuri?folder=702fb43b&filter_an_universitar=2261c228a5dc&filter_curs=226baf8dc17af521763fc1a2c09a&action=listLucaci;
2. Călin, Spațiul-imagine. Ontologia spațiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008;
1. Alberti, Leon Battista: Despre pictură, Editura Meridiane, București, 1969;
2. Botez, Adriana Crainic, Istoria artelor plastice, Vol. 1 – 3, Editura Didactică și Pedagogică, București;
3. ***, Coord. Fontisi, Claude, Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, București, 2007;
4. Deshayes, Jean: Civilizațiile vechiului orient, Editura Meridiane, București, 1976;
5. Dumitrescu, Vladimir: Arta neolitică în România, Editura Meridiane, București, 1968;
6. Faure Elie, Istoria artei, vol. I-V, Editura Meridiane, București, 1970;
7. Francastel, Pierre: Realitatea figurativă, Editura Meridiane, București, 1972;
8. Leroi-Gourhan, Andre: Gestul și cuvântul, Editura Meridiane, 1983;
9. ***, Istoria artei. Pictură, sculptură, arhitectură, Enciclopedia RAO, București, 2000;
10. Solier, René de: Arta și imaginarul, Editura Meridiane, București, 1978;
11. Wölfflin, Heinrich: Principii fundamentale ale istoriei artei, Editura meridiane, București, 1968

8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
Clasificarea artelor vizuale - conceptele	Dialog interactiv Analiza pe text	
Originea primelor creații artistice	Dialog interactiv Proiecție de imagini	
Pictura – de la pesterile din preistorie la street art	Dialog interactiv Proiecție de imagini	
Sculptura – idoli, zei și eroi	Dialog interactiv Proiecție de imagini	
Rolul arhitecturii în dezvoltarea civilizațiilor	Dialog interactiv Proiecție de imagini	
Analiza unei opere de artă	Dialog interactiv Proiecție de imagini	
Imaginea figurativă în artă	Dialog interactiv Proiecție de imagini	
Imaginea abstractă – convenție culturală și expresie individuală	Dialog interactiv Proiecție de imagini	
	Dialog interactiv Proiecție de imagini Analiza pe text	
	Dialog interactiv Proiecție de imagini	
	Dialog interactiv Proiecție de imagini	



8.4 Bibliografie

1. Lucaci, Călin, Spațiul-imagine. Ontologia spațiului în arta plastică, Editura Provopress, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-88892-0-0;
2. Alberti, Leon Battista: Despre pictură, Editura Meridiane, București, 1969;
3. Botez, Adriana Crainic, Istoria artelor plastice, Vol. 1 – 3, Editura Didactică și Pedagogică, București;
4. Brion, Marcel: Artă abstractă, Editura Meridiane, București, 1972;
5. ***, Coord. Fontisi, Claude, Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, București, 2007;
6. Deshayes, Jean: Civilizațiile vechiului orient, Editura Meridiane, București, 1976;
7. Dumitrescu, Vladimir: Artă neolitică în România, Editura Meridiane, București, 1968;
8. Faure Elie, Istoria artei, vol. I-V, Editura Meridiane, București, 1970;
9. Francastel, Pierre: Realitatea figurativă, Editura Meridiane, București, 1972;
10. Leroi-Gourhan, Andre: Gestul și cuvântul, Editura Meridiane, 1983;
11. ***, Istoria artei. Pictură, sculptură, arhitectură, Enciclopedia RAO, București, 2000;
12. Solier, René de: Artă și imaginarul, Editura Meridiane, București, 1978;
13. Wölfflin, Heinrich: Principii fundamentale ale istoriei artei, Editura meridiane, București, 1968

8.5 Laborator

Metode de predare

Observații

-

-

-

8.6 Bibliografie

-

8.7 Proiect

Metode de predare

Observații

-

-

-

8.8 Bibliografie

-

* temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul de Istoria artei prevede însușirea de către studenți a unui vocabular epistemologic, operațional, într-un demers estetic, în analiza operelor artistice;
- Conținutul cursului, prin tematizarea unor idei, se va regăsi în competențele generale și specifice dobândite de studenți, viitori profesori, cercetători sau lucrători în diverse domenii ale educației și culturii;
- Se insistă pe formarea la viitorii profesori și cercetători a spiritului critic, a capacității de sinteză și analiză, a unei atitudini specifice unui intelectual activ într-o societate bazată pe cunoaștere;
- Se urmărește includerea în bibliografie a acelor studii și opere cu impact asupra problematicii actuale din cultura universală și europeană.

10. Evaluare



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „AUREL VLAICU” DIN ARAD
310130 Arad, B-dul Revoluției nr. 77, P.O. BOX 2/158 AR
Tel : 0040-257- 283010; fax. 0040-257- 280070
http://www.uav.ro; e-mail: rectorat@uav.ro
Operator de date cu caracter personal nr.2929

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Utilizarea corectă a limbajului de specialitate; Cunoașterea noțiunilor cu care operează Istoria Artei Capacitatea analitică și de sinteză;	Evaluare periodică pe parcursul semestrului (expunere orală)	Examen la finalul semestrului – 80 %;
10.2 Seminar	Valorificarea bibliografiei în referate și eseuri. Identificarea unor noi surse bibliografice, în afara celor recomandate;	Întocmirea referatelor;	Realizarea de referate și eseuri – 20 %.
10.3 Laborator	-	-	-
10.4 Proiect	-	-	-
10.5 Standard minim de performanță Prezența la seminar min, 50%			

11. Rezultatele învățării

a) cunoaște stiluri vizuale și convenții grafice contemporane; b) identifică și explică principiile comunicării vizuale și ale compoziției; c) susține verbal și vizual o prezentare de proiect.

Data completării
2025-09-30

Semnătura titularului de curs
Dr. Lucaci Călin Florin

Semnătura titularului de seminar
Dr. Lucaci Călin Florin

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament
Lector dr. Maria Tămășan